

內務總署登記證新民字五九號
中華郵政掛號認爲新聞紙類
每月兩次一日・十五日出版

每冊定價四角
民國三十二年四月十五日出版



塩野義
淋疾
奏效如神
徹底除濁
絕不復發
解救五淋
NOGEN
SHIONO
藥液就移入
血液內
發揮强烈的止
痛・止膿・消
炎作用
透全身 撲滅体內所有
的淋菌 無論如何頑固
的淋疾 服之可以完全
斷根
大阪市東區道修町三丁目
最高級無色化學療法劑
塩野牌
五淋拿根片

特靈伯爾片

係最新發現之靈藥因其於人之體內殺菌力强任何難症服之即可痊癒





功能

淋疾，粉刺，感冒，中耳炎，扁桃腺炎，肺炎，膀胱炎，丹炎腥紅熱，惡性瘡癤一切化膿症



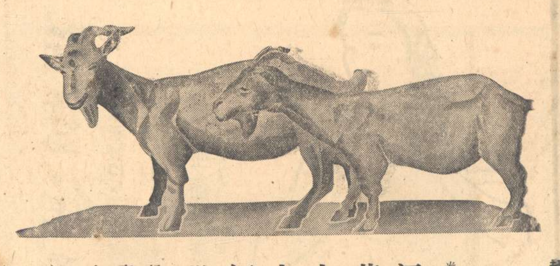


第一製藥株式會社

本社 東京市日本橋區江戶橋三丁目
出張所 天津日本租界伏見街十八，一
出張所 上海文路西白二十一號
出張所 青島關山路六號
出張所 廣東，香港

滿洲第一製藥株式會社

本社 奉天大和區壽平町三





新民報半月刊

第五卷第八期目錄

民國三十二年四月十五日出版



滇緬戰線一瞥

在東亞協榮圈範圍之猶在，緬甸行政長官之訪問日本，更於建設新東亞更作一有力之表現，而同時由於日軍新攻勢之下，在滇緬線上日軍尤獲極大之新戰果，而敵僞更予以莫大之打擊。

（一）雲南前線與敵對峙中之日軍勇士。

（二）從日軍陣地遙望怒江對岸之重慶軍陣地。

（三）於緬甸○○陸軍航空基地，協力爲軍修補跑道之緬甸人。

（以上兩片均經日陸軍省檢閱）



新華戲劇總社鱗爪

新華戲劇總社，由於它一切條件的完備，將來的成就，與給予我國藝壇的影響，已如另文所說，自是極可期待的事，茲將所攝照片刊之如下，聊作該社之一鱗半爪：

❶該社之招牌
❷演員讀劇本時之情形
❸至❺為練習舞蹈中之情形
❻至❽為排練「古墻艷春記」時之情形
❾為該社社員之一部份合影
❿在一日八小時的工作餘暇而休息用餐時之情形
⓫全體社員在該社庭中之攝影



四月裏的陽光

四月裡的陽光，充滿著初夏的暖意。

曬熟了每片平原上的麥黍，塗黃金色的乳牛，也有些陽光忘了睢塗綠的小草，繫到荒塚打瞌睡，這充實的季節，這四月裡的陽光！

這豁贏的季節，帶來了無邊的幸福和健命，它們警惕的賜給四月裡的陽光般的人們，智慧聪穎的種子播在了初夏的陽光被人們的頭上，結着發聰穎的果，顯現出每個美滿的人生！

朋友們！這四月裡的陽光！

一　蔣　彬小姐
二　潘强富小姐
三　曹暖金小姐





原熱

人謂：天地間至珍貴之物，莫珠寶若。然，珠寶之爲物，可有可無，於世界之進化人文類之生存，無絲毫之關係，故常謂世間愈値錢之物，愈無用，愈不値錢之物愈不可離，如水之得，如火之取，日光普照空氣充滿，幾乎不勞而獲，然其爲用，較珠寶貴不可同日而語也，「熱」之爲物亦同此。

原夫熱之生也，如日光之照射。火之燃燒。力之摩擦皆能生熱。至於物質之微粘動盪，爲生熱之原。動速則熱，動遲則冷。人身之熱，由於心血之運行，達於體內各部，因各部之動作消耗，同時發生體溫。綜合言之，有自然之熱：如太陽，自爲發熱體，可以生萬物。地心之熱，因有火礦藏，宣洩地層下，爲萬物生存之資。次則，人爲之熱：如人工火器之類，或二物相摩則生熱，熱極則生體生光，故力，電，熱三學，有連帶性，即以此也。

是以，熱之爲物，爲宇宙間之至寶，天地賴以循環，人類博物資以生活，有熱則百物生，無熱則萬物滅，其於吾人之關係實要可知矣：故不憚煩，闡明其旨於次：

至於，考究熱之種類，關於自然之熱，及人爲之熱，茲不具論，關於人身之熱，有屬於動物學及醫學者之論斷，科學方面之熱學奧旨，非本文所研究之範圍，茲所欲論究者，爲「人心之熱意」唯何？其作用唯何。試展開近世史觀察，歐洲民族，在「文藝復興」運動前，它們的熱意，多半用之於宗教方面，因使全歐洲一變而爲黑暗時代，黑暗爲冷酷無光的表現，直至文藝復興以後全歐動盪，一旦發生問題，路德馬丁敢敎彼曰，羅馬敎皇之兵如瓦片之多吾亦能往，其熱心可見一斑，如哥倫布發見新地，雖抱一種理論，但，渺茫大洋死而不憚其種絕大熱心，使人嘆服不置，他若法蘭西之大革命，英國之大憲章，等，俱爲顯示若輩熱心，改進，由於此種熱心之澎湃高漲，而至狂熱之爭奪殖民地爲榮，在名利重賞之下，驅使一般由熱心而野心者奮起，奪取殖民戰爭，屢起不戢也。此種因熱而野的行動，非但爲當時競爭媒介，亦且成爲今日戰爭之因素。

本來尋覓世界新地，爲世界進化之一助，不料因斯而開啓爭奪之端，西班牙葡萄牙人雖在最初成功然而法國復代替葡萄等之地位，而攫得領土非鮮，其後因英國獨霸之勢已成，遂起而與法逐驅東印度公司及蘇彝士運河即其一例。德意志較遲，追逐於殖民地獲得，致使英德內訌，於第一次歐戰後，英與法，美結合，將德之殖民地盡皆瓜分，致使德國資源喪失，生存大受妨碍，英美等立於滿足地位，把持世界資源，假國際聯盟爲工具以保護既得權益，如是設「集體安全」制及「洛迦諾」條約，即其顯著者。故此次歐戰未爆發前，德總統希特勒大聲疾呼曰，返還殖民地，與平均世界資源英美不能獨得者，至於義大利與德抱同樣之感，故與歐洲結成「不滿意現狀」之一條陣線，如此則知熱心，熱意，固爲人類美德，但用之不正，反而變爲野心，慾望，所爲害之禍種，謬至千里，一失足成千古恨，吾人對於「發熱心時」誠不可不愼所啟矣。

故今日國際間之熱心者實堪注目，英美爲世界史觀的熱心，至於狂熱病大作，前者固不詳論，就此次英國則以保全波蘭獨立而與德宣戰，美國則憑卒聲明，被其保障者有三十餘國之多。驕矜之英美仗義執言，似有極大熱心，扶持弱小，然此種「熱心」，不久露出馬脚，試就美國對英之要求，代替其大西洋殖民地管理權之地位以爲航空地之設置，又對澳洲及西部等處之英國權益俱遭美國之佔領，美國將來代英地位，亦昭然若揭矣，至於因受英美熱心保障之一般亡命國家領袖，今進隨邱羅若喪家之犬，該等俱受誤信英美熱心保障之害，英美對彼國實無熱心之可言，但亡命國家群，對邱羅等，其心已冷至結冰度以下，當屬不虛，此種虛僞熱心，不足感人，反爲人所不齒，彰彰明甚，今後之野心，必暴露無遺，故一般留世界史觀者之熱心，絕不爲人所敬仰適爲人類所憎恨尤屬當然。

反觀，吾東亞盟主日本，自始至終一貫不移之熱心扶持弱小，於菲，緬等之待遇，直使該地民衆感泣不已，故熱心須一貫的，須至誠的，毫無虛僞與假藉，而且熱心待人，不希圖報，更較英美功利主義者勝强萬萬倍，大東亞戰爭日本的赫赫戰果，已使英美望風而逃且但不自滿，不自恃，反而謙恭禮士，待人以誠，重視戰勝地的人格意識，喚起其同情，完全以德化人，此種熱心之出發點，爲根據於東方道義之眞精神，而協和萬邦，人人各得其所，萬民各安其業，抱着極大信念與熱意，援助一切共榮圈以內之國家，故吾人確信，盟邦日本之所以全勝，立於永久不敗地位者，由其眞摯愛情，與道義熱心，以確立其基石。

茲觀「熱」之爲物，以正常平均爲適度，逾乎斯，其爲害之烈，伊於胡底，國際間之熱亦何獨不然。今後，宜明察人待我之熱，亦愼用對人之熱，庶乎近矣。蓋以「道義之熱」，殆成爲新世界化分與化合之最要質素，希人人保而善用之，幸甚！

徐日章



逐漸顯露之聖戰面目（上）

楊孝蒼

一　弁言

由一時期所謂『不祥』的「中日事變」，漸漸一變而爲『大吉祥』之對殘暴的美英『肆張撻伐』的大東亞戰爭。時經六七年，戰線萬千里，以先進之民族國家日本爲嚮導爲盟主，共求我全東亞民族國家之徹底解放，由此以建設世界新秩序之一翼，而確立大東亞共榮圈由此以實現『八紘一宇』『王道協和』與夫『大亞洲主義』之精神：這，總稱之曰：『聖戰』，或逐漸顯露的『聖戰面目』。

所謂『大吉祥』，又先之以『不祥』的字樣者，切實的細說，且待。儼老聃說：『夫佳兵，不祥之器，聖人不已而用之。』按：『佳』本飛禽中短尾者之別稱，且讀如『追』，但在這句中却讀作『唯』或『惟』，意義是：『唯一』或『惟一』之『唯』或『惟』。原因：古初無『唯』『惟』等字，特以：『佳』字代替耳，亦所謂『假借』是也或說，這未免太曲解。『佳兵』的『佳』字，應是『佳』字之誤。且說『佳兵』就是『堅甲利兵』的『兵』此說似亦有理。但未知二說孰勝。且問：古聖人對於『不祥』之『兵』，有什麼『不得已』定要用它動起『武』來呢？殺得屍骨堆山血流成河哀鴻遍野怨聲載道，豈但『不祥』，而且凶得很哩『兵』！然而伊古以來即聖人亦究竟爲有什麼實『不得已』而必要用它動起『武』來呢？傳說：『……夫文，止戈爲『武』『武』字古寫作『䒑』……。……夫……『武』，禁暴，戢兵，保大，定功，安民，和衆，豐財者也。……今我使二國暴(音曝)骨，暴矣，觀兵以威諸侯兵不戢矣！暴而不戢，安能保大？猶有晉在，焉得定功？所違民欲，猶多！民何安焉？無德而强爭諸侯，何以和衆？利人之幾(危)而安人之亂，以爲己榮，何以豐財？『武』有七德，我無一焉，何以示子孫？……『武』，非吾功也！……：」這是昔日楚莊王批駁他的臣僚潘黨呈請築武軍收晉屍爲京觀以章武功的一篇話，見春秋魯宣公十二年左氏傳。我們據此，亦直可以窺見：「……夫佳兵不祥之器，聖人不得已而用之」的苦衷了。意者當今所謂『聖戰』，遍察當今中外的名言讜論，要可說它是從上面的古意蛻化來的。即不然，也算是『先聖後聖，其揆一也』。祇以當今之所謂『聖戰』者，照它的眞面目—所逐漸顯露出來的眞面目看，恰如當今中外的名言讜論所示，好歸結，確是要合乎具有七德—禁暴，戢兵，保大，定功，安民，和衆，豐財—之『武』的。還；若要簡言之，有了開宣明義的那一串詞已很够了。然而那一串詞，既嫌過於『現成』而爲便於徹底明瞭計，却又過于『籠統』或『包含』，要免去『囫圇吞棗』之無味，還是博引而詳說之爲宜，縱然明知不曾與『啖蔗』相干，倘或希不完全同於『嚼蠟』。往後把題目截爲兩段先說後段，再說前段，然後還元。

弁言之末，附帶要預先提示的，是本篇的資料之根據，名言讜論重要的是（一）中華民國三十年八月國民政府宣傳部編印的，華中派遣軍報道部長馬淵逸雄氏三年之功著成的：東亞之解放。（二）三十一年二月下旬，中華民國新民會故副會長桐生氏：「爲中國前途敬告全國軍民」的長篇廣播講演辭。（三）汪主席于三十一年元旦頒佈的新國民運動綱要，並同年二月一日對全國廣播講詞：新國民運動與精神總動員。（四）藤夫譯：東亞民族之團結與日本等等。後四篇俱見三十一年一月—三月本報，馬淵氏的東亞之解放一册，都約八萬言，高瞻遠矚，至誠怛惻，直言不隱，見解獨到，包羅宏富而無微弗至：這些想是衆讀者所能共感的。筆者三復愈覺津津有味，自然也感覺得有時未免過獎中國人了。

二　聖戰的本來面目

聖戰的本來面目，也可說是被一般眼光朦朧的人沒看出來的它的眞正面目或說是聖戰的眞正的意義，大乘見地的最崇高的理想目的。這種面目，意義或崇高的理想目的，只有洞徹世界史文明瞭東方唯一精神文明，道義精神或王道主義，而且能秉持此精義的人，才能先知先覺的。究竟這樣說法，未免太『玄之又玄』了，還是根本弁言裡的概說，加以比較具體的詮釋好。

概說，是：今所謂『聖戰』，徧察中外的名言讜論，確實是合乎具有：禁暴，戢兵，保大，定功，安民，和衆，豐財等七德之『武』功的。現在首先問『聖戰』，今之所謂『聖戰』，果合乎『武德』之第一德！—『禁暴嗎』含的一面，這次聖戰中，作壯烈犧牲的，即就兩年前不祥的『中日事變』說，在中國方面，當以百萬計提供東亞的公敵深仇之美英犧牲了，幸而我們的深仇公敵已被義師友邦皇軍殲滅殆盡了，還以百萬計的英靈，當亦可以永遠含笑於地下，惟不盡如馬淵氏所說的『十萬英靈含笑於地下』（一）者之毫無遺恨就是了。所幸開明的新中國政府今已對聖戰參戰，前此的以百萬計的英靈之遺恨，從此亦可以稍減了，其他東亞各民族中爲聖戰犧牲者，其含笑於地下，大抵可謂毫無遺恨與皇軍之十萬英靈同等的了，如是，像楚莊王說的：『使二國曝骨，暴矣！』這種情形，可說在今之所謂『聖戰』中，是沒有的了，—這是一面，而尤值得千秋史筆大書特書的是；禁暴，禁止了益格魯撒克遜人在我東亞天地幾百年來所行之暴！按說，益格魯撒克遜人之暴戾恣睢也就可謂已登峯造極了，即如老英帝國本國人口不過四千幾百萬，而在『聖戰』前，據說它就占世界的土地資源四分之一以上幾全三分之一。而它一向在東亞所侵略的，南洋一帶合澳洲共計，面積幾三十二倍於日本，而其中的人口，並不遜於日本。再它一向對中國的侵略，自百年前鴉片戰爭以來，可謂『無孔不入』眞是「水銀瀉地」！至其在印度之榨取壓迫，二百餘年來，更令聞者心戰，言之髮指了！再加上美帝國主義者對菲律賓民族四十餘年的剝削，對中國甘言主張「主權獨立領土完整」然而它不但用什麼：『機會均等，門戶開放』封鎖了其甘言的主張，而且用金元外交，九國公約，非戰公約等，來個『鎖上加封』—近且企圖用其故技—『趁火打刼』—，夥同老英帝國在印度作最後的擄掠：如此這般，若非『聖戰』馬上完成，試問我生命受大威脅的十億亞人，還堪設想嗎？這又是一面。有如上兩面故所以說，『聖戰』，今之所謂『聖戰』，確實是合乎『武德』之一—『禁暴』的—第一。

第二『聖戰』，又是合乎『武德』之二—『戢兵』的。楚莊王說的：『觀兵以威諸侯，兵不戢矣！』這決不是今之所謂『聖戰』者的意指。須知我們的『聖戰』領導者，在聖戰發動以先很早就是志在『戢兵』的。馬淵逸雄氏說：『確立東洋的是我國明治天皇以來的不動之國是。我們當然以此次事變(指中日事變)爲機緣，貫徹此不動的國是。……若有人以爲藉世事的成功，可以把中國征服，實在是大大的錯誤。……假若乘戰勝的餘威，增深中國的憎怨，則此次戰爭，無異使兩國的關係更爲惡化而已。……兩國的仇視，常因勢力的消長，反復發生戰爭。……又兩國對立的結果，縱能用怎樣的條約綁束戰敗國。一朝戰敗國的民族勃興，具備復讎的實力後，則所謂條約，必成爲一紙空文，上次大戰後的凡爾賽條約，就是一個好例。」（二）這段話打頭一句起，確實是有史可考的：「明治二十八年四月詔勅云：『狃于戰勝而自驕侮他，失信友邦，斷爲朕所不取。故于與淸媾和復交之後，應以善鄰之誼，益期敦厚。』」（三）馬淵氏又說：「東亞聯盟之理念，爲以政治獨立，軍事同盟，經濟合作，文化溝通，以成東亞民族全面的堅擕團結……軍事同盟，志在行施三國國土之協同防衛更擴及東亞之協同防衛，除對於共同之敵人作戰外，東洋將別無戰爭之存在或發生，即不外以中日事變爲東亞民族相互間，最後之戰爭。……文化溝通又如何？消極言之爲防止基因於思想之對立，而在東亞民族間所發生之摩擦。……」（四）有此，他仍以爲不足以顯示『聖戰』之合乎『武德』之二的『戢兵』，於是又說一遍

「中日事變之發生，以此次簽訂條約爲機會（民國二十九年十一月中日關係基本條約）應以此次事變爲『不幸』之教訓，作相互之反省，……使此次事變成爲東亞最後之戰爭」更找補一句：「此次條約，不能使之成爲休戰的條約。」（五）倘若還有不能置信於今之『聖戰』有『戢兵』之『武德』時，那就請追究到這中日關係基本條約之根源，『聖戰』之開張時日天皇近衛首相的連接宣言和聲明等等；一，民國二十六年，九月四日，日本議會召開第七十二次會議時天皇下詔勅云：「…朕之臣人排除百難致其忠勇，是不外在促中華民國之反省以求從速確立東亞之和平…」。（六）民國二十七年七月七日事變一週年時，天皇又詔勅云：「……惟今思之，非斷積年之禍根，不得望求永久之東亞安定，堅固日華之提携，以舉共榮之實，是洵爲寄與確立世界和平之道。……」（七）民國二十七年十一月三日，近衛發表聲明，其中有：「帝國之所冀求者在確保東亞永遠安定之新秩序建設，此次征戰之目的亦在此。…」（八）試問如上所引證的，不全是是：『聖戰』，『戢兵』。『聖戰』『戢兵』，『聖戰』，『戢兵』……嗎？

第三，今之所謂『聖戰』者，更不是如楚莊所說『暴而不戢，安能保大』的。換句正話說，今日的『聖戰』，更是合乎『武德』之三——『保大』的先試看中華民國三十一年元旦日國民政府汪主席發表的：『新國民運動綱要』所列舉的八項之第一項，說道是「我們爲什麼不能實現民族主義呢？因爲我們忘記了『大亞洲主義』而中國自由平等之完全得到，必有待於東亞大解放！……從今以後，把愛中國愛東亞的心，打成一片。東亞諸國，互相親愛起來團結起來保衛東亞，這是民族主義的着重點。』（九）再看當民國二十七年二月二十六日日本國會開第七十四次會議時。天皇的詔勅，說：「東亞新秩序之建設爲確保東亞永遠之安定」。（十）又，當民國二十八年十二月二十六日，日本國會開第七十五次會議時。天皇的詔勅，說：「……會歐洲戰事勃發，世界情勢複雜之極。宜審宇內之實情，謀國力之充實以貫徹帝國之所信而舉安定東亞之實，期無遺恨」（十一）且問：就上面三段引語中，所言的：「……『大亞洲主義』……東亞大解放……保衛東亞……」，「……『確保東亞永遠之安定』」。以及「……舉東亞安定之實。……」等語，所爲何來呢？原來爲的是：盎格魯撒克遜等少數民族所行的霸道主義，不僅二三百來威脅我十億民族之生存哩，如前第一『禁臠』裡所述證的。而且更深刻地時時企圖危害我十億民族之生存哩！馬淵逸雄氏曾說「在中日滿三國於東亞天地嚴肅誓約建設新秩序之日，英美各國，仍故意無視東亞的趨勢，及世界的現實情勢。如美國更公布對渝新借款，暗中表示其對於中日滿三國結合的報復。這是欲使東亞各民族永遠自相戰爭，藉取漁人之利的最不人道最不文明的行爲。是圖滅亡東亞，滿足彼等霸道欲望的野心！」（十二）因此，馬淵氏又說「事變發生以來：……日本爲確立東洋和平，派百萬大兵到大陸，犧牲忠勇將兵及鉅額國幣（據殷同氏說，民國三十一年前，日戰費已過二百億圓）一心努力于『聖戰』的完成。此『聖戰』和霸道的侵略戰異而是依東亞民族共存共榮的建設戰。……」（十三）有了這許多的名言，要是還不能承認：『聖戰』具有『保大』的『武德』時，那也就太難了。何況依楚莊王的說法，「暴而不戢，安能保大」之反面，我們在前已證釋了：今之所謂『聖戰』，確實是合乎『禁暴』『戢兵』之『武德』的，本此，它之合乎『保大』——『武德』，早就可以沒有問題的了，又何況世界舊秩序且崩，而新秩序當立。

第四，進一步問：『定功』——『武德』，今之『聖戰』敢當不敢當呢？這個且從細論證吧。詩云「耆定爾功」又云：「鋪時繹思，我徂維求定」，『定功』二字之構成，大抵本此。『定功』今可說就是：達成『聖戰』之最崇高的理想目的：驅逐我們的同仇宿敵——英美侵略惡勢力於東亞天地之外，由此以樹立大東亞共榮圈。這種『定功』，也和楚莊王的：「猶有晉在，焉得定功」之說相反。以楚莊所說的，似乎是要晉楚不兩立，那才算得『定功』，而現今『聖戰』所圖成的，似並沒有打算把我們的宿仇「斬草除根」地去滅絕它，雖然唱道「擊滅英美」！然而這要之——不過是：激發全東亞人「同仇敵愾」之心，以便其次的：從速驅而出之東洋天地之外，勿勞彼等再耘亞洲之田罷了。不然，「民族各得其所」的聲明，何爲呢？或又反駁說：這種成功，是一定達不到的。祇因：不但渝府抗日政權不易屈服，即使渝府屈服了，新國民政府一且具有完全主權和充實的力量時一定要對日本復仇的。而領導所謂『聖戰』的

華北的賢領袖

明君

自從大東亞戰爭勃發以後，國民政府汪主席即聲明與日本協力，以期完成東亞解放之大業，其時華北即以後方產業基地之姿態，努力於協贊體制的確立；如治安強化，對敵經濟封鎖，統制經濟機構之整備，都已收穫極顯著之效能。不過自一月九日國府布告對英美宣戰以後，不特我新生中國在國際間之信譽，因而增高，同時我國的責任亦因而增大，這是因爲我國已經成爲戰鬥之一員，不能更自處爲協贊的地位了！尤其是華北方面，治安較其他各地早已確立，而且擁有廣大的平原，土地肥沃寶藏極富，在今日大時代之前，後方兵站基地的任務，實在可說是無可諉卸！這樣重大的任務，自然不是一兩個人所能擔負起來的，全體民衆的「滅私奉公」，當然是極爲必要。我們姑且不說我們的民衆的知識水準不夠，即使大家對於時代有所認識，盲目的舉動，實在也是毫無可取的，指導的重要於斯可見，賢明領袖的必要，也是顯而易見的了。

我們的指導者，華北政委會朱深委員長，實在可以當「賢明」兩字而無愧了。在國府對英美宣戰責任重大的時候，毅然出任艱鉅，這種爲國以忠的精神，便非常使人敬服。在就任之初，即以增產，開發，善用人的資源昭告於衆，這又足見朱委員長見事的明快，尤其是對於吏治的澄清，烟毒的禁絕等兩件明令，指出華北從來的的積弊，一針見血，而且坐言起行，不是徒託空言而已，這也是使民衆振奮欣快無限的。

朱委員長在就職之始，因爲偶感風寒，身體頗感不適，但對於一切政務之革新推進，却絲毫未嘗疏懈，每日夙興夜寐，一切文件都要親自批閱對於自己的病體，殊不介意，這種因公忘私的精神，求之於今日，實在殊覺難能！我們得有這樣的領袖，實在是值得慶幸的。

在這所謂「大時代」之前，要遇逢若干艱難困苦，自是必然的現象，我們應該認清了大目的而忍受一切的不便，尤其是我們既已得有如此賢明的領袖人物，我們便應服從他的指導發揮總力，齊一步伐，向前勇往邁進因爲在現代應該只有公而沒有私，只要是對大的目標是有利的，則雖死赴之！反之，如果是對大的目標有害，那末，雖是對私的方面是有利的，也應該棄之惟恐不速。

總之，我們不特要認清當前的大目標，滅私奉公，而且要擁護我們的賢明領袖，如此則我們的國民總力始極堅強，以之協助日本，以之殲滅英美，以之建設新中國，進而以之建設東亞新秩序，實必無往而不利也。

（圖爲朱委員長素描像）

日本，今又分明非扶立新政權便之有大力量，好藉助以去擊滅英美不可的了•這種『抗戰』論和『復仇』論，乍聽似很有力，其實脆得很。其故：頭一項今次『聖戰』，領導者固然是先進的日本，然而它的意識似乎早已瀰漫全東亞諸民族國家了：正在掙扎而待援一手的印度，其獨立運動少已有四五十年的歷史，不用說。菲律賓人的獨立運動也早在二十年前。其他南洋諸土著民族覺醒備，對於異族之無道德的統治和壓取，也甚至早有敢怒而且敢言的：這都不是向壁虛造。乘義，緬甸，且可不提，因俱已完全傾力於「聖戰」，中國早有「大亞洲主義」的倡導者及其遺囑，尙赫赫明明在不然，何致參戰，參加「聖機戰」呢？至於「復仇」說，總只是奸人即宿敵的離間的手技，無稽的造謠罷了正如馬淵逸雄氏所說的；「去年（民國二十九年）終，某英籍記者來訪，偶然談及中央政府問題，我就問他：『閣下對今將成立之中央政府，感想如何？』該英人答道：『中央政府，性質如何，余非所知。但事有可必者：中央政府愈强有力，日本將益感困難！』詢其爲何云然，他答道：『中國一定要復仇。具有完全主權的政府成立後，一定要和日本對立的。』我乃曉以：日本此次作戰，並非侵略的意義。……」（十四）除此以外，可以撲滅『復仇』說的，還有在前的：『聖戰』的第二『武德』是『戢兵』那一段記連。至於『抗日』論）慢道現因汪主席的和平運動之抬頭，「中國人之抗戰心理，早已有了極大的轉機（十五）而且挾持或迷魅抗戰政權之後台老闆英美第三國際等，自身早經是風前殘燭波上漏舟了。苟有謂是不然，其誰欺？總上而放觀東亞之天地，裡裡外外，雖曰今日『聖戰』已具備了『定功』之『武德』的了。

第五，第六，『安民』，『和衆』這兩種『武德』，當然是『聖戰』更顯具備充足的！就因爲：『聖戰』是根本於『八紘一宇』的皇道『王道協和』和『大亞洲主義』等道義精神爲團結全東亞民族國家，以謀共存共榮之實：這崇高的理想目的，而發動的。設不幸而因此次『聖戰』反弄得基本的要素，民不安，衆不和，大家拆爛污，那共存共榮之實，也就不用想舉了，無論它怎樣好且也，若果今次『聖戰』不具備『安民』『和衆』之基本重要的『武德』，其惡果豈但只舉不了大東亞各民族的共存共榮之實？最甚者，還有：「爲仇者所快」，受「鷸蚌相爭」之禍，而給「漁人獲和」哩！——說了一大篇迷人唬人的話，究竟『武德』的『安民』『和衆』是什麼個意思？『聖戰』可該具備它倆與否？可該具備與否，且緩。它倆的本眞意思，依楚莊王的說法，要之，『安民』，不止於『出示』或『貼布告』『和衆』，更不當解作「與世浮沉，隨俗俯仰」或「和其光，同其塵」。依楚莊王的說法：「所違民欲，猶多，民何安焉？」，『武德』裡的『安民』，該是相當於：「民之所好，好之。民之所惡，惡之」。進入一層，該是：「民可，使由之，不可，使知之。」乃至於善民，愛之。秀民，刁民，化之，除之。——這些應才是『武德』裡的『安民』，至其詳語太遂不錄，再『武德』裡的『和衆』呢，依楚莊王的說話，也許出乎一般愛「殺父生義」「自我作故」者內睦相之外，它却相當於「國之務也君其許鄰！」的「親仁善鄰」，也或是近衞聲明的三原則中之「善鄰友好」，不信，試因味楚莊王的說法：「無德而爭諸侯——古註：德求足以服諸侯，而强以兵爭之，强，上聲，附釋：自省德薄之至，若還想勉强與鄰近諸侯各國爭衡！何以和衆？」由是觀之，足見『武德』裡的『和衆』多多少少帶有「善鄰友好」或「親仁善鄰」的意味，正如現在說的：中日兩大民族攜起手來，或說：中日滿三國國民，乃至於東亞各國國民，大家攜手團結起來。要之『武德』裡的『和衆』，依楚莊那兩句話去深深地玩味一下，它決非限於「狹隘的愛國主義」，僅僅一國內上下親愛團結起來。自然也非太沒有邊際的「反顏事仇」或「認賊作父」咯。——『武德』裡的『安民』『和衆』的眞義，大致如上，已明了。進而檢討：今次『聖戰』如說它已經具有如上解釋的『安民』與『和衆』兩種『武德』時，於何見得請詳述之。在述其詳之先，有兩點必須申明的，就是：(一)如前所論，『安民』與『和衆』，在所有『武德』之中它倆本身彼此有密切之關係，有時「混合」，有時且是「化合」的。——這在緊縮的詳述之中，倒不難見。除此「混合」或「化合」的密切的關係外，它倆可說確實是其「武德」之基本要素。——這個兩前提後續之也不難想見。(二)今次『聖戰』就我們主觀的範圍說，決不限于中日，這是很顯然的。爲文章方便計，當然不妨舉示片面的，縱然不能收「舉一反三」之效。……好，現在就檢驗『聖戰』所必須具備的：『安民』與『和衆』之『武德』，其已經具與否隨時自見：一，甲午中日（日清）不幸失和後，明治大帝即詔勅其國人之語：「狃於戰勝而自驕侮他，失信於友邦斷爲朕所不取！……」（十六）這是當時友邦明主遺囑：其人民狃於戰役之勝利，處處以優越的地位，以驕矜侮慢的態度對待中國，足以造成中日間互仇不已的局面：之意。這已早見『安民』『和衆』的『武德』了。二，而前已引經過的，在今次『聖戰』勃發以來。昭和天皇歷次之詔勅和近衞首相等之聲明等等，亦俱見此意。三，前三年華中派遣軍報道部長馬淵逸雄氏申述此意，更詳細而且殷切。現在據頂殷切的，摘錄如下：他說：「日本雖對外豪語，欲使中國從依賴英美的迷夢中醒過來。但附我的意見，日本人應該明白認識，在事實上自身亦是惟英美之馬首是瞻。日本的追隨英美，已被軍隱看破。……：」（東亞之解放第七頁）這是既往之事，然尙「引咎自責」之可貴。他又說「……甲午之役，其後的日本，因：……輕視中國問題……卒至發生今日的中日事變。……中國是我國的鄰邦，無論在軍事上，政治上經濟上，都和我們有最深切的關係，反……僅視之爲三等四等的地，不加深刻而熱心的研究。甲午戰役時代的輕視中國人的態度，到現在似乎一點也沒有改善。」（見同上七八頁）：這當然也成爲過去的了。他又說：「如何處理此兩國（中日）關係如何解決事變？實在是有史以來的大問題。——這問題，若用過去的淺薄的國家國民之認識，是沒有解決之可能的」（見同上第八頁）：這樣，假如萬一還有似下引的情形存在時，解決事變的可能性，總尙不能是十足的。且看他：……馬淵氏再說的：「日本全國國民，若明白此次事變的本質及中日新關係的根本理念，則當汪先生喚起之時，日本的國論，應該一致加以支持。無論軍事，外交，經濟，文化政策，都應加以推進，使之具體化。——但在當時，近衞聲明未爲全國國民徹底了解。……」（見同上第九頁）。他又說：「……爲什麼抗日的感情，至今未已呢？……原來……和中國人接觸的日本人中，却有不辨『聖戰』的眞義，不明中國人心的動向，驕戰勝的餘威，視無辜的中國人爲廢敗的敵國國民。……於眼前小利，以中國人爲攫取的對象。……」（見同上第十頁）他更說：「權謀術數，不能獲取人心，又豈能收引中國的民心？欲使受抗日黨陶已久的中國人心，作一百八十度的轉向，必須……一，使他們體驗可以享受較蔣介石治下更幸福的生活之實證，二，使他們得到較在英蘇等壓迫下的半殖民地的悲境之更明朗的空氣的實感。而此種善政，當如以下三者爲基本條件（1）……使全體日本國明白對華的根本政策……强固其長期覺悟之效果。（2）重視對華人的信義。例如切戒貪私利的不信，重約束……（3）確立日本的世界政策……保持堅固的自立的自主的政策，使中國也同樣的實行。——所以須日本人先自放棄過去舊套的中國觀和中國人觀，正當認識現代的中國和中國人……」（見東亞之解放第二十一，二頁）實在的！「權謀術數，不能獲得民心」這在中國歷史上，有個純用「權謀術數」乃至加以「暴戾詐僞」因此遭過慘敗的人，一個是周厲王，一個是秦始皇。馬淵逸雄氏爲欲使今之「聖戰」務合乎其最基本的『安民』『和衆』的『武德』，以促其最崇高的理想目的——全東亞民解放與共存共榮，故不惜直言無隱而無微不至，眞可謂用心深遠高瞻遠矚的了。我們再看他對於「『安民』以『和衆』」及「『和衆』以『安民』」之說吧：他說：「有志於大陸的所謂『浪人』中，却有不少人士，利用中國的野心家及不良的權力家，乃至一般深奧而集的流氓。因此之故，中國人的頭腦中，遂作了一個先入的觀念，即：『一切日本人，都是和中國的壞相結託的』。現在中國以爲親日就是漢奸，這是一個原因。」（見同上二十四頁）又說「中國……獨有留日學生，其大部分在歸國之後，却做了抗日家。原於日本學校，當局，對於中國學生沒有誠意，固不待言。日本的社會，對此也得負責大之責任的。就是寄宿舍的女居停，也非負一半責任不可。」（見同上二十四頁）又說：「在現在的中國普通社會中所謂眞識之士，欲叫他們完全不顧環境的困難，決心和日本提攜，尙有較環境的困難大數十倍的壓力，來苛責他們的良心！可是日本人從來對中國社會之觀察，常常輕視它此『人倫道義上的責任觀』之『道義上的困難，而僅用日本人

的正義觀，僅因此覺得中國志士仁人的不合作爲扼腕。對於他們的立場，完全沒有理解和同情：此中日合作的難點：！」（見同上二十六頁）又說：「須中國產生一個健全的新政府，該政府和當地大多數的人民，都和日本政府保持堅固的連繫結合，才能使東亞大局安定。其前提並要訣，應該是：『中日提攜的根本，在如何使親日派抬頭』。……爲肥自己私囊，滿私慾，或圖升官發財而親日的人，是要不得的！……爲國家人民才親日的人，具捨己的精神，其行爲言論，是偉大的。他們不但獲得多數人民的擁護，且因具有主義和思想，故不惜爲大衆犧牲。他們和日本提攜，出於至誠奉公，其行動是自主的。由中國人看來，是愛國的親日派。……爲滿足私慾而親日者，……目的是爲利祿，所以是欺人的。由他人看起來，好像跳舞的傀儡，被動的，所以可說是漢奸的親日派。從來一說到親日派，一般人都僅想到這一種人，和『親日即漢奸』『抗日即愛國』的標語，沆瀣一氣，使中國一般民衆，覺得親日派是一種可恥的存在……豈能望……愛國的親日派出來？對於中日兩國協力上，這是很不幸的事！……要匡正『親日家就是漢奸』這種誤解，我們（日本人）應該……（一）尊重誠實的愛中國的親日家，消除中國民衆『抗日就是愛國』的誤解。（二）看破騙人的親日家的阿諛態度，知其是假面的親日。……」（見同上二十七，八頁）又在他「建設民心之重要性」一章裡，有一段確實太重要了！雖然那種情形也許今已完全改過了，然而仍不妨提提以免再犯的，他說：「目前從事於經濟建設工作的日本人中，大部分眩惑於眼前的小利，汲汲於掠取或獨占物質，因此而民心的離反，反毫不介意。殊不知民心若離反，這離反的中國人民必作消極的抵抗，結果雖有少數的邦人孜孜工作，物資還是不能流通，資源還是不能集中，此次「聖戰」，目的是謀求東亞的和平，援救中國民衆的，中國民衆初非我們的敵人，現在……日本人的大部分，都視無辜的中國民衆爲被征服者，欲驅戰勝的餘威，把他做爲榨取的對象」。（見同上三十四頁）又說：「日本人之中，頗有視善於逢迎的中國人爲親日家者，殊不知此輩，對於日本軍的敵人，他們也會同樣的逢迎，所以……日本人若以爲『中國人非如此做不可！』……中國有心之士，看到日本人及日本軍的這種行爲……雖不起來反抗但也決不追從的。……日本步哨之強迫有知識，教養及自尊心的中國人一律作敬禮，否則便視之爲反日。這種舉動，除使有心的中國人憾憂，輕視日本人外，可說毫無其他效果的！」（見同上三十六頁）又說：「深知中國的『中國通』，固不能說是絕對沒有。但：……『中國通』之中的大部份，却都是賣弄小聰明者流，托以大事，危險滋多！……事變勃發以來，因了一知半解的『中國通』之不經心的小動作，使中國社會民衆較過更甚地和日本離反者，實眞比比皆是。此事不但有害於中日大局，且將成爲引起對日不誠實的行動之原因。——最危險之事，莫過于立於片段的經驗及認識，妄作結論和行動了……東亞百年大計，決不是小術及狡謀所能處理的。——「知己知彼」，是中日兩國任何人都應明白的。但在今日的華中華南，中日雙方都犯着由「以己律彼」的誤解及徒勞。」（見同上東亞之解放第四十，四十一，二，三頁）——以上的引述，都是出自日人之口的話，所以責備日本國民的成分居多，所謂「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣」，正是『安民』以『和衆』的妙諦。本此，中國人也應深深自責才是。中國人自責的，最重要的極至善的，當然莫過於民國三十一年元旦南京國民政府汪主席發表的：列舉八項與國民共勉的新國民運動綱要了此外，同上年二月一日汪主席的：新國民運動與精神總動員：那篇廣播演講，亦復重要。其中的精髓，不過於是：「……精神勝於物質，這句話，是重要用之以權衡一切文事武備之苟簡的。……我們今日必須認定精神創造物質……我們要平等，同時要知道……若要得到地位平等，先要負責任平等。而欲做到負任平等，先要能力平等。每一個人在團體裡想平等要如此。每一個團體在集團裡想平等也要如此。——我們想自由？……然而我對於中國人，却不能不沉痛地說：你們有什麼自由？有墮落的自由有腐敗的自由！英美人……所給予中國的自由，……只看上海公共租界，只看香港，便明白了：中國人要大出喪……要大投機……要模仿侈靡的嗜好……要享受放縱淫逸的生活，是自由的。中國人在這種自由環境裡，只有墮落更墮落，腐敗更腐敗！……日本的輿論，常常有責備我們的話，這是所謂：『良藥苦口利於病。忠言逆耳利於行。』英美的甘言，是願意我們墮落下去，腐敗下去！……在大東亞的長期戰爭中不必問將來怎樣同甘，只要問現在怎樣共苦。……全國同胞！……我們丟棄了從前墮落的自由，腐敗的自由，換上一個協力的自由。——精神總動員的要義，是：以責任能力求平等，以協力求自由。……我盼望人人都注意於自己修養，同時注意於團體訓練，實行新國民運動綱要中的每一句話，以精神總動員來協力大東亞戰爭。」（見本文篇首註）——上引汪主席的廣播詞，還漏了幾句值得注意的話，是：「……對於缺點，……首先自己承認，自己責備。只責人，不責己，固然要不得。只責己，不責人也不是平等的辦法，並且容易偏重自己修養，而忽略了團體訓練，……」等語，唐韓文公退之且根據先聖：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」的說法演說道：「古之君子，其責己也重以周其待人也輕以約，重以周，故不怠，輕以約，故人樂爲善」。如上一路滔滔所引述的：馬淵部長和汪主席各自重責備國人的言詞，實中日兩國人士「有則改之，無亦加勉」的忠告善言，倘我全東亞民族國家個人團體都能不斷地作如是言如是聽，還怕什麼衆不和而民不安還怕『聖戰』的崇高理想目的，大東亞共榮圈，不易上確立呢？然！則『安民』『和衆』兩重基本的『武德』，確確實實要爲今次『聖戰』所充足具備的了。

最後，第七，『豐財』一重『武德』，如前說，六重尤其中兩重最基本的：『安民』『和衆』，『聖戰』都已具備了，那末，這『豐財』一重『武德』，必爲『聖戰』所具備，可說用不着說了，姑且說說吧。先還是引楚莊王的說法：「利人之幾（危亡）而安人之亂以爲己榮，何以豐財？」把這說法展開來：像英美等帝國主義者，專一乘其他民族國家的危亡，坐視弱小民族的「貪，愚，私，弱，病且紛亂日甚」的慘象，作爲資本帝國主義侵略壓取的大好機會，放肆地掠奪，不斷地『滿載而歸』又『袋囊而來往』。以爲可以保持他們的子子孫孫萬世「安坐而食」的了殊不知即因此釀成一次又一次的世界大擾亂，例如前今兩次慘絕人寰的「世界大戰」，當然都是由英美等帝國主義者那種「掠奪無厭」的豐財法所招起來的：還用說？然而他們自己由那樣發去的財上次是老英帝國落得一身戰債，美國勉強微倖一時期，而這次，照趨勢看，黃金國也決難免「一貧如洗」的沒落了，一定的，足見楚莊王的話，是千古不磨之語：「利人之幾而安人之亂以爲己榮何以豐財？」者，的是千古不磨之語——然而今次『聖戰』，依馬淵逸雄氏說：此『聖戰』與霸道的侵略戰異——而爲指望依東亞民族之共存共榮的建設戰：……」（見東亞之解放第十三頁）。依故般同氏說：「……日本此次毅然以解放亞細亞民族爲目的，舉行大規模的大東亞戰爭，實行大東亞圈內人口，領土，資源的再編成。……決不是對中國……侵略，而爲求中國……協力。」（見民國三十一年三月二日本報第二版）又依爾夫氏所謂友邦某家名言裡說：「民族資本的發達，是造成民族國的必要條件。……然而民族資本，未必僅限於反帝國主義的勢力。如帝國主義諸國要阻止民族資本的發展，而加以限制的時候則民族資本要反帝國主義而以此爲中心勢力作民族運動。然而民族運動越發展的同時，民族資本要屢屢成爲反動的勢力。本國資本和共榮圈結合，則民族運也要轉向於反對物：這現象，在東亞是並存的。……往往表示着：和東亞新秩序之建設是背離的傾向。所以爲達成東亞新秩序之建設的經濟政策，適應各民族資本發達的階段，是很必要的！」又說：「欲把東亞共榮圈經濟的水準提高……民族解放的問題，同時也是深切一致團結的問題，是有注意之必要的。」又說：「要打破束縛狀態，當然日本的資本力和技術員負責之處爲多可是，日本的資本及技術之活動，並非是要把握東亞諸民族的經濟而行者，原以民族資本的發達，實乃達成民族國家的必須條件，因日本民族爲滿足此等民族的欲求，必須努力，因此之故，日本以其自國所有經濟的餘力，必以比諸帝國主義國家更有利的條件與之：實爲必要。如此，日本的經濟力，方能成爲保衛東亞諸民族脫離出外國侵略勢力的功效。」（以上三引並見民國三十一年二月九日本報第四版東亞民族之團結與日本）。有此等等論證，再加上汪主席新國民運動綱要裡說的：「第三，我們爲什麼不能實行民生主義呢？因爲我們忽略了：發達國家資本！我們如能早著眼於此點，則國家資本發達，而私人

（未完餘見第九頁）



太平洋戰局的展望

程心立

戰爭是解決一切問題的最後的一個手段，同時，也是人類進化的一個時代轉換的階段。就是一個民族，假若要想繼續生存下去的話，同樣的也需要它來作後盾的。大東亞戰爭，不外也就是亞洲民族爭取生存的鬥爭。亞洲民族在英美帝國主義壓榨下，已竟有一百多年的歷史了，在這百餘年來，亞歐民族反抗英美帝國主義的運動過程，又怎樣呢？事實告訴我們，亞洲民族反抗英美帝國主義的運動，在過去可以說是『史不絕書』的。就中其主要者，略述在下邊：

非律賓從一九三年以瓊斯法案為根據的獨立運動；同年我們中國在香港的海員，也響應非律賓的獨立運動，宣佈了反帝國主義的總罷工，日見昂揚，墨西哥的革命運動，也更從此逐年的高漲起來了。民族的解放運動，就這樣急轉直下的遍於太平洋的東西兩岸了。迄至一九二五年中國的五洲運動發生後，不僅在中國捲起空前未有的革命怒濤，而以中國的革命為中心在太平洋上的各民族，都先後為之饑響了。如法屬安南的兵工廠，在一九二五年的罷工，拒絕修理兵艦，是使法帝國不能用以干涉中國的革命。荷屬東印度在一九二五年也有幾個工業中心的罷工運動。又在一九二六年有爪哇的暴動，一九二七年有蘇門答臘的暴動。像上面所列舉的這些鐵一般的事實，就可以知道我們亞洲民族，過去在英美帝國主義鐵蹄蹂躪下屢施反抗的情況，結果怎樣？還是屈伏在她們勢力下，過着那『苟延殘喘』的生活！

反之，人類不是完全必然的永久的要受環境支配的，以消極的方面來說，也可以打出主意來適應環境的；積極的更可以想出辦法，來戰勝環境，克服環境，進一步去改造環境。這個大東亞戰爭，是什麼運動？這個運動可以說就是亞洲民族來克服環境的鬥爭。這一年又三個月戰爭的過程，英美敵性帝國主義的兇氣，發生了怎樣的變化了呢？結果英美兩帝國蠶食去亞洲民族的實白——無論海陸空的根據地，以及她們政治上文化上的策動地——都隨着這個戰爭的演進，而失却她的效用了。這些事實所表現的，就是亞洲民族，尤其是友邦日本的精神和威力如何的偉大，更顯示着無論陸上或海上以及空軍各方面的力量，確有不可輕侮的鐵證。這個反映的是什麼呢？也就是說，亞洲的民族，不是天賦的亞於歐洲民族，更不是歐洲人心理上那種謬誤的想像，永久的作她們的殖民地和奴隸的一個『反響』。影響所及，追隨着友邦日本海，陸，空威勢的發展，百餘年來亞洲被壓迫的各民族，莫不聞風響應，爭先恐後的揭起驅逐英美，解放亞洲的旗幟；競向東亞共榮圈的路子上奔騰，亞洲民族，所以獲得今日的機運，不能不感激友邦日本的偉大精神，造福太平洋全域，這又是重演着日俄戰爭後亞洲民族反抗英美敵性帝國主義第二幕的試驗鬥爭。但以現階段下演進的戰局來觀察，還是在繼續鬥爭裡發展着，這個原因，無疑的就是英美兩帝國主義，在太平洋上所失去的權益又在作『死灰復燃』的着想，再圖挽『回天』的幻夢，不惜作困獸之鬥，再謀最後的掙扎，這是顯而易見的事實。但結果怎樣？中國有句老話，『天時不如地利』，所以在索羅門群島的海面上接着一次二次到三次的演着海戰，誰勝誰負？想在吾人意料之中。這個原因，是不待煩言而解的。所以說，要研討大東亞戰爭的未來，這個地理上的優劣條件，是不容我們漠視的。而太平洋的洋面上所配置的島嶼形勢，這是我們研究大東亞戰局未來展望的出發點，先以西南太平洋的形勢來說，因為什麼這個戰爭要在西南太平洋上開始爆發？這是本文研究太平洋戰局未來展望的焦點，因為西南太平洋在歷史上國際間的關係，較之中北太平洋兩方面要複雜得多，我們從地圖上就可以看得出來的，它那些星棋式羅列在汪洋上的島嶼，並且得天獨厚，暖和的氣候，充足的雨潤，豐富的物產，蓄世界上所獨有的礦藏，這些條件，就會給國際間的一個很大的衝突動機，同時，生活在這個區域裡的民族同樣也因為具有這些優越的經濟條件，才會招徠國際間，不，敵性帝國主義間由侵略而衝突的光臨。

這個弊端，是在十九世紀的末期，迄二十世紀的初年，在這個期間，它已竟成為帝國主義的陰謀所在地了，尤其是上次歐洲戰爭結束以後，敵性帝國主義間分贓的局面，重新更形展開了實大的暗鬥，於是這個突變的階段，就不能不隨着成熟的趨勢而爆發，這就是大東亞戰爭所以在西南太平洋爆發的原因和其必然性的。在歐洲的國家，在這個洋面上拓展最早的國家，要算是英帝國了，同時，她在這個洋面上佔有的領地也是最多的一個國家，我們現在要問的是，英帝國因為什麼要納出這樣大的犧牲，去換回她已失去的佔領地？再進一步更要研討的是，英帝國究竟算是那一洲的國家呢？這是一個最重要的一點，不用思索的說，她的本土在歐洲，當然是歐洲的國家了，這是不用懷疑的，我們要從另一方面來觀察，就是以她的組成份子及生命線的客觀條件來檢討，那她實際上却是亞洲的一員；這是說：英帝國的『生命線』在亞洲而不在歐洲，這是因為她是殖民地組成的國家，並且她的殖民地以太平洋上為最多，根據這些事實來證明，說她是亞洲的一員，不算牽強，這個『反映』在英帝國的外交政策上，已然暴露無餘，無論在現階段上尤其是在上次歐戰以後，她的外交政策可以說完全重在太平洋上殖民地權益上，不為無因的。可是她的構成條件的殖民地的安全？可以說是都隨着太平洋戰爭的進展，失却據有的所有權了，如號稱太平洋門戶的新加坡（昭南島）海軍根據地——及馬來半島和南洋羣島的資源，都先後在這一個年又三個月的戰爭而宣告『轉讓』了，印度洋的制海權和制空權？已陷落在日本海空軍控制之下了，而這個世界著名的『海盜』元首也徘徊躊躇着無所施其技倆了，所以她的足跡也不得不縮短至印度洋以西了，乘着英帝國的敗戰為契機，反英的氣焰彌漫着印度大陸上空，由甘地翁領導下的會議派，又揭起抗英的大纛。演變之下，英帝國在亞洲的最後根據地，又發生動搖了，這就是所謂『果到成熟的時候，必然的要脫離母體的』諺語罷。而澳大利亞和新西蘭兩個領地，也因着歐洲及太平洋戰局進展的影響，已陷於『鞭長不及馬腹』之慨了，大英帝國對於這兩個領域，只有望洋興歎，聽其自生自滅了。

英帝國在太平洋上所據有的根據地可謂已無容足之地了，可是她過在這種慘敗之下，又慣用上次歐戰的詭計，將太平洋上所殘存的澳新兩個領域交付美帝國去保護，以示聯合陣線國家應負的義務，一方面既可藉保護上述領地失陷於未然，另一方面，並可籠絡合國共存共亡的信條，使美帝國也捲入這不可挽回的漩渦，實可謂一舉而兩得的奸計了。貪婪的美帝國，因利之所在，不惜使多數同胞犧牲於無辜，去給那少數野心者滿足慾望，這是何等背反人情的一件事。但美帝國對於太平洋上領土的野心，不自今日始，早在一八年的美西戰爭就奪去了菲律賓和關島，從此她便開始樹立了南太平洋上的勢力，換句話說，就是她獲得了侵略亞洲的根據地。得寸進尺的美帝國在同年和次年又攫去了太平洋的中南部瓦基島和密都威島，以及南部的聯絡要塞島，這些島嶼和夏威取得聯絡，便成了美帝國在南太平洋上的優越形勢，可是迄至第一次歐戰以後，她這種優勢，却不可『同日而語』了，原因是在歐戰以後，馬利納亞羣島馬紹爾羣島，加羅林羣島等等，已由國聯委任在友邦日本統治之下了，這樣以來，便把美帝國在中南太平洋上的海軍根據地關島，獨在一角，於是非律賓和夏威夷的聯絡，便無形的中斷了，所以美帝國進攻亞洲的中途根據地，在太平洋戰爭勃發當時，就首被日本海空軍施行徹底的轟炸，可以說是體無完膚了。這樣，關島和非律賓自然陷於孤立了，並且她在這兩個島上所有的兵士為數亦屬幾微，當然避不住日軍鋒銳，終必走上降伏的一途，這是可斷言的——在戰爭暴發後的五月已告陷落——從而到達夏威夷的真珠灣的距離，約有四千七百浬之遙，在平時固無什麼問題發生，可是

一旦發生戰爭，就要感到許多的不便，但要想在戰爭演變中安全達到菲律賓的話，那便須從夏威夷繞過在太平洋南部的薩摩亞羣島，並須經過英領斐吉島，穿渡新幾內亞與澳大利亞中間的喀利斯海峽的，這條迂迴曲折的路程，固然需要較多的時日，最重要的還須先得英帝國的首肯方可到達，不然的話，那麼美菲間的聯絡，還是陷於沒有關係的狀態的，尤其是在這科學昌明的今日，軍事上的發明，可謂一日千里，又兼日本軍事的精悍，同時還佔着地理上優越條件，足使夏威夷和菲律賓的呼應斷絕，這是可斷言的。在這裡還有一個問題，就是英帝國在南太平洋上雖然藉着聯合陣線的契機，英美或能走上這種暫時的合作，可是在這兩洋同時發生戰爭的今日，即使英美在太平洋上的軍事，因勢利誘，勉强的結合，終因大西洋戰爭同期發生的影響，太平洋上的軍事必然要薄弱的，這是不待煩言而解的。所以英帝國在南太平洋上的軍事設施必須走上一蹶不振的路子，同時她的根據地，也必然的隨之同歸於盡，這是當然的結果。

中南太平洋的形勢及未來的展望，既如上述，那麼北太平洋的形勢又怎樣呢？這是研討太平洋戰局未來的展望不可或缺的一件事。北太平洋的領域，因着氣候的影響，大部分在北極寒流的威脅之下，然而牠的水也會因着戰爭的撼動亦為之沸騰了。北太平洋的頂端，是一個圓拱形的，由白令海峽從中割分，構成兩岸，一個是北美的阿拉斯加半島，一個是亞洲大陸的楚克池士半島，這兩個半島的距離，不過三四十哩之隔，阿拉斯加是美帝國的屬地，從這半島的下方再伸出一叢島嶼，就是阿留申群島，向西綿延有一千二百哩之長，也就是美帝國領土在太平洋中最西的一端。在這群島中，具有軍事重要性的，惟有荷蘭港一域，再從這裡到中部太平洋的夏威夷相呼應，構成了美帝國在太平洋中的海軍的最前線根據地。楚克池士半島是蘇聯極東的一部分，從這半島更延出的堪察加半島，在這上面有個比脫洛巴夫洛斯克是具有軍事重要性的所在，從這裡通過北庫頁島而達到蘇聯的東海濱省東端的海參崴港，這兩個地方就構成了蘇聯在北太平洋上的海軍勢力的最前線

這上面所說的是英美蘇在南中北太平洋上的所有領地及具有軍事上的根據地的所在。而她們這些軍事設施的目的，是在包圍亞洲民族，由包圍而威脅，以期達到侵略的野心，這是顯而易見的事實，可是在這一個年又三個月的戰爭過程，又怎樣了呢？事實上，英帝國在太平洋上的領地，隨戰爭的進展，所殘存的，祇有澳大利亞和新西蘭兩個領地而已了，英帝國在西南太平洋上的海軍根據地，可以說是十存一二了，時至今日，雖有挽回已失去領地的雄心，無如大勢已去，時和勢都不予了。無怪在西南殘存之隅，應作困獸之鬥，絕非偶然，但『棋式已定』，雖在作最後的掙扎，不過苟延殘喘的時間而已。

英帝國在太平洋上的優勢既已失去，那她必然的走上崩潰的一途，這是可斷言的，這個原因是；英帝國是以海運貿易為生活的國家，海運的安全，要賴海軍去維護的，海軍的碇泊，特根據地而寄生，反之，一旦海上的根據地，若告喪失，海軍就沒有寄泊之港，她的海運貿易呢？當然就受不到海軍的保護，那海運貿易就不得不走上停頓的一途，『生命線』的殖民地自然要脫離她的勢力範圍，轉向敵對的立場，於是統治者就失去脈路的推動力，陷於癱瘓的狀態，這就是說，殖民地是帝國主義的『生命線』，她的蕃生發展和沒落都和殖民地有密切的關係，帝國主義的蕃生發展和沒落，殖民地在這些過程裡，都佔着很顯明的角色——不過是片面的供給原料和消費製造品而已——殖民地對帝國主義的義務，吳清友先生說得好：一供給工業原料和糧食之源泉；二，銷售商品之市場；三，投放資本之勢力圈；四，軍事戰略之根據地；五，移置過剩人口之尾閭。據上所述殖民地和帝國主義關係的密切，於此可見一般了，那麼要說殖民地是帝國主義的『生命線』無論從論理上或事實上去分析，大抵不能說是過言罷。

澳大利亞和新西蘭同英本土的呼應，由於印度洋的制海權和制空權，都陷落在日本軍掌握之中，她們的連絡，已然宣告斷絕，她就不得不出於心願俱違的一着，委託於聯合陣線份子美帝國協同澳西兩政權，維護她理想上的安全，事實上怎樣呢？美帝國和澳新的距離，究屬太遠，千里用兵，自古所忌，何況這萬里重洋呢？又兼中南太平洋上美屬島嶼，既屬甚少，況在這戰爭爆發當時已先後被日本海軍所粉碎，是已無再起作用的可能性了。

英美兩帝國在南太平洋上既不得志

中國政治之意義與個人修養

——治安總署兼內務總署齊燮元督辦三月六日在新民學院對特科甲乙兩班學生之講演詞——

諸君今日在此求學，志在用世，待諸他日學而優則仕，必本今日之所學以從政。然則政也者，何謂也？夫『政者，正也』，所以正人之不正也。論語有云：『其身正，不令而行其身不正，雖令不從』。故欲正人，必先正己，正己之要，端在正心。大學以正心修身為內聖之學，以治平為外王之學，必也修己而後治人；又曰明明德，蓋自明其德，更當推以及人，即自新而又新人之謂也。佛家亦有自覺覺他之說。顏子曰：『克己復禮，天下歸仁。』孟子曰：『達則兼善天下。』諸君不可不有兼善天下之志，自亦不可不有克己復禮之心，當自覺而覺他，自新而新人，正一己之心，以成天下之務，予深有厚望焉。

大學所言修己治人之學，即是明德新民之學。此乃中國數千年來最高之政治哲理，明乎此，始足以與言政治。抑有進者，中國向為人治之國，有治人，無治法。中庸言『為政在人』。荀子君道篇云：『法不能獨立，法不能自行，得其人則存，失其人則亡。』誠以法必待其人而後行。世之治亂盛衰，國之興亡隆替，莫不以人之賢不肖而為之轉移焉。今日之德意，有希脫拉與莫索里尼，非人治而何。以言乎人，則諸君在此求學之時，願以三事相勗勉：

一曰品格上之涵養；

二曰學術上之研究；

三曰體格上之鍛鍊。

於斯三者，最宜注意者，莫品格若。昔人言敦學立品，品之不可不立，明矣。本人忝為軍人，以國家之干城自勉，軍中對將校之考績，以品格為第一，列一百五十分，學術次之，列一百分，體格又次之。列五十分，共以三百分為滿點。今後之文官考績，亦擬以此三者為標準，品格則佔此三者之二分之一焉。

吾人欲期政治之推行無阻，必要之條件有二：一曰職務上之權威；二曰精神上之感召。竊以為後者之力尤勝於前者。所謂精神上之感召者何？一言以蔽之，高尚之品格是已。品格學術，體力三者，雖其間有輕重之分，固缺一而不可。尚望諸君毋自暴自棄，及時努力，愛惜光陰，不使虛度。今日敦學立品，異日經世濟民。夫偉大之事業，成於偉大之精神，有偉大之精神，必須有健全之體格。此所以鍛鍊體格亦不可以一日廢。至於研究學術，當知夫學無止境，不可一曝十寒。一人之精神有限，以有限之精神，求無窮之學問，必窮年兀兀而後可。

今日生民憔悴，萬方多難，居官臨民，尤不可不自愛，愛己之身以及人之身，則民之受惠多矣。設不然者，『下民易虐，上天難欺』，在上者能不執法以繩乎？蓋今日為政之要，推本溯源，非澄清吏治不可。語有之：『治亂國，用重典。』自今而後，官吏有作奸犯科或枉法殃民者，如有證可稽，必嚴懲不貸。非此不足以解民之倒懸。虐民之官，決不許其逍遙法外。吾人當以轉移風氣自任，一洗時下之弊。諸君異日必以循吏自勉。而今日在求學時期，尤當安心攻錯，涵養品格，研究學術，鍛鍊體力，三者均不可忽。庶乎異日學優則仕，出而從政，方可正己以正人也。（鑫記）

潑風，那種『失之東隅，收之桑榆』的幻想，又移向北太平洋上阿留申羣島中的荷蘭港蠢動，期望擊日本海空軍之勢力於北太平洋的詭計，而緩和南太平洋的威脅，以挽救新生命於『風燭』的具有軍事重要性的荷蘭港，既被日軍炸得『焦頭爛額』，欲謀再起之說，無異夢囈之談，至於蘇聯雖然也是聯合陣線的一員，對於英美在表面上雖然沒有異色，可是她們心理上的摩擦與實際上的利害衝突，事變告訴我們說；她們不過在那裡扮演着『同床異夢』的把戲而已。這個理論的證據，在德蘇戰爭發生後，一幕一幕的，可以說是表演得『五光十色』。就如英美對蘇聯的要請所謂第二戰線的遲遲展開，就這一點上去檢討，在聯合國的陣線上，就發生了一個深刻的裂痕。蘇聯對英美的不滿，已溢出言表了，我們看看最近與波蘭的亡命政權在英倫向蘇聯要求戰後的領土恢復問題，英帝國對波蘭政權蘇聯間的緘默，及波蘭亡命政權移駐紐約的聲明，艾登訪美等等，這都是聯合國陣線崩潰「的前兆，以地理上看來，美國與蘇聯的利害衝突還比較少些，而英帝國却就不然了，她的領土之廣，可謂已遍及全球的每一區域，就是因爲她的佔領區域大，和世界上國際間的利害衝突也愈多，尤其是在這個民族自決的潮流彌漫全世界的今日，她的危機也愈龐大，這是必然的趨勢，而世界上領土最多的國家，除英帝國而外，便是蘇維埃共和國聯邦了，他的領土是跨越歐亞兩洲的大國，可是雖然領有這歐亞兩洲之廣，尤其是在近東方面和英帝國的衝突，可以說到處皆是，英蘇在近東的對立情勢，不但在革命後日趨尖銳，就是在蘇俄沙皇的時代摩擦，也可以說是數見不鮮的。當時沙皇對英領印度的野心，竟詔出言表他說『誰領有印度，誰便是世界上的霸權者』。我們祥細的檢討這句話所含的意義，說是對印度覬覦的野心，不難立見的。在伊朗和伊拉克等各方面的衝突，不但在德蘇戰爭勃發以前是這樣，尤其在這戰爭繼續狀況下，這種情形更形微妙。再從聯合國的陣線上去觀察將來的演進，尤其在太平洋戰局的未來展望上，實在是極有興趣的一件事。

一個國家的領土，無論佔有怎樣的廣大，它的重要性却有輕重的差別。蘇聯雖然據有這樣廣而且長的領土，而她的心腹所在地，却不能到處皆是的，蘇聯的中心地，是在歐洲領域的平原上，而不在亞洲領域上終年敗落冰雪不毛之地的西伯利亞，輕重所適，瞭若指掌，聰明的史丹林能置歐洲的重地於不顧，去代狹英貧美向亞洲方面出兵，我想那種『捨本逐末』的拙計，絕不是蘇聯所應作，也不能作出那種幼稚的事情，這是可斷言的。

英美蘇在太平洋上所佔領有的領地，及領地上具有軍事重要性的區域，隨着太平洋戰爭的進展下，在北太平洋上除蘇聯尚有比較完整的半島及島嶼外，而英美兩帝國的根據地，都已成爲歷史上的陳跡了。

英美兩帝國在太平洋所佔有的領土雖然伴隨着戰爭的演進，而慘遭崩潰，『除惡務淨』，這是中國一句老話，英帝國又欲以澳新兩個最後的領地，作最後的掙扎，這是不容我們漠視的，在過去的一年又三個月在太平洋上的戰爭，不過是友邦日本爲亞洲共榮圈與實現亞洲民族解放，而驅逐敵性帝國主義於亞洲範圍以外的『戰爭階段』可是環觀亞洲的周圍險象，來沒有稍形減退，就如按兵不動的蘇聯，來『同惡相濟』的美帝國與又作困獸鬥的殘英，在印緬國境，又作蠢動於印度大陸上面，這些事實，就是告訴我們亞洲民族的解放基礎，還欠缺條件。這個條件是些什麼？無疑的就是亞洲民族的合作，亞洲民族的合作，這是我們當前的一個重大的關鍵。『衆志成城』這個意義，就是說，要希望我們亞洲的族創出歐美的勢力範圍，那麼就必須先由亞洲民族合作作起。合作兩個字也可以解釋爲團結，以現階段戰局的形態來察看，這個團結是亞洲民族存亡的關頭，現在藉着亞洲民族危難當前的今日，據選一段實例，以期亞洲民族理會此中個趣，或可補救於萬一。事實是這樣；有一個老翁，年逾耳順，他生有五個兒子，可是他們兄弟間，時常有同室操戈的勾當，時有因着個人的利害，不惜以『引狼入室』的拙計，招引強隣，前來幫助，以示不弱。可是老翁對於這件事，自然懷着非常憂慮的，他憂慮的是若在他死去以後，這個家庭必然是要崩潰的，他爲着家庭未來的鞏固計，就想出一個法術，或能使他們合作於將來，一天，老翁就用繩子捆成一束木棍，放在院子中間，就招呼他五個兒子都來到跟前，便指着那束木棍說道，你們五個人，挨着次序，不許解繩的將這捆木棍折爲兩節，結果，誰也沒有把這捆木棍折斷的。老翁又親自把那束木棍的紐繩解開，並令他的兒子們一再拿一根一根的曲試，終究都被一一折斷。他便深深的嘆了一口氣道；你們看看，這一束木棍，要是綁在一起，就不容易折斷，若把它解開，因爲什麼一曲便折爲兩節呢？這個理由是很簡單的，有如你們兄弟五個人，應該免除個人的私見，向着團結的路子上邁進，這是我最希望的，更應從今天起，你們要切實的遵着這個方式去做才好，不然的話，將來便會被外人欺侮的。我們根據上面這段插話，去詳細的檢討一下，形色上似屬腐濫，可是它所含的意義，却非常的淵深。以現階段太平洋戰爭的趨勢來觀，未來的勝利所屬，還在不敢預定之例，這個關鍵，盤在亞洲民族能否合作的一點上，也就是說，大亞洲主義的實現，必須亞洲各民族能以合作爲先決條件，也可以說這是一個不易的原則。理論上是這樣，事實上還須我們亞洲各民族能以理會以上這個原則，協同友邦日本『同甘共苦』原則下，向完成這展開史的戰爭，把握着未來的勝利，就是我們的天職，再進一步來說，我們要想共甘的話，就必須從這共苦裡去找，亞洲民族解放的因子，都包括在這個共苦的裡頭！我們的口號是：亞洲民族的興亡，是匹夫有責的！驅逐英美，是義不容辭的！完成太平洋戰爭，是我們的天職！

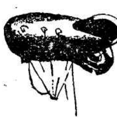
總觀如上所述，而得以下的結論。大東亞戰爭的形態，以現階段的局勢來觀察，還是在向前演變進展之中。將來的展望？還是不容我們玩忽的一件事。肯定的說，大東亞戰爭既然是亞洲民族解放的鬥爭，已於上述，那麼我們亞洲民族對於這個戰爭將來的願望是什麼？無疑的是勝利的希望了，但是要想戰爭有勝利的希望，達到理想成爲事實的話很簡單的，要看亞洲各民族能否摒除已往的私見，向共同的陣線上來完成這個聖戰與否爲斷了。我們再進一步來檢討大東亞戰爭的勝利，既然繫於亞洲各民族的『合作』上，不然的話，既使現階段似現出勝利的局勢，結果還是不免再蹈殖民地的覆轍，這是可斷言的，我們可以說，亞洲民族的復興，在此待完的一戰，大東亞戰爭，就是亞洲民族生死存亡的關頭，亞洲民族，快起來罷！（完）

增產示兒篇

有序　錫庚

北京特別市各界聯合義振會於去春在永定門天壇齋宮內設立難民農場初級農業技術人員訓練班小兒邦文肄業其間今春與滿畢業當局於五十人中復選二十名留場練習藉資深造文兒亦倖列焉因作此篇以勵其志云耳

禹王昔治水，救民出洪荒，后稷躬播種，爲民樹餘糧，周公無逸篇，稼穡艱難詳，吾華農立國，禹稷功堂堂，吾家近禹城，沃土遍江鄉，桑世服農事，副業爲蠶桑，柔條采鄰女，樸素無艷粧，爲期四二日，實絲繞城廂，田隙有高地，黑土皆肥壤，木棉乃特產，絲抽尺五長，巴河萬順布，漢鎮壽吾鄉，吾父立機戶，抱布臨市房，吾母事紡織，夜燃明燭燭，吾少不力學，煙親心腸傷，機聲雜書聲，堂上下鏗鏘，吾性嗜商事，甘爲田舍郎，氣候喜溫帶，冬溫仍夏涼，清明正春暮，躬自分稻秧，佳節值穀雨，研究采桑娘，滿歐最動聽，嫩蕊含瑞漿，三泉妙天下，荷水爲茶鐺，何止飲九碗，兩腋風瀰漫。南蘇四月盛，麥畦雲正黃，夏暑當午，灌溉臨池塘，柴門接隴畝，稻花風送香，秋成穫新產，滿室盈倉箱，百穀慰嘉美，時鮮先自嘗，更有天湖景魚躍波中央，農事既已畢，鼻絡瓣自肥鮮恰可口，飽餐殊徜徉，風清月明夜，敬聲琅琅，欲以此終老，何心千里何來多鐵子，謂我才非常，強之窗括，試輒名四揚，拋棄舊耕織，離鄉逐苦忙，大名滿天下，擬許能文章，仕入羅網，得不將失償，世變日益急，盜賊殊猖狂，鵲鴿好兄弟，多事爭鬩牆，遂以禍鄰境，近以殘地方，哀鴻遍四野，聲干蒼蒼，窮老何所之，燕市行踉，實父苟偷活，恨未歸北邙，千錢升米，轆轆鳴饑腸，回憶田家樂，夢縈未忘，吾兒天假緣，何幸入農場，吾舊所業，大增田舍光，勞多獲安樂，苦盡餘甘芳，鋤犁即武器，機械皆戎日夕事奮鬥，勝利氣蓋藏，詩情興意，一一羅村莊，荷鋤帶夜月，披蓑曉霜，筋骨歷鍛鍊，久久成金鋼，學返故里，躬界尊大王，從軍得機遇，武誰敢當，上以報邦國，下以解爹娘，切切耐勞苦，勞苦增富強。（完）



緬甸步入獨立建國之途

東亞共榮圈愈益鞏固

華

日本第八十一屆議會，於本年三月二十五日，貴衆兩院分別召開最後一次全體會議，東條首相在兩院全體會議席上說明日本政府之方針，言及緬甸獨立問題，表示予以援助，並希望其形成大東亞共榮圈之一環。其詞云：『余於本月廿二日與緬甸巴莫長官等首腦舉行會談時，曾就新生緬甸之獨立，披瀝我國意向，且互相開誠交換意見，茲將當時余所披瀝之我國意向之主旨，奉告諸君。先就緬甸之獨立而言，我國所期望者，厥為新生緬甸國，能與其創設及責任，從速具備完全獨立國之實質，同時以大東亞共榮圈一分子之國家資格，與我國緊密提攜，互相協力，以貢獻於世界新秩序之建設，而我國尤深期待緬甸能從速充實適應完成戰爭之新姿態。以言新生緬甸之組織，將包括全部緬甸，惟撣部及卡案尼除外。又其國民之決定則希望其能依據領內各民族互相協和團結一致之旨趣。至政治機構，自應由緬甸本身自行決定。國政之運用，則期能強力而簡素。又關於經濟，切望其能為大東亞經濟建設之一環，在新生緬甸國之主權下，作公正活潑之活動，以謀緬甸經濟之振興。巴莫長官等一行對於我皇室予以之殊遇，深為感激，且對我國政府之真意，亦頗為理解，當時即曾披瀝其決意，決竭其所能，努力建設新生緬甸，並協力完成大東亞戰爭，余於此對巴莫長官之赤誠愛其祖國，及願協力我國之真誠，深表敬意。』

前者，東條首相在一月二十八日之議會，已說明日本至遲將于本年內承認現在之緬甸政府，就其所轄區域，建設緬甸獨立國。今則東條首相此種約言已成具體化，為時未及兩月，有緬甸行政長官巴摩之彌道訪日，更有東條首相第二次在議會之聲明，巴摩長官復于東條首相演說之翌日，即三月二十七日，在東京中央放送局，以『獻給日本諸君』為題，作廣播講演。略謂：『自前年十二月八日，大東亞戰爭勃發以來，全緬甸人民，無論老幼男女，皆異常感激日本大東亞戰爭之推進，毅然而起，為驅逐英美而與日本軍協力，我緬甸人所以如此誠心誠意與日軍協力者，乃欲脫離盎格魯撒克遜帝國主義之壓迫，以及其榨取的苦痛者也。凡我緬甸人，對大東亞戰爭之本質及目的，均有充分之理解與把握，與日本國民持有同樣之感激，決意打開，東亞之運命。日本戰爭目的，乃為東亞諸民族之自強，擁從東亞地域，將盎格魯撒克遜之戰時驅迫政策，及榨取之僞驕的態勢打破，並將其驅逐，以真純的共存共榮為理想，謀建設純正之東亞新秩序者也。我等皆十分理解日本有此種公正大義，而古有明訓，正義必能制勝一切，立脚於此種正義上，而從事戰爭，可見最後勝利終歸日本矣，故余斷言必獲勝利，吾輩緬甸人皆堅信大東亞戰爭日本必獲勝利，且毫無懷疑，唯日本之勝利同時始為新生緬甸之勝利且更深信為東亞全民族之光榮，余此次訪日，對日本國體之莊嚴，及日本國民上下一致之堅固的團結與正義深為感佩深感日本乃信義之邦，使予對日本之信賴益加鞏固矣。日本乃言行一致，重實行之信義國家，我等痛感對東亞之解放東亞之理想的新秩序建設歷史的創造上所有之責任，我等絕以日本為中心，以獲東亞一體之實，而向新秩序建設一途邁進，因日軍之勇敢善戰，緬甸全土之敵美英軍及重慶軍已一掃而盡，然緬甸民衆仍不時犧牲，于彼等之空軍遊擊戰之猛炸，但我等緬甸人，絕不因敵機之猛炸而動搖，反之憎恨敵人之氣勢益張全緬甸人民皆一致團結決意，非達到戰爭目的而後已，東條首相前曾聲明緬甸之獨立，在本年內決促其實現，故緬甸人多年之希望，獨立問題已在日本之好意下將實現矣，緬甸人對此感無上之欣快我等對日本國民，應如何感謝，乃非言語所能達到者』云云。

觀于緬甸巴摩行政長官之講演，其對于英國侵略主義，深惡痛絕，以為不共戴天之仇。此何以故，誠以緬甸獨立國此一名詞，為英國于一八八五年抹去以後，迄今將六十年。此六十年中，緬甸不能自主，一任倫敦擺布，忽而被合併為英印之一省，忽而又分割為一個獨自的單位。緬甸人雖飲泣吞聲，敢怒而不敢言，其心中固未嘗一日忘其祖國。猶憶前歲大東亞戰爭發動之前，緬甸前首相烏沙領導和平對英抗爭運動，親自赴倫敦，訪晤英首相邱吉爾，要求緬甸實行自治，卻為邱吉爾所拒，此後英人復因烏沙傾向日本，將其拘捕。夫以一首相之尊，朝為座上客，暮作階下囚，欲求緬甸人之不反英，豈可得哉。

英國之侵略緬甸，始于一八二四年。英國前後發動對緬甸戰爭三次，即一八二四年，一八五二年，與一八八五年三次。至最後一次戰爭，緬甸木梳朝之王與王后，自首都出奔，流亡暹邏，勞瘁以死，而緬甸遂亡于英。忽忽六十年，苦苦哀求自治而不可得。今在日本實施軍政之下，不過一年餘之歲月，已步入獨立建國之途。兩相對照，孰為侵略？孰為好意的援助？豈不彰彰昭著乎？無怪緬甸人之歡欣鼓舞，親日之聲洋溢乎國中也。

或謂日本之援助緬甸建國，乃係以獨立更生之緬甸，形成大東亞共榮圈之一環，集結總力，全面協力聖戰之完遂故吾人可推測緬甸獨立建國之後，必樹立戰時體制，與日本相協力，與日本相終始，易言之，即是與日本由同甘共苦，進而為同生共死。日本援助緬甸獨立之意義，可分三點說明之：

一，日本之援助緬甸獨立，完全自道義之心出發，緬甸舉國人之心皆希望獨立建國，日本此舉，正符合其心願。從而天與人歸，非即此之謂乎。

二，緬甸之獨立建國，正所以促成其結成大東亞共榮圈之一環。亞洲為亞洲人之亞洲。亞洲之國均應為兄弟之國。亞洲乃整個而不可分的。

三，日本之毅然決然挺身而起，發動大東亞戰爭，實有弔民伐罪之意義。凡我亞洲民族，均應披髮纓冠而起，結成同一戰線，並宜同一步伐，向前勇往邁進。緬甸獨立建國之後，自必樹立戰時體制，協力聖戰，以盡其應盡之責任，亦即所以行其應行之權利也。

（完）

接第五頁之「逐漸顯露之聖戰面目」

資本自歸於節制。共匪既無所藉口以發動階級鬥爭，英美之經濟侵略，亦無所施其技。何致演成共匪與英美侵略互相呼應左右夾攻的現象呢？」：我們看了諸如以上的說法，無非謂『聖戰』所要做的，是：東亞諸民族國家，深切一致團結起來，脫去赤白帝國主義們以往對我們之經濟侵略壓取和騷亂，而共同樹立起，平等互惠提攜協力的和平新體制，以圖保億萬年的共存共榮的無疆之福，亦就是無量之富。然！則我們還有什麼理由和法子不承認：今次『聖戰』確已具備了『豐財』之『武德』呢?!

要如上第一至第七：六段所有的論證，『聖戰』，今次『聖戰』，實已具備：『禁暴』，『戢兵』，『保大』，『定功』，『安民』，『和衆』及『豐財』等七項『武德』。反之，具備了這七項『武德』，便是今次『聖戰』的面目－本來的面目，或說：真正的面目（本篇完全篇尚有二節待續）。

（附註：本文中（一）至（十六）等參考據點之指示，略，以太繁雜且顛倒，有篇首整個需要書册篇章的提舉，已足。）

（完）



世界經濟與木材問題（下）

路譯

加拿大

加拿大是次於蘇聯的森林地域，加拿大之森林直達北極的大密林地帶，全面積約三億頃是僅次於蘇俄的，可是木材之收獲量却爲數極少。木材量總計約有六十四億立方米，但因人口稀薄，實鮮有開發之可能性，此誠爲其缺點。依發表之數目可得如下之統計：

	百萬立方米爲單位
每年之採伐	七六
因火災之損失	二五
因害虫之損失	二五
計	一二六

可是供發達的工業用材量，是倍大的，約略來說生產狀況尚稱良好。於此每年可採伐約五千萬立方米之針葉樹，約近德國領內平時產量之二倍，然而加拿大針葉樹材之面積却適值德國之二十五倍。

最近，由於學術的研究，與經濟計劃之樹立，漸有克服諸種困難的情勢，只要不怠的努力，於十年間足能保持年產三千萬乃至四千萬立方米的輸出額，則於世界木材生產中之加拿大的經濟地位，怕不爲之一變。

美國

美國二億頃森林面積之中約有一億二千萬頃是針葉樹林，從蘇聯，加拿大之面積與森林關係來推測，美國之針葉樹只有二千乃至三千萬立方米被利用之可能，然而美國針葉樹之採伐量每年却在二億五千萬立方米以上，近年更甚於此數，此實爲特異的事情，本來於十八世紀末葉，美國的森林面積爲一億乃至一億四千餘萬頃，當時的原始林約三億三千萬頃，即於今日仍殘存約四千萬頃之多。

於產針葉樹林之諸國中，美國仍占第三位，但其收益方面，實有爲之擔心之必要。原因是：

	百萬立方米
利用量	四一〇
火災之損失	二五
風災及害蟲之損失	二八
計	四六三

每年逐漸減少四億六千三百萬立方米之多。至其耗費如此巨量木材之原因，第一紙之使用量過鉅，第二建築用材之濫用，第三伐木損失過重。

對此原料不足感到重大威脅的美國，乃施如次之處置：（一）使森林之所有權，逐漸爲公共所有，現在之公共森林由三千萬頃增至九千百萬頃，個人所有之森林由一億六千二百萬頃却相反的遞減到九千五百萬頃。（二）植林，現在未植林面積爲三千三百萬頃，未作農耕用地二千二百萬頃，據調此五千五百萬頃土地，實有使其變爲森林地帶之可能（三）其他之處置。即防火措置（三千二百萬圓美金），害蟲驅除（五五萬圓美金），山林試驗，研究施設（千四百萬圓美金）。

如上所述，美國針葉樹之倍大之產量，大部供世人之濫用而消耗殆盡，平均每人之消費量爲五—七立方米，（德國爲一立方米）。

芬蘭

本材是芬蘭國民經濟中之重要生產品，國民多以經營木材爲業，木材及木材生產品之輸出總價格，實佔輸出總額之百分之八十至八十五。

第四表　斯干的那維亞之木材現有量與殖產狀況

國名	樹林面積（百萬頃）	木材現有量（百萬立方米）	增殖（百萬立方米）	使用（百萬立方米）
芬蘭	二五·三	一·三一七	四四	四七
瑞典	二三·二	一·四一八	四八	四七
挪威	七·七	三三二	一〇	九

瑞典

瑞典之木材生產狀況，較芬蘭爲良好，即於最高之利用年度中，其所增殖之量，仍超過其使用量甚多。三千萬立方米針葉樹採代之結果，製材業，纖維業均非常發達，根據瑞典政府之公佈，瑞典木材之滙兌關係，於歐羅巴洲中最爲良好，一九二七年增殖總計爲四千七百七十萬立方米，而使用量則爲四千百十萬立方米。

挪威

挪威之木材爲向英國輸出之結果，遂致木材量大爲減退，另一方面，又因廣汎的發展木材工業，以製材工業，木材工業，均過於發達，致國內之原料，得不到充分之供其需要，故其結果，於數年前已呈現必須輸入十萬立方米之木材，方足應用之現象。

德國

德國之林業，究竟發達至如何高度根據每頃用材收穫量，即可明瞭，與其他諸國比較而觀之，則更易一目了然。

第五表　德，瑞，加三國之比較

（每頃所產之立方米）

國	用材	全木材收穫額
德國	二，〇	三，九
瑞典	一，三	一，八
加拿大	〇，二	〇，三

根據上表，德國之山林面積，雖較少，但其生材收穫却甚著名，如斯情形，實爲良好之現象。將來之木材生產，可更爲增加。德國山林之四分之一，每頃能產，七立方米之用材，因國有林每頃能產二，八立方米之故，針葉樹用材之生產，如能樹立適當之計劃，則於二三十年，乃增加至五百萬乃至一千萬立方米之產量，於世界經濟中，以木材生產國之德國，其產材情況實爲良好，德國雖對山林取放任主義，但仍不免有種種障碍，故最近亦逐漸除此障碍而努力開發。

合併澳大利之結果，密林地域（三七，四%）已爲德國所有，該地每人平均之山林面積爲〇，四八%，針葉樹之產額，平均爲〇，八立方米，實爲優秀之木材產出地，故將來德國之木材生產，實堪期待。

舊波蘭

舊波蘭於大戰後之歐洲木材市場界乃占重要的地位，考察其爲輸出用之生產額，大可下一輸出尚增加之判斷。

舊波蘭之山林面積爲八百三十萬，一九二八—二九年度木材總產額爲二千百萬立方米，其中八百六十萬立方米爲針葉樹即每人平均收穫〇，六七立方米，其中針葉用材爲，二八立方米，依舊領土內平均每人之木材消費量爲一立方米（內針葉〇，六立方米）之點來考察，波蘭實不能得到大量木材之輸出。

羅馬尼亞

羅馬尼亞亦與波蘭同樣森林之容度過大，（二二%）但與波蘭相異之點即其森林面積之四分之三爲闊葉樹林，百六十萬頃之針葉樹林，幾乎完全在克爾伯達山脈，以交近網不完備之故，故此等原始林之一部，至今仍未開發，現在羅馬尼亞之森林專門家，已對此注意，將來定能施行一大改革，羅馬尼亞爲純農業國，故其木材消費量較少，平均每人能生產〇，三七立方米之針葉用材，即可作輸出之用，此輸出額（含闊葉林）一九二五年約達六百萬立方米，一九三二年減至二百萬立方米。

日本

日本之各種經濟部門中，唯以森林木材經濟學最爲重視者，蓋因隨工業之躍進，木材之需要乃愈爲增加之故，以日本自國原料基地之木材，實不足應用，日本之全面積之百分五九爲山林，較任何工業國均爲勝乎其上每頃之生產量爲三立方米，德國尚且較此少一立方米，但其用材量則與德國完全相異，即用材僅不過爲千四百萬立方米，針葉樹產額僅爲一千萬立方米，以工業非常發達，致無暇及此，但於一九三五年曾有二百五十萬立方米之木材輸入。故日本之林業，今後諒有不可限量之發展也。

三　大工業的木材的工業地域

製紙原料——纖維質——製紙工業

一九二九年世界纖維質之生產額為一千萬噸，製作原料為七百十萬頓，由此數目來推測，以其生容之必要原料，可得約八千萬噸之概算。故製紙原料與纖維質之生產，約為製材工業之加工木材量之四分之一。

第六表

一九二九年北部針葉樹地帶之主要國中之纖維素與製紙原料之生產額（以百萬噸為單位）。

國名	纖維素	製紙原料
美國	二，七	一，四
加拿大	一，三	二，二
斯干地那維亞半島三國	三，〇	一，七
德國	一，二	〇，九

右六國合計乃占世界產量之二八%與一七%，此外之主要生產國為日本，蘇聯，除此外尚產十萬噸以上之纖維素者為英吉利。

茲示一九三一—三六年纖維素及製紙原料之生產及發展狀況如次：

	纖維素	製紙原料
一九一三	四·五	四·〇
一九二八	八·九	六·五
一九二九	一〇·〇	七·一
一九三〇	九·七	七·〇
一九三一	八·七	六·四
一九三二	八·四	五·九
一九三三	九·七	六·三
一九三四	一〇·六	七·六
一九三五	一一·五	七·九
一九三六	一二·八	八·八

第七表　一九二九年度主要生產國中之紙及報紙之生產額

（以百萬噸為單位）

國名	紙	報紙
美國	六，一	四，一
加拿大	二，七	〇，二
斯干地那維亞半島三國	一，三	〇，二
德國	二，一	〇，四

前述六國之製紙工業為全世界之百分七四，報紙占百分之七三，此外歐洲諸國中之蘇聯，和蘭，意大利，歐洲以外之日本等國亦有大量之生產。

日本及瑞典之生產狀況如次（單位千噸）

	一九一三年	一九三〇年	一九三四年
日本	九五	六二〇	七二二
瑞典	三三三	六五七	七五〇

第八表　斯干地那維亞諸國之製紙原料，紙，及板紙之生產額（一九一三年，一九二九年，單位一千噸）

國名	製紙原料 一九一三年	製紙原料 一九二九年	纖維素 一九一三年	纖維素 一九二九年	紙，板紙 一九一三年	紙，板紙 一九二九年
芬蘭	一五五	三四八	一四五	五八四	二二七	三七七
瑞典	三二六	六五八	八六〇	一·八八二	三三三	七一九
挪威	三六四	五一一	三〇四	四五四	一九四	四〇四

四　國際木材貿易

視察各國之木材生產地域，針葉用材生產，大工業的木材加工業等情勢，則可斷定北米與北歐為主要之生產地帶。關於有關國際的木材經濟，木材交易國，可分下列四類：

一，木材輸入國，屬於此類者，為自國產量概不輸出，而所需之大量木材均自海外輸入。

二，木材輸出國，屬於此類者：為木材及其製品，均不作巨額之輸出，國內而有森林木材輸出之可能諸國。

三，輸出國，此皆為輸入原料，輸出製品諸國。

四，木材量能自給自足諸國。

木材輸入國

第九表　木材輸入主要國（一九一三年及一九二九——三七年）

（百萬立方米）

國名	森林面積 百萬頃	森林面積 國土面積中之%	森林面積 平均每人之頃	輸入 一九一三年	輸入 一九二九年	輸入 一九三二年	輸入 一九三四年	輸入 一九三七年
英吉利	一·二	五·四	〇·〇三	一八·四	三二·五	二六·九	二七·五	二七·三
荷蘭	〇·二三	七·八	〇·〇三	三·九	六·二	四·二	五·三	五·三
比利時	〇·五	一七·八	〇·〇七	二·七	六·一	四·五	四·一	四·四
意大利	五·八	一八·七	〇·一四	四·三	六·九	四·三	五·三	三·八
匈牙利	一·二	一三·六	〇·一三	—	六·五	二·四	二·一	二·六
澳大利（木材輸出國）	三·〇	四四	一·一〇	〇·七	—	〇·八	一·〇	〇·七

第十表　最重要之木材輸出國（一九一三，一九二九—三七年）

（百萬立方米）

國名	森林面積 百萬頃	森林面積 全面積中之%	森林面積 平均每人每頃	輸出 一九一三年	輸出 一九二九年	輸出 一九三二年	輸出 一九三四年	輸出 總計	輸出 柱材	輸出 直材	輸出 纖維製
蘇聯	九五一	三九	六	一七·四	一三·六	一三·九	一一·七	一四·五	四·〇	七·六	—
加拿大	二九八	三三	三四	一九·七	二六·二	一三·四	二四·六	二四·〇	五·三	九·〇	一〇·三
瑞典	一三	五六	四	一五·八	二四·三	一六·七	二六·五	三三·一	〇·五	七·一	一八·九
芬蘭	二五	七三	七	一四·五	一七·九	一四·二	二〇·七	一九·五	三·九	八·三	一〇·五
挪威	八	二四	三	三·六	六·三	五·五	六·〇	五·四	〇·一	〇·三	五·五
羅馬尼亞	六	二三	〇·三	一·一	四·七	二·〇	二·六	三·一	〇·四	二·六	—
舊波蘭	九	二四	〇·三	—	七·八	二·三	五·〇	四·四	〇·九	三·四	—
捷克斯拉夫（木材輸出入國）	八	三三	〇·五	—	五·八	二·一	二·八	二·八	〇·四	二·四	—

上述十五國為於世界市場中之木材輸入或輸出，均佔極重要之位置者，此外之挪威，將輸入木材之部，施以加工而輸出，德國日本等工業國亦同此情形。

自給自足諸國

木材自給自足諸國，多為農業國，對世界經濟，均不甚佔重要之位置，如於國內擁相當面積之巴西（四億頃），土耳其（九百萬頃），墨西哥（二千八百萬頃），等國，如此等諸國將來於世界木材生產上，或占重要之地位，亦未可知。

五　結論

綜觀以往之林業史料，則知經濟計劃完全繫於森林。故木材之供給問題，不斷的逐漸擴大。現在更超過木材供給問題，而引起世界經濟之重大問題，為解決此重要問題；可得如下之結論：

一，將來林業之發展，美國則持有重大之影響力。美國之針葉木材，如能以適當的輸出，則世界經濟問題，便不難解決。

二，加拿大，蘇聯之森林地帶，如能繼續開發，則影響於世界經濟者，實莫大焉。

三，生產針葉樹林之諸國，如能樹立良好之經濟計劃，則林業將來之繁盛實屬可能。

四，關於纖維素之需要，年年增加，對此原料能否作合理之利用，亦為關鍵之一。

—完—

豐富之荷印資源

荷印之物產極為豐富稻田亦極為肥沃，無須添加肥料即自行成熟，此外石油在爪哇婆羅洲與蘇門答臘各地皆有埋藏其中，故荷印不特地上物產裕饒，即地下資源亦極豐富所埋藏之產物有石油，錫石炭，鐵，硫黃，鎳金，銀，銅，金鋼石等礦產，就中可以向海外輸送者，僅為石油，及錫兩項，尤以石油一項，據云每年可產五百萬噸至七百萬噸，乃為東亞產石油最富之地，至於錫則每年可產三四百萬噸，亦為世界重要資源之一。

吾人熟知美國對荷印極為關心，其所以如此者，當然有其政治及軍事上之種種原因在，但垂涎荷印錫產之豐富，亦為重要原因之一。又須注意者，即自一九三一年國際錫生產限制協定簽訂以後，錫之生產遭受限制，雖以大量生產，而荷印石油在地下資源中數第一位，其主要產地為蘇門答臘之阿且州，占碑巴鄰勞，婆羅洲之邏邦亢，答臘把板等之港灣附近，油井亦極多，石油公司最大者有三，一為巴達數石油公司，二為奈德蘭石油公司，三為荷領印度石油公司，其資本系統大概屬於荷蘭，英美等國，石油主要之輸出地為澳洲，新嘉坡，日本，中國，香港，荷蘭，英國等地錫之主要出產地為邦加島，勿里洞島，其主要輸出地為荷蘭與美國。

但現在蘇門答臘，婆羅洲等地，已入於日軍掌握之中矣。

專人專文

鋼琴：陳汝翼

作者小介

陳汝翼年二十九歲，河北省灤縣人，幼喜音樂，民國二十二年，於山東省齊魯大學肄業後，至東京早稻大學攻讀文科，二十三年因病輟學，後轉入專心研究音樂之途，二十四年春入東京武藏野音樂學校本科，前年（三十年）夏季畢業回國，去春任北京音樂文化協會常委，現執教於國立北京師大音樂系。氏專門鋼琴，作曲，常出演於各音樂會，而對音樂理論文字，散見於各雜誌報章之上云。

關於鋼琴樂器和其演奏法

陳汝翼

鋼琴是樂器之王，它是一種最完美最複雜最獨立的樂器，恐怕已成世界公認的了。並且它在音樂先進的國家中，差不多已為每一個音樂愛好者，甚至每一個國民所必備之品了。許多樂器的獨奏，和聲樂的獨唱中大都依賴它來伴奏的，否則那些演奏，便要單調無味了。就在作曲方面也是離不開它的，又一個鋼琴能夠彈出如一個管弦樂隊所合奏出來大而繁雜的曲子，其在樂器中所佔地位之重要性，無需贅述，自不待言，但在我們這比較音樂落後的國家裡，對於理解鋼琴的人，究屬少數，而能演奏的人更是寥寥無幾了，現在筆者願就它各方面給讀者作一簡單的介紹如左：

一 鋼琴是怎樣發展來的？

鋼琴最早由一種古代樂器單弦琴（monochord）發展而來的，這種單弦琴原來是一隻木製的樂器，上面張了一根弦絲，用手指撥弦，由弦振動而發音，後來弦數加多就改用按鍵擊弦的方法代替指撥，這可以說是最原始的有鍵樂器。不過以後又經過了許多時間，到了十七世紀時，由於這種樂器的改良，又形成兩種桌琴：一種稱為克來比秦巴羅（Clavicembalo）一種稱為克來比卡爾特（Clavichord），各方面都與鋼琴極其相似，可以說就是近代鋼琴的前身。然而前者之音可以保持連續共鳴，只是音之演奏不能分出強弱。反之後者演奏雖能強弱自如，但是音不能保持連續之共鳴，所以兩者均有缺點。直至一千七百十一年一意大人名卡里斯託福里（Cristofoli 1655－1731）者取上述二樂器之長處發明一種樂器名為 Clavicembalo Col Piano e Forte，即是能強能弱的克來比秦巴羅之意。因為這個名子太長，以後被世人便簡稱為 Piano e Forte，不過這樣有人覺得念起來不方便，又將它顛倒念 Forte e Piano，後來索性就叫 Piano 來得痛快，於是這名稱就這樣一直傳留到現在，我國將這原名譯為鋼琴。茲後它又經過西里貝曼（Silbermann）斯特恩（Stern）和布勞德渥特（Broadwoed）等名樂器製作家的改革，便完成了現代樣式的鋼琴。

二 鋼琴在音樂史上的地位

西洋音樂的歷史可分為兩派一派是在巴魯克時代，（十七世紀）以前為復音音樂時代，所謂復音音樂便是根據對位法作成的音樂，對位法便是用二個和二個以上有獨立性質的旋律，互相參差錯從配合進行的一種作曲方法另一派便是單音音樂，從十八世紀以後一直發展到現在，所謂單音音樂是根據和聲學作成的音樂和聲學便是只用一個主要旋律，其餘各聲部均以和聲規則利用和音與主旋律的一種作曲方法。

但是在中世紀時代，宗教音樂的進行都用對位法作曲的，不過這時復音音樂並不完美，後經比人拉索（Lasso 1532－1594）及意人伯來斯特拿（Paleotrina 1526－1594）的改進，復音音樂才具備有完整的形式，但也不過限於聲樂曲而已。考其原因是由於樂器的不發達所致。當十七世紀以後，大音樂家巴哈問世作出無數幽美復音器樂曲，因為這時樂器已漸發達，鋼琴的前身克來比秦巴羅和克來比卡爾特兩樂器均已出現之故，巴哈並為此二樂器特作二十四平均率曲集，後人稱該曲集為鋼琴舊約聖書。於是巴哈將復音音樂發展達於登峯造極，然而復音音樂是走頭無路不能再發展下去了。

到了十八世紀鋼琴正式發明後，單音音樂才隨着萌芽，於是西洋音樂才從復音音樂的束縛中解放出來！這時有古典派音樂家罕頓和莫札爾特，等奠定了單音音樂的基礎，他們為鋼琴作了不少的奏鳴曲（Senata）。隨着又由樂聖貝多芬更使其向前發展確定了近代和聲學的法則，並為鋼琴作有三十二個奏鳴曲，成為不朽的名作，後人與巴哈的平均率曲集相對，將該奏鳴曲集名為鋼琴新約聖書，這都是鋼琴樂器發明的結果，其在音樂史上是俱有如何的價值，它又為西洋音樂的進步上演着如何重要的腳色呢！

三 鋼琴的構造

鋼琴在外表只能看到琴箱，踏板和鍵盤的，它的琴箱是木製的，這種木板大都用極緊固的木材所製成，並且使用的均是已經烤焙方法而使它乾燥而不致於發生變縮情形的木材，踏板（Pedal）普通在琴箱的底部有兩個：在右方的踏下能使琴音連續共鳴，在左方的踏下能使音變柔，更有附帶三個踏板的鋼琴，其在當中所多加的一個，能使琴音變為極弱，鍵盤之鍵，白者最優良的鋼琴，多係象牙所製，（不過普通的鋼琴大都用化學所製）黑者是用烏木製成的，

鋼琴的內部構造是太復雜了，非數語所能表白。其主要部分，有弦，弦脊子（Pin），弦脊子板，鎚（Hammer）鎚下面所連之機械（Action），響板，響板支柱，和鐵骨。

弦是用鋼絲及紫銅絲所作成，普通在高音部與中音部之間每一鍵皆用三條鋼絲，但在低音部所用之弦，乃係在鋼絲上面再纏以紫銅絲，其粗細隨音之高低而有不同，普通較高之音用二條，而最低音部用一條，並且所有琴弦隨音之高低而有長短之分。音愈高，弦愈短，音愈低，弦愈長。

弦脊子為一鐵柱，按於脊子板內，脊子板之兩端均有脊子，琴弦張於其間。又拉弦用之脊子務使其緊而固，故脊子板，多以最堅硬之木用合力原理，由二橫二直的木板加以魚膠，所膠成，又為避免其內縮和外漲，而將它裝於鐵骨之間。

鎚由極上等之氈子所製，質雖硬而有軟的感覺，鎚之下部所連之機械，乃為鋼琴最複雜最微妙的部分，只這上面便有三十餘種專門名稱，亦為最緊而堅之木所製，並且在其中各部分上，都有絨氈相隔，為使機械動作之時不生雜音。

鋼琴的響板，附在脊子板之後，它是利用物理學的共鳴作用約用闊四寸長三分之細皮松木，用魚膠合併而成，其大小約有四方尺。又在這響板後面，再附加以曲形一寸方的長條木板作為振波，凡音之長短與這響板的關係非常巨大。更在響板之後有數條粗而長的響板柱，乃為支持響板鐵骨，脊子板所用的。

當我們按下琴鍵，利用槓桿作用，鎚下部的機械便靈敏的活動起來，這時鎚便擊琴弦而發音更與琴弦發音的同時，鎚與琴弦上之制音器立刻離開琴弦，於是音借響板之作用便可連續共鳴下去。如果我們放開琴鍵時，那制音器與鎚及其他部分便又立刻回歸原位，這時琴音便停止了。

四 鋼琴的種類和其鑑別法

鋼琴的種類大別可分兩種：一為豎型鋼琴，一為三角型鋼琴（亦名平臺鋼琴）。普通豎型鋼琴之最大者高有四尺五寸，長有五尺，有八十八鍵（鍵盤有七組零五鍵，每組白鍵七，黑鍵五，每組與每組間所包含之音程均相同，只有高低之分），因為豎型較三角琴置於室中所佔面積甚小，搬運亦較容易，價值又經濟故在一般民宅和最初的學者多採用之。但豎型鋼琴音質悶不如三角型鋼琴演奏明快宏亮，音色也不如三角型鋼琴幽美。而三角型鋼琴又分數種：有小型（約四

五尺長）中型（約六尺長）大型（約七八尺長），及最大型專為音樂會所演奏者長達九尺餘，因為三角型鋼琴，發音幽美，聲音寬闊，構造精緻，一般公共場所大禮堂，和鋼琴專門家多購用之。不過價值昂貴，最大而品質優良者約費數萬才能購買一架。

關於鋼琴的品質優良與否鑑別法大概以下面十條為準：一，彈鍵（Tovch）要明快，二，發音要敏感。三，音色要清澄，四，音程要正確，五，音量要豐富，六，演奏時強弱的伸縮性要寬闊，七，各鍵（無論高音部，中音部，低音部）的感觸，音色音量（自然要順隨音程各有各適當的配合）要均整，八，要有長時間保持力和耐久力，九，踏板的裝置要完備，十，外裝要堅牢和幽美。

然而能夠完全賦於以上條件的，畢竟很少，品質最優良的要屬德國製的巴哈斯坦（Bachstem）和絲坦維因（Steiuwag）牌的鋼琴。但是我國上海及日本所製造者，多係將鋼琴內部主要的部分品由外國購來，而再由工廠自己裝置外部，（大約琴箱、響板，鐵骨等）這樣多因裝置不合，雖然內部機械仍屬優良之質品，也能減殺不少演奏之效果的。但是最近如日本工廠和我國上海鋼琴工廠的出品，已漸漸一年比一年進步了，如日本的山葉牌和上海謀得利牌的鋼琴，大都尚堪應用，尤以價值較外貨便宜多多，故其暢銷量甚廣。

鋼琴不可置於過濕之處，亦不可置於受日光所晒之下，因為內部響板，鍵盤，骨子等如受過甚之澎漲和緊縮易於毀壞的。又鋼琴內部構造多用膠品，易受虫食，要常放防腐劑和驅虫劑如樟腦等。

五　鋼琴的演奏法

最初學習鋼琴的人非要下決心不可，要抱定一貫的宗旨不達到目的不止。因為縱使有多大天才的人，不下數年苦工也是得不到良好的演奏成果的。尤其是對於初學的人去彈奏開頭只是基本練習，不感興趣，有許多人遭受到某一技術上困難之時，不能克服它便中途停止了。

在最初學習的起始，要注意正確的姿勢，正確的運指法，運腕的方法，和讀五線譜的方法。只少應該在學習之前要有一些普通音樂的常識才可。關於姿勢，身要在椅上坐正，不可離琴太遠和太近，椅子也不可過高和過低，要使肘與手腕和鍵盤保持水平。運指的方法，五指均要彎曲如手中握一雞蛋之狀，姆指要向側放於琴鍵上，每指要養成自己能夠單獨上下抬起彈奏，彈奏時指不可與鍵盤之間發生空隙，運指時手頸，手腕，和肘部間的用力都要出於自然，不可免強生硬而能使它們都能練習達到筋肉活軟之境，於是發音便能幽美自如了。



陳汝翼先生素描像

張振仕繪

關於看譜要養成精看隨彈的習慣，切不可先將譜音記入腦後再在琴上覓音彈奏，至於關於譜面上所記的指法，拍子，節奏，速度，和音，音階，和表情記號等都要嚴格遵守。當每習一曲時要由慢而快，譬如曲譜雖是速板也要由慢板起始練習，雖然是慢彈，但務要演奏正確（如拍子，節奏，音等），這樣在緩慢速度裏下工夫能夠獲得正確演奏後，再一點一點將速度加快，自然而然便能達到速奏的程度了。但是如果慢時彈不好，那麼在快速度裡休想彈好。又每習一曲如果未能達到正確之境，切不可再習新曲，因為這樣貪多只是對你有害而無益的。

對於各調音階的練習（如兩手同度，三度，六度，八度的同向進行和反向進行），各調和音的練習（如屬和音，導和音，和主三和音），和其分和音的練習都是初學者（不只是初學者）每日必須熟練的東西。雖然是一C長調音階，已經用慢速度能夠演奏，然而如果能日積月累的每日練習下去，你自然會感覺到一日與一日程度的不同了。

初習者普通以採拜耳教則本為上（Beyer）這本練習曲快者要須半年彈完，慢者要費一年時光。當拜耳彈完後。可選哈農（Hanon）教則本，這本練習曲主要是練習運指法的，又其後半部是關於初級技術的練習。與哈農的同時可選較小而易之曲子彈奏以免枯燥無味如布拉格米拉（Burgmuller op 100）之類。哈農進行之一半時可再採車爾尼教本（Czerny op 849）這本有三十個練習曲，大約正確的彈完至少也要費一年半至二年的時光。在以上練習開始以後可同時彈小奏鳴曲（如Sonatine Abbum之類）。當車爾尼三十個練習曲彈畢後可再選車氏教則本四十練習曲（Cyeruy op 229）這本也至少要兩年功夫才能練完，與這練習之同時可再選奏鳴曲之類彈奏（如Sopota Alhum之類），如果你已經努力的正確的連習達到此處，這時你便會感到鋼琴音樂之無上趣味了。但初學時。如果感到筋肉疲乏之時，便應該立刻停止彈奏，等恢復時再彈不遲。又每日至少要有兩三小時以上的練習為正常，如果你的體力能夠允許，那麼練習的時間是多多益善了。

以上關於鋼琴的演奏方法只是限於初學者稍加論及，而這些又多是紙上空談，至於真正要想學習鋼琴的人必須要自己實地的去彈練，而又要時時受教師切實的指導方可，關於其他鋼琴的技巧方面和修養方面待有機會之時再與讀者同談吧！

一九四三，三月十五日於北京

風土

東印度的中國古蹟

我國和東印度的交通，已有一千五百多年的歷史，經我們華僑的祖宗所手建的古蹟頗多，但因年深歲久，都被湮沒，至今仍然著名的，可舉下列三處來作代表：

三保洞　在爪哇三寶壠附近的獅頭山有三保洞，供着三保太監的遺像，洞前有一方亭，中間設着香案，亭前懸匾甚多，正中有橫額一塊，上寫「三保大人」四字，兩側有楹聯一對，聯文：「尋君千載後，而我一無能。」是單失炎所題。

三保井　在爪哇茂物境內有個水泉稱做「三保井」，相傳三保太監初到此地的時候，曾在這裡鑿泉取水，供給士兵們的飲料。

仙麗墳　在爪哇北海岸，據說是一位華僑女子的墳地，但詳實的來歷，已無從考證，現在把關於她的一段傳說寫在下面：

以前福建有個富翁，生了一個美麗的女兒，但是年紀到了二十歲還沒人求婚，有一天，這位美女忽然生了肚疼的病藥石無效，她的父親就請來一位道士替她醫治，道士看後說道：這不是病，乃是懷孕，富翁聽了，又羞又怒，欲殺此女但是這位道士不許可，說她的孕乃是仙胎，決不可致她於死地，說後那道士就化成一股烟氣沒有了。

不過這位富翁總是日夜不安，深恐她的女兒懷的不是仙胎，那就玷辱家聲了，富翁就想出一個計策，來試驗她的仙胎，特備一隻大船。滿載寶物瓷器和日用食品，叫女兒獨自乘着漂海，他以為仙胎必有仙救，仙如果不救，就不是仙胎如果不是仙胎。就不免玷辱我的家聲，死了更清白了！

富翁把船做好了，這個女兒被父親派來狼虎般的僕役們追到船上，然後解纜放帆，讓她孤單單的隨風漂流去了，大約在茫茫大海之中，走了二十晝夜，就到了爪哇島的北岸。

那時爪哇北岸有個王國，王子一連三夜夢見由海外漂來的仙女帶着珍寶，並且懷着仙胎，這天大早他醒來之後，就獨自到海邊去等候，不料果然離岸不遠就有一隻大船，漂漂蕩蕩的來近岸了，這位王子馬上跳進艙裡，看見船裡真是坐着一位美女，並同寶珍奇貨携帶多數，馬來王就立刻迎接她到王宮裡，一心一意的奉待她靜候她的仙胎降世，可是那女子的肚疼病在船上早就好了，原來並不是懷孕，因此她天天一方面埋怨道士的荒唐，一方面想念她的親生父母，鎮日兩眼含着淚珠，憂鬱悲痛，不久就死了。

死後馬來王把她葬在她最初登岸的地方，並將她所帶來的東西一一陳設墓前，以作紀念，這就是現在的仙麗墳。完

卡通

作品　漫畫
作者　竇宗淦
故事　人間小品



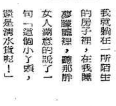
一

在一個黃昏裡，母親盡他所有的力量狂喊着，爭持着，但當父親把她推倒時，我已被一隻粗礪而冰冷的手給拉出了家門！

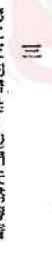


二

離開了家，第一夜我就躺在一所陌生的房子裡，在我睡夢矇矓裡，聽那胖女人滿意的說了一句「這個小丫頭，還是淸水貨呢！」



三

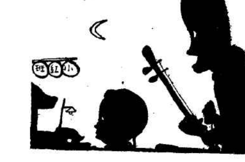



第二天的淸晨，他們夫婦帶着我乘上了長途汽車，從那天起我就離開了故都，同時也離開了母親！



四

一天的路程，汽車把我們載到了一個綺麗的地方，高大的樓房，風馳的車馬和那些艷麗女人的肉香……都在攪動着我的心絃！



五

都市的夜生活，灰黯得使人窒息，我到了這種環境，彷彿像一條鬆弛了的彈簧，沒有興奮，沒有情趣，一切活潑的重心，完全失掉效用的擱在看不見的地方了。





六

每日的奔波，我的萎頓懦怯，和喉音的沙啞，使那胖女人和他的男人，對我賣唱的生涯不再抱着希望！



七

我擔心着自己未來的命運，但害怕和憂鬱全不中用，我的腿上，我的背上終於落了皮鞭，這樣，那胖女人勝利了在深夜時她已帶着一隻順服的羔羊趕上了市場。

八

當我能拉捉着遊客時：眞的像狩獵者似的歡心啊！我沒有了靈魂，同時也失去了童年的夢醒！



九

風化，法律，這都市裡的東西，伸出它那鐵硬的手時，我被那個傲着腰的老警察，喘聲喘氣的罵了一句「賤骨頭！」

十

在一陣搜捕野妓維持風化聲裡，我已侷促地躺在陰濕的地上，等着困頓把自己帶到沒有知覺的境界去！



隨筆

想，想，過一個人的生命！努力抓住這瞬間的時間，將瞬間的永恆。
漲起輿論決，千秋雨泣，紙裏也浸透血淚了。

順情說好話

悟永

相聲中有一小段子，名曰「順情說好話」，先自搬家說起，住北京，說好，住天津，也說好，搬至保定，上海，漢口，無不稱好。再則談家務，生十個兒子，說好，死了九個，當然也好，以至作賊，被捕，槍斃，全都是好。當然，這是笑話，說相聲的也說：「這是人情麼！」

誠然，人情是喜歡奉承的，自己說什麼，人家都贊好，這還不高興麼？自己說什麼，人家都順着我的意思，永遠不反駁，這還不樂意麼？所以相聲雖然是在博人一笑，但其中確含有世故人情。看相的桌圍上寫着「概不奉承」，即是針對此種心理而言。其實，天下何嘗不愛奉承的人？以「戴高帽子」的笑話來說，連年高德劭的老師都於不知不覺中掉在了裡頭，又何況你我普通之輩？

不過，這話得看怎麼說，世故人情是世故人情，然而永遠順情說好話，與正派又有何補？所謂世故人情也者，那就是虛偽的變相古人說：「世情嫌簡不嫌虛」，即是此意。世故人情之是否應該遵循，那是另一問題，而虛偽之不應當，大概誰也不能否認。

在不相干的談話之中，順情一二，倒也無所謂，但到了人家有事相商，則不妨談兩句真的，赤裸裸的表示一些意見，縱不順情，人家也會感激，否則人家說什麼，咱們也說什麼，人家又何必多此一舉？

都說世故人情很要緊，其實，或者也許有時根本用不上。 完

奉承

舒申

人大半喜聽讚辭，不大喜歡接受實話，所以朋友們相互開導相互教授處世奇術，相互勉勵往週通方面努力，其中心不外逢迎殷勤和說好聽的話，而大有逢人便送一頂高帽子般的時髦潮流，於是不論朝野士庶，一見面總不括其彎腰打躬，裂着嘴哈哈哈，並說一套江湖口的捧場話，且各自都很誇着火熾熱烈的情感彷彿真有那末一回事似的，把假做得像煞真的。

——在處世一點上說，這在也很需要這個作風，俾免正經得太少使大家板着面孔，呆得難受同時天下雖大彼此之間不知幾時冤家路窄再遇見，倒底還是留點餘地維持維持面子，就許將來有點什麼意外的方便之處，豈不是種瓜得瓜種豆得豆的因果好處嗎？而且最多不過費一點吐沫和口氣與唇舌等小動作而已之外是既無所損又不負談話責任的。可是好話多說的積久結果，就難免近乎誇誇說胡云，而僅止於怎樣過到委婉，使對方歡喜為止，至於貼體題與否就簡直沒有關係了。這種情形大約就是熱心於此道和善於此說的人也很知道個中實在空無所有——可是他自己却非常滿意這些不著邊際的酬應，還真當一門功課也下苦心去研究也有心理，却關世雜的！這倒是令人不可思議的地方。 完

漢孝惠張皇后

硯齋

古來，以美色入宮庭，被皇帝寵愛的，大家都知道的有所謂「四大美人。」即「蘇妲己」，「病西施」，「醉楊妃」，「笑褒姒」而已。這四位美人，固然談不到什麼與國家政治有什麼關係，只是仗着一幅美色的容貌，獨冠六宮，在歷史上留下很濃厚的痕迹，直到如今，還一直的被人們稱這四大美人如何如何，甚或采入說部，編成唱本，真可以說是深入民間了，不過這「四大美人」，只是備位偏宮，仗着自己的容貌，真如駱賓王「討武氏檄」內所說的「狐媚偏能惑主」的一流，我們想象宮庭以內，金釵八百，當然要流波送媚，要達到「三千寵愛在一身」的目的，以防備不致於有「有不得見者，三十六年」的感傷，所以到後來都受了這種美人的害處，還算好西施是跟着范蠡一走了事。

但是有以正宮的地位，且又豔美絕倫，偏偏不得意於終身，仰鬱以死，却比較以前這四大美人，值得我們可憐呢！

漢孝惠張皇后的一生，就是如此。據「外傳」說：張皇后名嫣，字淑君，十歲被母封為皇后迎娶入宮。十四歲惠帝就死了，她就孀居在宮，這種環境，的確是使人可憐。而且張皇后具有絕色之妙，所謂「嫣之面格，長而略圓，潔白無瑕，兩頰豐腴，形如滿月，娥眉而鳳眼，閒遠而嬋鬢。」又謂：「曾無雙鬢，濃纖神彩煥發，不傅脂粉，而顏色若朝霞映雪，又如梨花帶雨，批評位置，各極其妙。」以這樣的美貌容顏，而遭際如此，居孀二十七年。可是漢書却撫拾呂后遺事以為是張皇后的記載，千載之下又蒙了一場不白之冤。比起「四大美人」來，却使人是有些悠然嚮往的意思。

名與不名

寒羽

每逢看見小說書上，在初次相逢的朋友口中，都要說一兩句客氣的話，如「大名鼎鼎」，「如雷貫耳」，「一旦識荊」，「三生有幸。」等等。我們在社會上，經朋友介紹了生朋友，也要彼此說什麼「久仰，久仰。」在戲台唱惡虎村的時候，丑角對於神彈子李五爺，還要說一句「久仰了不得哪」的話。可見名之為物，的確使人是一經纏綿，便解脫不開。

固然，古人說什麼「藏之名山，傳之其人，」這就是千說留名的意思，不過却又有的時候，使人太過分特意的要名，便成為沽名釣譽之徒了，從先，在有人設若預備要刻一部什麼書之類的時候，有那好名的便千方百計，附上一個名字，以為這是千秋之業，彷彿自己死後都有榮耀似的，儒林外史上的蘧公孫，年少好名，在馬純上刻的時文上，附上自己一個名字，居然因為這個，後來大得其意，也是名士了，兒女英雄傳上的鄧九公，混了一輩子，痛快淋漓的一輩子，後來還希望安學海替他作一篇「魏士鄧振彪傳」，關心到「身後名」，爬在地下給安學海磕了一個頭，說什麼「這條身子是父母養的，這個名却是老弟你給留下的」。鄧九公這句話，固然是發於肺腑，然而也覺得太沾滯了。

隨園詩話裡有一段，說袁子才自己送一部詩稿給某公，詩稿上用了一個「錢塘蘇小是鄉親」的印，某公斥為不倫。袁子才忍不住說：「在今日公以為蘇小賤矣，公貴矣。可是千百年以後，世人皆知蘇小，不復知公。」這話固然說得有理，古時名妓名園，現在傳留的不少。不過，袁子才這也是斤斤於「名與不名」的辯論。在「名為不死」的遺毒之下，什麼叫「名」？什麼叫「不名」？扯淡！

（完）

華北藝壇之新獻

新生的新華戲劇總社

順合時代要求熔政治文化於一爐

舉藏現任新民會劇會長喻熙傑氏爲社長，該會宣傳局長陳學平氏爲副社長之新華戲劇總社，於去歲十一月創立，更於十二月舉行第一期學生募集，現於北京內二區舊刑部街二十五號該社事務所內，已有三十一位十四歲至十八歲之活潑小姐們，對音樂，舞踊，修身，等學科，每日施以六小時之嚴厲訓練。

事變後之北京，雖亦有所謂新劇團之叢生，但多係曇花一現，而未能長久繼續，考其原因，固然以人才不足，資金不裕爲主因，但更進一步檢討，其根本問題，則在無根本的理念，不以政治的思想與根據，而且具有時代的矛盾缺陷所致。

於此大東亞戰爭參戰必勝體制下之緊要問題，即爲如何使國民生活健全與明朗化。演劇實爲戰時下文化界之重要工作，並含有振興維護藝術之意義。而營課以音樂，演劇，美術，文學等爲途徑。欲達此慾求，惟有期待於力求革除中國古來演劇之標準，而顧以現代國民生活，奮力挺身之藝術之園新華戲劇總社之誕生與發展。

歷來中國人均爲演劇之愛好者，實爲備有演劇天才之民族，可是現在盛行之京劇，多爲保守的，亦可謂毫未脫離傳統的束縛，而距離現代人之實際生活過遠，並且失掉了向國民作政治的文化的指導之有力功效。因此，提高水準之演劇，——建設新中國之民情，與此關聯之悲，憤等之描寫等——乃爲順應時代之要求，而有產生之必要。

因此之故，爲求現新中國國民理想與健全性，擬予觀衆以徹底之理想的新華劇社總社。當募集學生之際，乃不採用經驗者，而選十四歲至十八歲初中一二年程度之健康少女，且其訓練，亦非所謂從來的演劇訓練，乃是以新藝術之指導爲重點，適應學生們之個性，而從事於新中國文化之建設，此順應時勢之教養訓練法，誠爲該社之特異性，將來之發展，頗堪期待。

教師方面，由李信微氏擔任音樂，居里羅夫氏夫妻擔任洋琴外並有魏石凡（演劇概論），何英保（國文）金宗震（美術）黃子明（公民），劉奇磬（自然）修賦徵（修養）陳玉莊（地理，歷史）等優秀之教師，被網羅之中國人士之名流，了解今後之進行方向，自己努力研究並教誨學生，故此獨劇的同志集團之發展，實有莫大之期望。助其生長援其完成，實爲參戰華北之急務，凡我民衆，皆應拋棄個人之利害與私人之感情，爲我劇劇集團，實應不惜盡力支援，以祈在成長。

新華戲劇總社中，更有北京交響樂團，予以相當之協力。爲免除以主角爲中心組織之缺陷計，對伶人們之訓練，乃置重點於集團訓練，而不作主角台柱之培養，乃以全體演劇者，均視同主角之新時代演戲藝術化，擬於四月中旬歌劇部即可舉行第一次公演。據聞被稱爲現代劇最高峯之莫斯科藝術座巴黎舞蹈學校之修業年限爲十年（當然舞蹈之外，尚授以社會科學等）於第三學年方能登台出演。關於成立尚不足半載之新華戲劇社以學生爲主體，作首次之公演究竟能予觀衆若樣之成果呢；指導者們並作如次之談話：「關於舞台裝置，特由日本聘請日本演劇界關於美術裝置之最高權威者三林容太郎先生擔任，於該氏之指導下，凡佈景裝置，排戲等，均以新穎而一貫作風，擬以「古墻艷春記」與（新國民謳歌）二劇，以三時半時間作徹夜二回公演此新類藝術劇主演出一事，刻正施以嚴厲訓練之同時，更已着手進行上演之準備」，故此次新華戲劇總社之演出，頗堪拭目以待。

（附記）該社歌劇部，現設事務所於北長街。聘黃文明氏爲顧問，用簡單之方法與技術，而從事對社會教育有所貢獻的歌劇之製作，刻已完成最近出演之腳本二部，爲期產出優秀作品起見，故盡力網羅居於北京之文學界美術界之名流，委囑歌劇之編製，故其將來確定有預想以上的進展。

於此新華戲劇總社，在貧乏的現在藝壇，樹立了新的旗幟，我們與其說這是將予華北人士一新觀瞻，毋寧說是爲中國藝壇從新開拓了一條光芒的大途，因爲前面已經說過，事變後之北京，雖亦有所謂新劇團產生，但多係曇花一現，未能有較長的生命，因之中國人士——尤其華北人士對新的歌劇團發生漠視的態度，觀衆呢，認爲是一種無足輕重的小玩藝，而從事這種工作者們，又因之這種不能被觀衆接受的藝術，不免都具消極的觀念，所以這次具有經濟和人才兩種優越條件的新華戲劇總社的誕生，我們不僅希望給予整個中國歌舞劇奠定有力的基礎，並且希望由於他們的努力，普遍地使中國民衆對話劇或歌舞劇有一種新的認識。我想新華戲劇總社諸君，一定不會忽略他們這種偉大的使命的，我們當拭目以待。

（圖爲該社社員之一部份，由上至右：李春蕊，唐春禕，佟春茹，趙春曼，汪春莉，安春芳，鄧春燕，馮春霞）

——記者——



「論語」釋（七）

予生

第九章子曰「吾與回言終日，不違愚。退而省其私亦足以發回也不愚。」

此章乃孔子美顏淵之德。孔子曰吾與回言終日，回者顏回也，史記孔子弟子列傳云，顏回者魯人也，字子淵少孔子三十歲，年二十九髮盡白，早死，吾與回言終日不違如愚者，孔注曰孔子弟子顏回不違者無所怪問於孔子之言，默而識之如愚，蓋猶怪問也，爲無智之稱也。退而省其私，亦足以發，回也不愚者孔注曰察其退還，與二三子說釋道義，發明大體，知其不愚，私謂燕居獨處，非進見請問之時，發謂發明孔子道如，總全章之意：孔子與顏回日我與顏回竟言終日，亦無所疑問於我之言，默而識之，似無智之愚人，迨退而省察其在私室燕居與二三子發明道術說釋大體乃知顏回不愚也，夫孔子竟對顏回言終日，也未嘗有一句問難，看他外表眞似那昏愚無知之人一般，及至退而省察其私居情形皆能發揮孔子道義，則行實踐出來，乃知回之不違者，乃其眞心領會，無疑處而不必問，然則回也，固則不愚也。

第十章子曰「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉，人焉廋哉」

此章乃孔子論知人之法也，視其所以者，舊注云以用也，言視其所行用，朱注云以爲也，爲善者爲君子，爲惡者爲小人，觀其所由者，舊注云由經也，言觀其所經從，朱注云觀比視爲詳矣，由從也，事雖爲善而意之所從來者有未善焉，則亦不得爲君子矣，或曰由行也，謂所以行其所爲者也，察其所安者察其所安處也，朱注云察則又加詳矣，安所樂也，所由雖善，而心之所樂者不在於是，則亦爲耳，豈能久而不變哉，人焉廋哉者孔注曰廋匿也，言觀人終始安所匿其情，焉者何也，言人何所藏匿哉，重言人焉廋哉者乃深歎之詞也，總全章之意：孔子云知人之法先視其行止作爲可知其爲君子或小人，若視其所爲巳善然亦未足以信，再觀其意之所從來果皆心其意而爲哉，抑或飾貌假言以欺人者耶，如出於眞心則善矣，如此然則仍未足以爲信也，又當察其心之所安，心之所安乃心之所好，察其心之所好，可知其出於本心，抑或勉強矯爲者，果出於心之所樂，則善矣，孔夫子觀人，自視而觀察，由外表而深操於內心，故凡正凡邪，凡忠凡佞，凡善凡惡，皆莫瞞逃之，人何所藏匿哉，人何所藏匿哉。

第十一章子曰「溫故而知新。可以爲師矣」。

此章乃言爲人師之法，溫故而知新者，溫。溫尋也，言舊所學得者時時溫尋使不得忘，索所未知學使知之如此則可以爲人師矣，正義曰，案中庸云溫故而知新，鄭注云溫讀如燖溫之溫，謂故學之熟矣，後時習之謂之溫，左傳哀公十二年公會吳于橐皋，太宰嚭請尋盟，子貢對曰，盟可尋也，亦可寒也，賈逵注云，尋溫也，又有司徹云，乃爇尸俎，是尋爲溫也。言人舊學已精熟在後，更習之猶若溫燖故食也，夫舊日所聞能時時溫習不使遺忘，每有新得，就是未曾知道的，也都漸漸理會，觸類旁引，日益日進，學識充足，其應外自無窮，故可以爲人師矣。

第十二章子曰「君子不器」

此章明君子之德，無所不施，器者物象之名也，凡已成器則各適其用，而不能相通，君子成德之後，體無不具，其用無所不施，非特爲一材一藝而已，人之一材一藝，非無可用，乃只能用於此，而不能施於彼，即如器具一般，如舟能行於水，不能行於陸，車能行於陸則未可以用於水，雖有用而不能相通，非全才也，惟有德之君子識見高明，涵養深邃，其體無所不具。其用自無所不施矣。

第十三章子貢問君子。子曰「先行其言，而後從之」。

此章論君子之道。並疾小人之多言而行不周，子貢問爲君子之道於夫子。夫子答曰「先行其言，而後從之」，孔注云。疾小人多言而行之不周，邢昺疏云，言行相副是君子也。朱注引周氏曰先行其言者，行之於未言之前，而後從之者，言之於既行之後，又引范氏曰，子貢之患非言之艱，而行之艱，故告之以此，凡人言常有餘，而行常不足，若先言而未行，則言行不能一致，若凡事務之躬行者，則先躬身實踐而後方言，凡所欲言者，先一一皆見之於行，行常在於言前，言常在於行後，言行一致，即可爲篤實之君子也。

第十四章子曰「君子周而不比，小人比而不周」。

此章明君子與小人德行之不同也，君子周而不比者，孔注曰忠信爲周，阿黨爲比，邢昺疏云，君子常行忠信而不私相阿黨，朱注云周普徧也，比偏黨也，皆與人親厚之意，但周公而比私也，總全章之意：孔子云，君子普徧行忠信，而不私相阿黨，小人則反是君子之心公，故能視天下爲一家，視衆人猶一身，理所當愛則愛之，恩所當施則施之，是其與人親厚，周徧忠信，而不爲偏黨阿私，小人則心私，惟其心私故有利於己者則附之，有勢者則趨之，惟當其勢之所在，利之所存，暫相結黨，以爲好，相交以爲朋黨是其與人親厚偏黨私暱，無普徧忠信之公，是所以爲小人也。

第十五章子曰「學而不思則罔。思而不學則殆。」

此章言教學之法與爲學之道，學而不思則罔者，包注云學不尋思其義則罔然無所得，朱注云不求諸心，故昏而無得，思者求諸心也，爲學之法旣從師受後則自求諸心以思其餘蘊，若徒從師受學而不自思其義，則罔然若無所得也。思而不學則殆者。舊注云不學而思，終卒不得，徒使人精神疲殆，朱注云不習其事故危而不安，殆舊說解爲疲殆，峻近古，朱注之說解爲危殆，似合文義，今依朱注解則謂但自尋思而不從師受學終不可得其眞義，則危殆矣。朱注引程子曰博學，審問，愼思，明辨，篤行，五者廢其一，非學也，故孔子教人爲學之道：言天下大道數術於萬事之中，不從而受教不足以明其理，旣從師受學之後仍須反覆思索，以求諸於心，不深徹思求，不能窮其微精。「學」與「思」不可缺其一，若徒知務學不思索學之義其理不明於心，則罔然若無所得，終於昏昧而已，故云學而不思則罔，反之若徒知思索而不去務學，則功不究其實，其所思者，不過稍像之臆想，終於危殆，故云思而不學則殆，故雖有學而思思而學，二者並進方可達於教學之眞義也。求道者不可不知者也。

第十六章子曰，「攻乎異端，斯害也已。」

此章禁人爲雜道，勉人爲善也，攻乎異端者攻治也，朱注云專治也，異端謂諸子雜家也，舊注云善道有統，故殊塗而同歸，異端不同歸也，朱注又云異端非聖人之道。而別爲一端如楊墨是也。其率天下至於無父無君。舊注引正義云，善道有統，故殊塗而同歸者，正經是善道也，皆以忠孝仁義爲本。是有統也。四術爲數，是殊塗也，皆以去邪歸正是同歸也。異端之害，則或粃斷棄禮，戕毀仁義，是不同歸也。殊塗同歸是易下繫辭文也。斯害也已者。朱注云爲害甚矣。斯者此也。斯則爲害深也，言人若不學正經善道。而治乎異端之書，此則爲害深也。夫自古治天下之道，其倫則君臣父子夫婦長幼朋友，其事則天下國邦個人禮樂刑政，其德則仁義禮智信，可以正己可以治人，小則個人，大則邦國，世道所以太平，王道所以確立，人心所以端正，都由於此，此外獨出心材，特創異端，別立教門，以術惑人，其說邪僻，其道必偏邪，以之修己，足以害己，以之治人，則爲害更甚矣，故云攻乎異端，斯害也已。

第十七章子曰，由誨女知之乎，知之爲知之，不知爲不知，是知也。

孔子論智者之道，以教子路，史記仲尼弟子列傳云，仲由字子路，卞人也少孔子九歲，子路性鄙，好勇，力志抗直冠雄鷄佩猳豚陵暴孔子，孔子設禮稍誘子路，子路後儒服委質因門人，請爲弟子，由誨女知之乎者，誨教誨也，女讀如汝，解作你，孔子呼弟子路名曰，「由誨汝知之乎」言由也，我今教誨汝以求知之道。「之乎」二字盡語詞也。因子路性剛勇常有强不知以爲知者，故孔子呼其名而告之，知之爲知之，不知爲不知是知也，者，此乃教誨之詞也。言汝實知之則爲知之，不知之事則爲不知此是實知也，朱注云所知者，則以爲知所不知者則以爲不知，如此則雖或不能盡知，而無自欺之蔽，亦不害其爲知矣。況由此而求之，又有可知之理乎，蓋夫子路好勇，凡事只欲勝人，故有强不知而自云知者，故孔子呼其名而告之曰，如爲知之，則曰知云。如不知則云不知，若但以有不知而爲恥，以隱諱隱諱不知而强曰知，如此自昧而恥人非智也，雖有知之則曰知之，不知則曰不知方是眞知也。

（未完）

報告上海劇運現況兼評『秋海棠』

金尼自滬寄

筆者係「四一劇社」社員之一，這一年來無時不以「四一劇社」的推進為一己的責任，雖然，在整個話劇運動的擔當上，「四一劇社」不過是一個極微小的幹戲團體，但是像「四一劇社」所容納的一羣幹戲的青年，為戲劇而努力的精神，則是足可為話劇前途努力而不致有損於話劇前途的；因此，在同人為討努力之下，特派筆者到上海，一方面要看看舊日的幹戲朋友，順便也可以迎聯許多新的戲劇界朋友；同時觀摩上海的演劇方式，而為自己的借鏡，則是刻不容緩的事實，因此才有了筆者的上海之行。

的確，我們不諱言北京話劇事業不能長足發展的原因，而在於沒有領導者及技術方面的「幹材」；這是使我們含之痛心的一件事。

也許在北京，還有許多學者照不起所謂話劇事業，而在上海則有許多位學者肯扶助話劇事業，筆者到滬後，曾因李伯龍先生之介，認識了顧仲彝，吳仞之，黃佐臨，吳湄諸位先生，他們是以提倡話劇為一己的任務，並沒有藉到幹戲是獲利的想念：這一點比起北方的許多營業劇團要勝一籌，雖然他們也是職業劇團的組織，但是他們的幹戲中心仍是「藝術」，而絕不注意於生意眼，而忘掉藝術。

在目前，上海的話劇非常的蓬勃，計有顧仲彝，費穆，黃佐臨領導的「上海藝術劇團」在「卡爾登」上演「秋海棠」，吳仞之李健吾領導的「上海聯藝劇團」在「金都」上演「結婚進行曲」，吳景平，孫景璐領導的「中中劇團」在「麗華」上演「傾國傾城」顧夢鶴領導的「光明劇團」在「美華」上演「生死戀」方君逸領導的「藝光劇團」在「蘭心」上演「秦淮月」；另外還有在「璇宮」上演的「花開花落」，「侯門」的「小山東到上海」，「紅寶」的「瘋人傳」，「綠寶」的「李阿毛博士」等，掛羊頭賣狗肉的所謂話劇的公演，雖然如此，但是賣座的成績都相當的擁擠，任何一家的話劇都要公演兩三個月而上座仍然不衰，這不得不說是上海話劇事業的畸形發展。

在票價方面也相當的高昂，下面試舉例比較：

天蟾舞台——李少春，白玉薇——最高二十五元，最低三元。

更新舞台——宋德珠，王金璐——最高二十元，最低二元。

皇后戲院——紀玉良，李硯秀——最高二十四元，最低三元。

金城戲院——李萬春，魏蓮芳——最高二十七元，最低四元。

而話劇的公演，票價也相當的高昂計：

卡爾登——上海藝術劇團——最高二十元，最低八元。

蘭心——藝光劇團——最高十五元，最低六元。

美華——光明劇團——最高十二元，最低八元。

金都——上海聯藝劇團——最高十五元最低五元。

麗華——中中劇團——最高十五元，最低六元。

我們不難從話劇票價最高昂的情形下，看到話劇事業的發展。

據戲劇專家統計，上海靠話劇生活的人員約有五萬餘人；其中包括編劇家導演家，技師，演員，劇場工作人員，廣告社，油漆匠，裁縫，僕人，及其家屬。這不能不算是一個驚人的數目。

上面是非常簡單的概況，下面把私人行動，足堪記載的錄下：

現在上海最紅的演員是我們北京的寶貝——石揮——他在上海總有着整個的話劇觀眾，凡是石揮請假的那一場戲，觀眾必銳減，由此可見他的號召能力，他的生活很規律化，每天早起到曠野訓練嗓子的；最近因為他在雜誌上發表了打倒AB制及明星制的文章之後，轟起了全上海話劇界的論爭，贊成的和反對的正相持不下，不久一定會有精滿意的理論出現。

石揮的每月收入，可以說是使人咋舌不置的數目—六千元—這也許有人會懷疑，實際上他除薪金之外，尚有演員稅及分紅等等的收入，三項合計起來，自然就不算多了。雖然他每月收入可觀但是大部分都消耗在購買書籍上面，生活方面仍極為刻苦，每日穿着工服去戲院，仍不失為君子本色。

以前是女四大金鋼之一的吳湄女士現在集合了五百多股東，在靜安寺路開設了一家「梅龍鎮酒家」，店名即是梅龍鎮，而老闆又是女人，堪與李鳳姐媲美；因為是戲劇家開的飯館，這裡的常客差不多也都是戲劇界朋友：每天要到場的有李伯龍，藍蘭，顧仲彝，吳仞之等人。生意也相當興隆，可見女老闆的經營有方。

孫小姐已於三月三日入上海虹橋療養院割治盲腸；據醫生云並非急性發炎所以只須局部麻醉，然後剖腹割去盲腸生命是絕沒有危險的，但據醫生的意思為了孫小姐的身體一向很弱，這次施行手術後，須加以適當的調養，必須俟完全健康後，才能繼續舞台生活。

周起的出身是話劇演員，所以把他的消息順便報告給讀者，他於三月八日上午十時在「萬壽山酒樓」與王美珠小姐舉行結婚典禮，王小姐是一位小學校的教員，二人情感非常篤睦。

英子小姐的肺病據醫生說已向第三期的路上走了，所以「上藝」方面絕不讓他再演戲，已入南洋醫院醫治，雖然「上藝」方面供給一部份經濟，但是患肺病的人是要有超越的生活的，所以由他的好友石揮向戲劇界同人募款，預計可募集三萬元，為英子一年養病之用

上面零碎的記載了一些關於劇人私生活方面的事件，一則為了筆者在上海還不熟悉，一則認識戲劇界朋友也不多以後可以慢慢地報告給讀者。

關於「上藝」演出「秋海棠」的情形是十分熱烈的，已經上演了三個月，上座情形仍不衰，筆者願把「秋海棠」的演出介紹給讀者之前：

「秋海棠」是由禮拜六派小說家秦瘦鷗所寫的小說「秋海棠」改編的，全劇共分五幕，連序幕共九場，共演四小時。

劇本係由秦瘦鷗原著長約十萬字的故事編成，所以幕數及場數比較多了一些，全劇的大意是這樣的：

序幕：（天津×舞台）在鑼鼓喧雜聲中開幕，惡泥以後，接着就是大軸秋海棠的蘇三起解，那韻味獨厚的行腔，獲得了滿堂彩聲；更使捧角家袁鎮守使欣喜若狂；與老妻一起同來的有他的姪

報關與提貨

凡國內外商人運輸貨物進出口岸時，均須報請海關查驗，按照海關稅則分別納稅，經過各種手續後，始能進口或出口，吾國海關行政，以往多操於外人之手，所用各種文件，多以外國文字為主，不明外國文字之我國商人，頗覺異常不便，遂多委託報關行辦理，其報關手續，普通在貨船抵岸，進口商接到提貨單後，即須報關，按照海關印就進口報單各項一一填寫清楚，報單內有提貨單，貨物標記，名稱，數量，貨值等項，貨物納稅款之各項，則由海關填寫，至繳報單填畢，尚須另填一小報單，備作驗貨人員應用，乃附提貨單發票等件送呈海關，海關接到此項單據，如認為合格，即可核定稅額，海關再以報關人送呈之提貨單與輪船公司送呈之艙單核對，倘均相符合，則給予付稅證，報關人即可持往海關委定之收稅機關納稅，繳納稅款後，再將納稅收據送呈海關，經查驗相符，海關即蓋印於提貨單上，然後發給報關人，報關人持此單，可向輪船公司提取貨物，提取存棧貨物，海關規定之辦法（一）進口洋貨，經業完稅由關核准放行者，須將該關蓋印之提貨單送經駐棧驗員與紅色驗貨單核對相符，方准提取，（二）凡未完稅之進口洋貨，報運轉船或報存關棧者，須將該關蓋印之轉船單或存入關棧准單，送交駐棧關員驗明，方准提出，（三）凡提出貨棧之貨物，遇有必要時，應由關員復加查驗，凡在核准專存直接進口貨之輪船，碼頭，貨棧內，業已完稅准予放行之貨物，須於關員接收紅色驗貨單後，四十八小時提出（星期及假期除外），如違上開規定將期限由各該輪船公司代為移存他處。完

子紹文和用他姪子稻片騙來的三姨太太羅湘瀾。

第一幕（天津×舞台後台）由於袁鎮守使的要去北京，所以沒待起解演完就跟羅湘瀾離開了戲院，途中他忽然又想與秋海棠話別，這樣，他們這一羣又到了這裡來。

趙玉琨因爲與前台沈老板打架而被捉到警察局去。究使秋海棠沒有辦法解決，乘着袁[illegible]來，他就托他的好友袁紹文轉懇袁三爺營救。

但是三爺要走，於是這案件屬之羅湘瀾，爲了秋海棠的一表不俗。她答應了下來，而且告訴羅嬰地，願爲這件事盡力奔走，雖然羅對伶人絕無好感——正如秋海棠對姨太太沒有好感一樣。

第二幕（第一場：天津糧米街羅宅）羅湘瀾和秋海棠從不相識至於相識從相互輕視而至於互相尊重，身世之感知己之情，終至使他們無法再遏制自己的情感。

羅湘瀾不願秋海棠稱她爲袁太太，而秋海棠也希望羅湘瀾直呼他的名字。

血紅的晚霞片片，正象徵着他們的熱情澎湃，那個忠耿的啞了頭，爲他們預備了豐盛的晚餐，來消磨這快樂的今宵。

（第二場：天津糧米街羅宅）如是的經過了五六個月，兩人已經形影不離了他們新籌着以後生活的美滿與幸福，又希望老天不久會給他們一個快樂的小天使。

突地老袁回來了，但秋海棠與羅湘瀾無法離開了天津，也不能跳出了老袁的牢籠，走不了到也罷，可是腹中的一塊肉如何處置呢？

在趙玉琨週密的計劃下，一切都瞞着老袁，可是瞞不過老袁的親信馬弁——季兆雄。

第三幕（鎮守使公館）孩子已經生下，是一個女的，取名梅寶，爲了扶養她，秋在天津租了一所房子住下。

袁鎮守使同時也得了一子。「走，離開此地。」是秋海棠與羅湘瀾所憧憬着的一條路，他們結着準備逃走，誰知道季兆雄却因說詐不透，在老袁面前告發了，一個晴天霹靂，把老袁氣得發昏。

在怒火的燃燒下，他命令季兆雄打死了啞了頭，又在秋海棠的臉上，用刺刀劃了一個十字！

第四幕（楡樹鎮）歲月催人，年齡老去，珠喉玉貌，容光煥發的秋海棠，已不似當年了，女兒梅寶，在城裡中學校念書，父女兩人，相依爲命，度着清苦的生活。

秋海棠痛心着臉上的創疤，爲此而祇能遯世鄉居，當趙玉琨來看他的時候回首前塵，直有隔世之感。

他心愛着自己的女兒，所以不希望自己的女兒唱戲，雖然梅寶已夠唱戲的條件，所以向老二的給梅寶說戲，也爲秋海棠拒絕了，這時候，鄰近有了戰事秋海棠緊心女兒的安全，託鄉人猴小狗子去接了回來。

鄰士已經沒有什麼足資留戀，在趙玉琨的慫恿下，他們一起準備到上海去據說羅湘瀾也在那裡。

第五幕（第一場：上海×舞台後台）生活逼着秋海棠再唱戲，而是唱的是武行。

抹着彩，紮靠腰的吳三喜，誰知道就是當年聲聞遐邇的秋老板呢。他已是一個有了肺病的人，但是他帶病登台，一絲不苟，在家裡他還對梅寶撒謊，說他唱的是二路老生。秋海棠不允許自己所疼愛的女兒去賣唱，更反對她收受紈袴子弟的錢，而梅寶呢？梅寶意外的看到了爸爸是在唱武行，也哭着不要他上台。

一對苦命的父女，都墮入了苦難的深淵。

（第二場：菜館小房間）在菜館中羅少華焦急的等待着他母親與姑媽——羅湘瀾。

似乎是因緣，羅少華在與梅寶幾度邂逅之後，梅寶竟成了他心目中的愛人他要把她要回去。

少華的母親對少華這樣的舉止，自然有些不快意，但是勿不過少華的意思，她祇能跟湘瀾一起上這兒來看看這一個爲兒子所傾倒的女孩子。

這女孩子刺激住了羅湘瀾；梅寶不但像她，並且還像着一個人，聲容，面貌，都覺着那麼熟悉。一段「羅成叫關」更勾起了湘瀾的回憶。

經過詳細的盤問，原來梅寶正是她久繫心懷的女兒。梅寶快活的流下淚來她要湘瀾一起去見一見可憐的爸爸。

（第三場：上海×舞台後台）秋海棠明知自己重病難起，所以他對武行頭老張說：希望他能好好照拂他的女兒。

當他看見梅寶領着羅湘瀾來的時候他拚命搶上台去，他不願意自己的戀人看見他那副醜臉，那殘敗的身軀。

「你醜骸驕傲，你的醜臉毀我們的孩子，是世界上最神聖的爸——」羅湘瀾似乎已回復了十七年以前的光景，悲傷與羞慚交織在秋海棠與羅湘瀾的心胸。

大衆緊促地呼着他的偉大的名字，「秋海棠」，而鑼鼓又在繼續着起來了。

由這故事中，我們知道秋海棠可算夠長的，足演四小時，觀者走出了劇場才覺着透過一口氣來，全劇是在緊張連緜的情緒中進行着，很難讓觀衆有着呼吸的機會，却難怪連演三個月，上座情形仍不衰了。

「秋海棠」是由電影及舞台劇的導演家三人聯合導演，可見「上藝」對於話劇重視的一般了。我們從秋海棠一劇中，看到了導演手法的精緻與合理的佈置，如袁寶藩走出後台前，忽覺得把自己的姨太太和秋海棠發在一起有些不大對，在舞台上只用了眼睛左右看了一眼已完全表現清楚，等老袁離開了後台，秋海棠終將鏡子擲地摔碎，以表明他是一個有靈魂的戲子。

第二幕秋海棠與羅湘瀾發生曖昧的事，祇用了：「如果羅女士不嫌，我就陪妳談到天亮。」這麼一句又溫柔又深刻的對白，已經表現得很明白了。

第三幕羅湘瀾與秋海棠的事被老袁知道了，先打死了啞了頭，然後重鞭秋海棠並破壞了他的臉，這時的羅湘瀾心中最難受，在舞台上幾乎完全用了有節奏的動作，由老袁緊握着她的一隻手，有時拖來拖去，有時把她摔在地上，使觀衆的情緒逐步地緊張起來。

諸如此類的導演手法，可以說是在北京還不會見到過的。

全劇需要演員五十二人之多，但是重要的祇有八九個人；其中以石揮所飾的秋海棠戲最繁重，他是由一個唱青衣的年輕名旦，而衆化到了年老的身有殘疾的唱武生的老頭：這其中由榮華富貴而演變到了落魄沒有錢看病，帶病上台的局面。

石揮的演技以老年最佳，年輕時的戲並不能算演得精彩，自第四幕秋海棠被害的十餘年的景況，他是住在了鄉下過苦日子，他的動作，聲音，表情都開始緊緊地抓住了觀衆的情緒；尤以最末一場，受後台管事數元資助的表情最深刻，而小動作的自如，大動作的決定，都是值得北京劇人所效法的。

羅湘瀾是被命運註定了的嫁給了不學無術的老軍閥，因此施有苦悶在心裡祇是他沒有反抗，沒有堅強的意志，一直地慢她憂鬱着，她目見了秋海棠好像看見了光明，因爲秋海棠有一個有靈魂的伶人；但是她又怕老袁她的人生緊個地在這種複雜的情緒內過活；這角色由沈敏飾演，我們却也可以從她的臉上尋找出這種憂悒的色彩。

此外五十個演員都很稱職，因爲他們雖有一場戲的角色，也要受過相當的排練的關係，才能夠造成了所謂天衣無縫的這齣秋海棠。

劇本的進行上有許多出奇制勝的地方。譬如第二幕秋海棠與羅湘瀾相見後秋爲唱一段「羅成叫關」，而爲第五幕梅寶唱「羅成叫關」的伏線。譬如序幕秋海棠上演蘇三起解一場，而爲第五幕秋教一華石彩頭戲花旦唱的伏線。幽默處也可使人捧腹，譬如第四幕討地租的要走時，恰巧遇着教戲的尙老二來兩個人唱了一齣「討漁稅」；又如猴小狗子的穿插，又如豬八戒與兎子精的穿插（同時諷刺舊劇本戲的沒落）緊張處可以說每幕都有最高峯的手法，全幕可以說是完全在緊張中度過去，諷刺的地方最多，有的地方用一句話，有的地方用一動作，有的地方用一暗示，這是導演與編劇緊密合作的一個表示。

至於舞台裝置及照明方面，以上海這樣的地方，之能如此，並不能算是驚人之作，無什可取的地方，故供略。

筆者看過了上海各劇團演過的戲，使我好像被一個極重的鐵錘壓在心上一樣，窒息得要死，我的確感嘗了這文化的城市！！北京——要有對話劇熱意的開拓，這責任是全文化人的事，並不能完全靠了那一羣熱苦幹的愛好戲劇的人們；而同時要整個的文化人的在各方面的援手，要資本家的投資也是必要的事實，希望北京的劇人繼續地開拓這塊美的戲劇園的吧！等一等。筆者也會扛起了鋤頭，一起向這荒蕪的大地上，去開拓一條戲劇的新路。

一九四三，三月八日晚。

◇獻給一般母親們（一）

哺養嬰兒與兒童飲食

蘅華



嬰兒正當發育旺盛時期，每天的飲食，要能滿足其發育的需要，乃可保持健康，和正當發育。嬰兒時期所需各種營養素的質量兩方，均與成人不同，故飼養嬰兒，極為困難，在未講如何飼養嬰兒之前，讓我們把嬰兒營養的特點，略加敘述。

蛋白質——嬰兒時期，生長極速，需要蛋白質以造新細胞，故每日每公斤體重所需的蛋白質比成人高，（每公斤體重需1.5—2（公分）），嬰兒雖然需較多的蛋白質，但亦不可太多，尤以雞蛋白為然，過多即嬰兒消化不良，據經驗所知，大約每體重一磅，每天餵牛奶一兩半，或人奶二兩，則蛋白質即甚足用在質的方面，嬰兒所食之蛋白質，必須有一部份為卵蛋白，因為卵蛋白對於嬰兒的發育有極重要的關係。

糖類——在糖類中，乳糖與嬰兒發育，關係最大，在六個月內的嬰兒，如餵牛奶，則應加乳糖。（如為增加熱量及甜味，蔗糖及麥芽亦可用），因為牛奶內所含的乳糖比人奶所含的低，人奶內含的糖類，甚合嬰兒需要，不必再加糖，如用罐裝牛奶，則宜用淡煉乳，市面所售已加糖之煉乳，含糖太多，不適合於嬰兒。

脂肪——嬰兒不能消化多量的脂肪，牛奶所含的脂肪，比人奶高，故用牛奶餵嬰兒者，宜將奶煮沸靜置片刻，用紗布濾過或將其上面所浮的油層去掉一部份，否則脂肪太多，消化不良。

礦質及維生素——嬰兒需要各種維生素及礦質甚切，奶內所含的礦質，除鐵不足外，其他均已足用。唯牛羊奶之灰份太高，餵嬰兒時，宜按年齡而加水使濃度與人奶相等，方易消化。

一切奶類，均富於甲，丁兩種維生素，但丙種維生素則不足，故無論餵人奶或牛，羊奶的嬰兒，均應在二，三月以後，漸加橘子汁，西紅柿汁，白菜汁或其他鮮果汁等以補償丙種維生素及鐵質，自滿二月起，每日餵橘子汁一匙，以後隨年齡而增加，至六個月後，每日可餵果汁三英兩。魚肝油自滿二月起即可加餵，自二月起至六個月內每日可餵三次，每次半匙，如餵魚肝油精則每日三次，每次三滴；自六個月後，嬰兒身體已大，母奶不足供給，同時嬰兒消化能力亦漸強，宜加餵青菜泥，洋山芋泥及其他稀軟流質食品。

水——水對於嬰兒健康，極為重要每兩次餵食物之間，宜加餵溫開水，如嬰兒不吃，可略加糖如嬰兒大便結燥，可加蜂蜜以利大便。

（2）嬰兒飼養：飼養嬰兒，不外乎天然哺乳及人工飼養二法，天然哺乳極便利自然，即由母親或乳母用自己之乳哺育嬰兒。人工飼養即為用動物奶或豆漿米粉之類以飼嬰兒的方法。天然飼養比人工飼養為佳，其理由為：

1，人奶成粉最適宜於嬰兒之消化與利用，母親的奶，最適宜自己的嬰兒

2，人奶較清潔，天然哺奶，無須消毒。

3，餵法簡單，經濟，便利。

甲 天然哺乳法

每三小時或四小時哺乳一次，凡體重不足之嬰兒，宜每三小時餵奶一次，每次哺十五分鐘至多二十分鐘。每次餵奶宜兩乳均哺，不可只以一乳哺之。哺之前，均須用硼酸水將乳頭洗淨，餵奶時必須注意嬰兒的呼吸是否自然，均不可使乳房與嬰兒的鼻孔挨近太緊，以妨礙嬰兒的呼吸。如奶汁太多，則宜用食指與中指將所餵的奶頭略為狹住，使流出之奶泉不致過湧，否則嬰兒吞咽不及，易使奶誤入氣道。

在每兩次餵奶之間，宜加餵溫開水或鮮果汁，餵奶必須有定時，不可有一次例外，切不可一聞小兒啼哭即隨意哺乳，尤不可以餵奶為引誘嬰兒不哭的方法。（哭為嬰兒的唯一運動，如非尖銳及其他不正常的哭聲，則每日可任其哭三數次，如哭聲不不正常，則必另有原因為母親及保姆者應立即查看有無蚊咬螞嬰兒，是否鍼針刺着嬰兒，及是否嬰兒肚痛，隨即予以糾正補救。）

如母親有病或奶不足時，可僱奶母代餵，唯僱奶母時，須注意下列各點：

1，年齡：奶母年齡須在二十至三十歲之間，過老過少，均非所宜，奶母所生嬰兒之年齡，須與被餵嬰兒的年齡相差不遠，否則奶汁之濃度，不適合於嬰兒。

2，經驗：奶母最好曾有一次育兒經驗者，如係初次生育，則僱主必須加以訓練及督促，使對於清潔及其他育嬰兒知識有相當了解。

3，乳汁：奶母乳汁必須豐富，成份優良者，極簡單考驗方法，即將奶母的奶擠一二滴於手心上，如奶滴在手上成珠狀者，其奶必濃。

4，疾病：奶母必須先經醫生檢驗無花柳病，砂眼，牙病及其他隱疾者。

5，飲食：奶母的飲食，必須優良豐富，因為奶母的飲食好，她的奶汁的質量才好，如欲自己的嬰兒發育好，為僱主者，千萬不可在奶母的飲食上吝省錢。在每次餵奶前半點鐘，可飲牛奶，開水或其他流質食物一碗，以增其奶量。

6，行動：奶母僱得入門後，為主婦者應很寬厚的優待奶母，使她身心愉快，奶汁才會豐富，並應注意奶母的習慣行為，不可讓奶母外宿與人有性的關係，以防止中途得花柳病。

嬰兒長至二，三月後，即可加魚肝油，（餵二三月之嬰兒，魚肝油精較好，因其體積小，魚肝油有許多嬰兒不喜吃。六個月以內的嬰兒，每日三次，每次半茶匙，六個月以後，每日三次，每次一茶匙）。或魚肝精（每日三次，每次三滴），及鮮果汁，（自二月至三月每日可餵橘子水一茶匙，三月後每日可餵二茶匙），至五六月後，母奶漸不敷用，每日可加餵牛奶及米粥，麵片，菜泥，或洋山芋泥（菜泥及洋山芋泥等，必須極細，並須經過細鐵絲網濾過，須在七八個月後方可餵，否則纖維質太多，不易消化，菜泥和米粥或米粥內餵。）一次鮮果汁及魚肝油亦可漸漸增加。

斷乳——嬰兒到十個月後，即宜漸斷乳，至遲亦不得逾過十二個月，過遲母親奶汁稀薄，且減少嬰兒食其他食物的機會，易致營養不良，甚至餓死。

斷乳方法很多，有的塗各種色素於奶頭，使嬰兒望而生畏，停止吸奶，有的用胆汁塗於奶頭，使嬰兒受一種苦的感覺，因而停止吸奶，據作者經驗，用胆汁法，甚為有效，至多兩次，嬰兒即不再吸奶，且胆汁對於嬰兒並無絲毫妨碍。

乙 人工飼養法

一，人工飼養，如因特種關係，母親無奶，同時又無法雇奶母，則不得已，亦可用牛，羊奶及其他食物飼養嬰兒，常用之人工飼養嬰兒方法，即將配好之奶或豆漿，裝在奶瓶內餵之。稱為奶瓶餵法，奶頭的孔（如買來之橡皮奶頭未曾開孔，或孔太小時，可用大針一個，將針尖燒紅，刺入奶頭尖端使成二三小孔，或刺入已開之孔內使孔擴大。）須大小適宜，過大則奶汁流出太快，嬰兒不及咽下，易使奶汁誤入氣道，過小則吸奶困難，易致疲倦，而減少其吸乳興趣，奶頭之大小，以奶瓶滿盛乳汁，將奶頭套上倒懸時，乳汁能從奶頭孔內一滴一滴的繼續流出為合度。

奶頭橡皮不可太硬，太厚，亦不可太薄，過硬嬰兒不易啣着，太薄則吸呼時奶頭黏着，吸奶費力，用新奶頭時，須先放在沸水內煮五分鐘消毒，舊奶頭每日亦須煮一次，每次用後，須以冷開水沖洗清潔放入有蓋玻璃杯內收藏，以備下次再用，我仍套上在奶瓶上，用開水沖洗，然後再用一玻璃將奶頭蓋着亦可奶瓶每日醫或燒須用水及試管刷內外洗淨，再蒸二十分鐘消毒，奶瓶上須有重量或容量的刻度，以便知嬰兒每餐吃奶的多少。

飼奶時，奶的溫度，須與人的體溫相差不遠，如將瓶內的奶由奶頭內滴一二滴於手背上沒有燙手的感覺時，即爲合度，如奶汁太冷，可將盛着奶的奶瓶放入熱開水內浸相當時刻，使仍變熱，如奶太熱，則可將奶和瓶放入冷開水內浸片刻，使奶變冷。如用不會煮沸過之水，即不可使水沾污在奶頭上，以防傳染疾病。

用奶瓶飼養嬰兒應注意之點：——

凡用奶瓶餵嬰兒者，須注意下列各點：

1，不可使嬰兒即乳頭睡覺。

2，不可使嬰兒吸咽瓶內空氣入肚

爲預防嬰兒吸咽空氣入胃起見，在餵前須將盛好奶之奶瓶倒傾斜四十度左右，使奶頭與瓶頸皆盛滿奶汁，毫無空氣，迨瓶內奶汁將被吸完未完時（奶頭及瓶頸內仍有奶）即須將奶頭由嬰兒口內取出。餵奶後，可將嬰兒抱起斜伏在大人胸肩部，隨即在嬰兒背上輕輕拍數下，使萬一咽下空氣放出，如嬰兒吸奶時誤吞空氣入胃，則易嘔吐，及腹痛，不可不加注意。

3，拍後即須將嬰兒輕放在床上靜臥，不可動搖，亦不可在餵奶後逗嬰兒發笑而玩耍。

二，人工飼養用食料之配製——人工飼養所用之食料，不外鮮牛，羊奶，煉乳及乳粉，豆乳雞蛋及米粉雞蛋幾種前三種食料配好後即用奶瓶餵嬰兒，後一種則須用飯匙調餵之。

甲，鮮的飼養法——用牛，羊奶飼養嬰兒，雖不如人奶好，但如加水得當使配成後之奶汁成份與人乳相近，亦可用以代替人乳，加水之多少，隨嬰兒年齡而異。

配合方法，——先將水量好，加牛奶煮沸三分鐘，再略加開水以補足煮時所損失之水份，然後加糊精麥芽糖攪勻，用此法餵嬰兒，須加餵魚肝油及鮮果汁，時間及份量，照天然飼養法所述者，同樣辦理。

乙奶粉及煉乳養法——奶粉之營養成份，較諸鮮奶，並無若何損失。用奶粉一份，（容量）加水四份所成之奶汁其成份即與鮮牛奶相似。奶粉飼養嬰兒除照上述方法加水外，更可照下列方法辦理：——

例如：嬰兒體重＝10磅

應加水量＝10 × 2.5＝25英兩

應加奶粉＝25 ÷ 2＝1.25（平湯匙）每平湯匙之容量等於15種（C.C.）

先將量好之奶粉，用少量冷開水調勻，再加量好的水（溫開水）攪勻，即可供體重十磅的嬰兒全日之用。體重不同者，亦可依此公式推算，照此法配成之奶，每英兩之發熱量爲50卡，每體重一磅所得之熱亦爲50卡。

調和奶粉最要之點，即奶粉與水，須調拌均勻。調和方法，即先將所用的奶粉放在一杯內，加少許冷開水，（不可用溫度高的水，以免奶蛋白凝結成塊不易調散）用湯匙或竹筷仔細攪拌，使成均勻之漿糊奶汁（不可有絲毫未調勻的乾奶粉存在，然後加應加的水（溫開水），再攪和均勻。

蒸發奶——市面所售的罐筒牛奶，最普通者有兩類，一爲淡蒸發奶（即所謂淡牛奶）一爲加糖的罐筒牛奶（即所謂甜煉乳）惟淡煉乳，乃適宜於嬰兒之用。已加糖的煉乳均不適宜於嬰兒食用用煉乳餵嬰兒時，除醫生特別指導餵法外，可用一容量的煉乳，加一容量的水調勻，即與鮮奶成份相等。

上列所述幾種配奶方法，均爲正常嬰兒而言的一種配法，不一定適合於一切嬰兒，爲父母者，在初用此種配合法時，應十分仔細注意嬰兒每日大便次數和大便顏色，及其他一切健康情狀，如大便呈黃色，每日僅大便二，三次其他情形亦屬正常，即表示所用配奶方法，甚適合於該嬰兒，如大便次數增加且呈乳白色，或綠色，或糞中含有未消化完全之食物，即即直接表示嬰兒消化不良，間接表示所用配奶方法不甚適當（多由於奶汁太濃，或蛋白質，脂肪太多），再不然就表示嬰兒受涼或有其他疾病，必須請兒科醫師診治和指導。

丙 豆乳雞蛋飼養法

用豆乳雞蛋飼養嬰兒，如處理得法亦可收相當優良效果，但吾人並不鼓勵一般父母採用此法，一則因爲豆乳本身的營養成份，遠不如人奶及牛羊奶的優良，再則因爲嬰兒食用豆漿濃度不易調節，使恰適合於嬰兒，故非萬不得已時，請勿用此法。

1，豆乳之製備——嬰兒用豆乳之製備法有四種，茲分述於次：——

一，將黃豆用微火炒熟，放在鍋內磨成細粉，用細篩篩之，取篩過之細粉，保藏在乾淨鐵筒磁缸內。用時取粉加少許冷開水調和，再加適量之溫開水，使配合成豆漿之濃度與嬰兒適合。加水之多少須視嬰兒之年齡，消化能力而定，但須與各該年齡嬰兒所用牛奶的濃度相差不遠。

二，將黃豆洗潔用水浸泡過夜，磨成漿，煮沸過濾，取其漿，再用蒸汽或微火將豆漿蒸乾，研成細粉，用細篩篩去粗者，細粉則貯入筒內，用時如上節方法兌水。

三，將黃豆用適當量清潔水泡濕磨漿，煮沸過濾，取其漿如普通製豆漿方法辦理。

四，除上述三法外，尚可將豆粉與雞蛋粉混和成一種代乳粉，唯此種製法較爲不易，茲從略。

2，用豆乳餵嬰兒者應注意之點

❶，奶初生嬰兒必須以人奶或牛羊奶餵之，在三四月後，必要時，方可漸用豆乳代替人奶或牛羊奶之部份。

❷，用豆乳餵嬰兒時，每日應加餵雞蛋一個或二個，以補甲，丁兩種維生素，蒸蛋，或將蛋攪散，用沸豆漿沖入（隨沖隨攪，務使蛋與豆乳十分和勻爲度）均可，亦可將蛋煮熟，把蛋黃打散調於豆乳內，能加餵魚肝油更佳。

❸，豆乳可略加糖（乳糖較佳），但不可過甜。

❹，應略加乳酸鈣，調和於豆乳內或每日餵骨粉（特爲嬰兒用者）少許。

❺，每日宜餵鮮果汁或菜湯，與以前所述方法同。

❻，使嬰兒多見日光。

丁 米粉雞蛋飼養法

嬰兒年齡在五月後，如因母奶不足又不能僱得奶母，同時又無牛，羊奶可得，則每天可參餵米粉雞蛋羹一二次。再將糯米飯各半磨細，經過細篩，取其細粉，用時取一部份加水煮成羹（用鋁鍋煮爲佳），加雞蛋調勻再煮數分鐘或先將雞蛋調入再煮亦可。

用此法飼嬰兒時亦須加餵菜湯，鮮果汁，能加餵魚肝油或骨粉（特爲嬰兒用者）等。

嬰兒飲食及餵食時間舉例——嬰兒在初生三天內多不餵奶，每日只餵以略含糖的開水。以清潔腸胃，從第四日起即開始餵奶，二，三月後即可加餵鮮果水及魚肝油，四五月後即可略餵米湯，六月以後，即可略餵稀飯，米糊，七八月後，即可加餵菜泥等。

特殊嬰兒之飼養法——特殊嬰兒，係指一切生理反常的嬰兒而言，此類嬰兒之營養問題，至爲繁複，困難，須視各個嬰兒的特殊情形，隨時變法處理，不可墨守成法。凡遇這種嬰兒時，當父母的人，自應多參考各種嬰兒疾病，及飼養專書，但必須在有經驗的營養專家及兒科醫生指導之下，進行飼養手續，方不致誤。本節僅就作者經驗所得，撮要敘述，以供參供：

一，不足月嬰兒之飼養——凡未到應產時期早產的嬰兒，均稱爲不足月嬰兒，此種嬰兒，極爲衰弱，多不知吸奶，腸胃消化能力亦極薄弱，在生後之數月，必須格外加心飼養和看護，方可生存，否則必多夭折。

新生不足月嬰兒，宜放置於空氣新鮮溫度光線適宜，而且幽靜的臥室，會吸奶者則每次餵奶時間宜短（五分鐘至十分鐘），每日餵奶次數宜多，（兩個半或三個鐘頭餵奶一次），如不會吸奶者則餵奶時，宜將嬰兒平臥台上，將母親的奶擠在一消毒過的玻杯內，用藥用滴管吸奶徐徐滴入嬰兒口內，每小時或每二小時餵一次，每次餵的量宜少，在每兩次餵奶時間中，可斟酌氣候及嬰兒需要餵以溫開水（略加糖）看護人須時時注意並記錄嬰兒之體溫，大便次數及顏色等，及有無嘔吐及不消化情事，以供醫生參考。嬰兒年齡二，三月後，每日可加餵魚肝油精二，三次，每次三滴

不足月的嬰兒，必須用人的飼養，能用嬰兒的奶更佳，非萬不得已時，勿用牛奶飼養，如不得已非用牛，羊奶飼養不可時，則奶汁必須比正常嬰兒所用者稀淡。並須小心注意其消化能力而爲配奶之參考，否則嬰兒不易消化。

二 嘔吐嬰兒之飼養——有些嬰兒因初生時胃的構造過於短直，或因受涼或因奶母奶汁過濃種種原因，以致往往於餵奶後吐奶。凡遇此種嬰兒爲父母及保姆者，必須仔細研究其吐奶的真正原因，予以根本糾正。飼養此種嬰兒，在初生一二日內，必須餵以母親的奶，每日餵奶次數宜比正常嬰兒多，（每兩小時一次）每次哺乳時間宜短（十分鐘）哺乳後輕輕放在床上靜臥，不可動搖，以防嘔吐，如用奶瓶餵奶，餵後須將嬰兒斜伏在大人胸肩，在嬰兒背上輕拍數下，然後再放在床上靜臥，如吐奶太厲時，則可照上述餵不足月嬰兒辦法用滴管餵奶，以防其嘔吐。

三 不喜吃奶及食物的嬰兒之飼養——有種特殊嬰兒對於吸奶及食物視爲

湯途，其原因或由於食慾不振，或由於口腔或身體有病，或由於曾對某種食物得了不良印象，爲父母者應將其真實原因，可以根本糾正，並加意製備食物，以引起嬰兒對於食物之興趣，不可只强迫嬰兒進食。

幼童膳食（二歲以上）

甲，幼童膳食之時點——幼童正當身心發育旺盛時期，飲食之質量均須優良，乃可得正常發育，膳食之熱量，蛋白質維生素及礦，鈣，及一切保護性食物均宜豐富。食物種類應時時變換，烹調亦須考究，以促進兒童食慾。

乙，幼童膳食舉例及進食時間表。

午前七時雞蛋一個（用任何一種方式製均可）。牛奶半磅，麵包或其他點心一，二片。

九時三十分牛奶一杯，麩皮餅干二片，或米麥，麥片大半飯碗。

十二點菜湯或肉湯一種。

肉一種（豬，雞，魚，牛，肝等）

飯一碗。

蔬菜少許。

午後二點，鮮果

麥片或點心一種

六點，粥一碗

肉或蛋（肉鬆亦可）一種

蔬菜（或菜泥）二種（一爲綠葉菜如山芋之類）。

牛奶半磅。魚肝油一湯匙

丙，宜預防及糾正之幼童膳食習慣——幼童知識方開，摹仿性最强，爲父母者應從家庭中成人之一切行動習慣，及兒童離家庭以外的環境，務使其養成優格糾正，否則即不易去除。最常見之兒童不良膳食習慣，約有下列數種：

❶食物前不洗手。及拾污物進口，爲一班兒童最普通的惡習，易使兒童受寄生虫及其他病菌之傳染，應予糾正。

❷貪食甜食——此種習慣易傷兒童食慾，以致正當進食時不思飲食，且易使牙齒蛀，必須糾正。

❸嗜零食——零食習慣，易使兒童受寄生虫及病菌傳染，減少食慾，及消化不良等症。必須禁止。

❹選擇食物——兒童常有對於某種食物特別嗜好或特別厭惡，此種習慣，可以減少兒童食物之種類愈少，所得營養素愈有限，極應更正。

❺貪食——每餐宜有定時，有一定限量，不可讓幼童多食，多食易致消化不良。

欲預防及糾正幼童之習慣，家庭中一切成人之習慣必須良好，兒童在外的環境亦必須良好，糾正兒童習慣甚爲困難，與其使兒童有壞習慣後方糾正，不如設法預防兒童壞習慣，爲父母及保姆者應具有堅决的意志，良好的行動，一方面堅决的不准兒童再有某種習慣，不許有例外，另方面與兒童作一良好榜樣，使兒童耳濡目染，不期然而然入於正當途徑，如更能用教育原理及兒童心理，引誘兒童由不良習慣轉移入良好習慣則更善。

丁，幾種與飲食有關之童疾病及飲食處理法。

一，大便秘結——有的兒童，常常患大便秘結的兒童，其食慾必不振，且皮膚亦多發癢，爲父母者應注意下列幾點：

1，使孩子飲食有定時。

2，不給孩子零食。

3，不給以細麵餅乾之類的乾食。

4，多餵蔬菜水果。

5，多餵溫開水，早餐前餵食鹽水一二杯。

6，弄成一定時間大便的習慣（早起時最好）。

7，使兒童多運動。

二，大便次數太多——兒童每日大便次數若多於兩次，及糞中含有未消化食物，糞便呈乳白色及綠色等，均表示該兒童消化不良，此種孩子之膳食應注意下列各點：

1，每次食物份量減少，每日餵食次數增加（每天吃四次即可）。

2，食物內少加脂肪及油類，亦不給以肥肉，因脂肪過多小孩不易消化。

3，少給以蔬菜及纖維質多之食物必要時在短期內可完全不給蔬菜水果（以果汁代之。）

4，餵以稀軟食物。

5，必要時可給以富於乙種維生素之藥物如酵母，麥芽水或淡藥酸等，必須在兒科醫生指導下行之，較爲可靠。

爲父母及保姆的人應時時注意兒童之大便次數，顏色及糞中有無不消化食物等情事，一俟兒童糞轉正常時即須漸次回復到普兒童應有之膳食，不可久緩添食物，及長期限制蔬菜鮮果。

這裡已把嬰孩怎樣哺乳和兒童的膳食習慣，約略的介紹給母親們，關於其他育兒問題將來有機會時，當再另詳。

（完）

長壽法的檢討

胃健。精足。

便快是長壽人的現象

　老年人能够永享天年，並不是沒有原因的，同時也不是徼倖而來的，因爲他在少年的時候，有着強壯的體格，所以能够長生不老，永享人間榮華，但是怎樣才能有強健的體格，所以能够長生不老永享受人間榮華，但是，怎樣才能有強健的體格呢？如果免掉以下種種可怕的疾病這便是長生秘訣。

　腎虧病多是因爲性慾不禁，房事過度，以致腎水缺之，引起神經衰弱，精神恍惚，對生活毫不感到興趣，並兼有頭痛頭暈，目眩耳聾，做事顚倒，稍微一點小事，便感疲倦不堪，種種現象皆腎虧所致，患此病的人們，已失了所有幸福，何能再提「延年」二字呢？故我們應即刻救治，「若素」專治腎虧，公認有相當把握，特殊的效力，因爲「若素」內含有荷爾蒙營養素，服後胃腸吸收之，較注射功效有過之無不及也，因爲若素是補養品，長期預服能根本患不了此種病症。

　便秘也難延年。大便困難是最可憐的病症，大便不通痛苦異常，此乃是腸機能發生了障碍，在中醫叫做大腸乾燥，西醫稱爲「便秘」。但是，這種病症，最容易被人忽略，因爲它不同痢疾，能够當時發現痛苦，視爲不是病症，實屬可笑，蓋須知便秘較比痢疾影響尤大，因爲腸內有許多陳宿大便潛伏，它發酵出的毒素被血液吸收循環全身，釀成種種障碍，尤其是血管硬化，諸臟官的細胞機能呆滯或衰弱，使人體衰老愈發不振作，細胞受到刺激，當然難以永壽，曾有人談排泄大便暢快壽命延長，是「便秘之人絕難延年益壽」的一鐵證。欲大便暢快，必先潤腸，時下潤腸劑，能恢復腸機能的，只有「若素」，因「若素」是中國草藥製劑，並經過科學方法的炮製，對於各病都以根本治療，絕不有效一時，故專能將人身各部細胞衰老者與以賦活，萎弱者與以健康，並經化驗含有營養素酵素十餘種之多，且有撲滅毒菌之特效，療除腸內一切障碍，使毒菌難以存留，不只便秘可愈，即細胞亦可與以賦活，細胞健壯，自然長生不老，然而更有一般人因患胃病而夭亡，胃病多患在不健康所以消化不良，消化不良，能影響食慾不振，人是鐵，飯是鋼，食慾不振，故日漸羸弱，豈能久長，故患胃病能活年近古稀者，實不多見。

　欲治以上的病症，非有同時治療胃病和神經衰弱的藥品不能有效，「若素」便是這種複合劑，經化驗師報告「若素」含有相當西藥之營養素，維他命乙，蛋白質，脂肪，有機無機化合物……人體構造之要素，對於人身補養有特別效力，且能助長胃腸機能，興旺消化，尤其神經胃衰弱，更能根本治療，將一切疾病去掉，自然長生不老。

　若素功効偉大，價目卻特別低廉，中瓶一元七角五分，華北總發售處北京東單新開路，若素製藥公司，本外埠大藥房均有代售

糖和水菓

兒童常食是否相宜

　小兒喜吃糖，這是人所皆知的情事，可是常吃糖「虫子吃牙」也是人所共知的，其實吃糖。牙裡並不是生虫子，不過是人身生理作用罷了。人身的糖分，本是有一定的量數，過多灰分就容易被糖分燃燒骨及牙齒均受其損害，日久骨內膠質減退，輕則牙齒腐爛，重則影響發育，成爲懦弱者，故在童年，糖類的東西，一定不可多食。

　再次於糖的就是水菓，水菓內富有維他命，在成年人吃了，可以強筋骨，活血液，增精神，實在是有益的東西，可是在小兒方面，却是很嬌嫩的，胃液腸液的分泌量，也不如成人充足，故此對於難消化之食物，不止不能吸收營養成分，反倒受其難消化之害，故易罹於胃腸諸病。

　糖類及水菓，既有這樣的害處，防範小兒零食，又是這樣的困難，有了以上的情形，則不得不想方法來救濟，救濟的法子，最輕而易舉的法子就是讓小兒服用含有灰分及強健胃腸的藥品，以解糖毒而助消化，如能再服含有營養素的藥品，強筋骨，壯肌肉，即是零食糖菓，亦無妨碍。

　解消糖毒最有效的藥品，唯一的只有若素，因爲若素內含有專門解糖毒的因素林，並含強壯筋骨的灰分，故小兒雖喜食糖類，有若素以解之，絕不能受其害，更無損及牙齒之弊，若素內並含活性酵素十餘種，對於胃液腸液增加，有特殊功效，故服用若素胃腸定可強健，消化力比較以前增加，更含有蛋白質，脂肪，等高尚營養素，服用可以強筋骨活血液，增強脊力肌肉，此爲若素獨有之功效，服一種藥品，可得數種利益。

　若素藥性和平，不苦不辣，不只小兒喜食，非他藥所能及多食亦無過量之弊，小兒服用最爲相宜，如能每日以十餘片給與小兒作零食，則小兒當然更可筋肉發達，身體活潑，較以往更爲健壯。

太極拳總論與其練法（下）

（十七）右倒攆猴：由前式左足不動，身體向後坐重力移於左足，右足向後退一步伸直，左腿在前爲弓，同時右手順右耳旁向前伸手，手指上翹，手心向外。

（十八）斜飛式：由前式左足前蹈一步，同時左手移於胸前，手心向上，同時右手向左走一環形，於左手上，手心向下，左手向左前上方伸直，同時右手向右後下方伸直，置於右胯旁，左腿在前爲弓，右腿往後蹬直，兩眼注視左手，此勢須靈活，臂手腿一致動作爲要。

（十九）海底針：由前式左足收回在右足之左側，足尖着地，同時右手撤回，手指向下，手心向左，左手扶於右手脈門處，右臂向下伸直，兩膝前曲，身體向下蹲，此勢活動腰臂腿。

（二十）扇通臂：由前式右臂上提至頭部前上方肘以下成水平，手心向上，左手即沿右臂向左平伸，手心向左，手指向上，同時以右足根爲軸身體向右轉九十度，左足向左橫蹈一步，身體下蹲成爲騎馬式此勢練腿及肩背之力。

（二十一）右轉撇身捶：由前式右手向右下方落變拳，手背向下，左手附於右脈門處，同時提起右足，以左足根爲軸身體向右轉九十度，右足卽向右前方蹈出一步，同時右拳由左向上再向右後方打出此勢於轉身時臂腿動作以腰脊，爲樞紐應靈活。

（二十二）卸步搬攔捶：由前式兩手變拳，手心斜對，兩手各當向左下方由右向左劃一大圜形，同時右足向後撤一步，上體向後坐，左腿尖翹起，兩手還至胸前，左手指向上，手心向右，右手爲拳，拳眼向上，輕貼於左手心，再向前弓身打出右拳，左腿在前爲弓，右腿在後蹬直，此勢臂腿之動作須一致。

（二十三）上步攬雀尾：由前式右足前蹈一步，右腿在前爲弓，左腿在後蹬直，右手變拳，手心向下，左手附右脈門。

（二十四）左雲手：由前式上體隨右臂向右斜伸右膝曲左腿橫蹬直，左手下落隨至右膝，再向右上方走一環形，右手落下，左手手心向內，與眼同高兩眼注視手心，由面前向左橫移至頭之左側，臂伸直，手心翻轉向外，上體隨左手之動作重力移於左腿上，左膝曲，同時右手向左上方走一環形，此勢運動腰脊腿臂，靈活一致爲要。

（二十五）右雲手：由前式左手落下，右手手心向內，由面前向右橫移至頭之右側，臂伸直，手心翻轉向外，同時左手向右上方走一環形，右足於右手橫移時向左移動，與左足並攏。

（二十六）左高探馬：由前式身體向左旋轉約九十度，左足收回於右足左側，足尖着地，同時左手落下於左脇處手心向上，手指向前，右手在左手上手心向前方，手指向左，此勢爲手腳之動作務須一致。

（二十七）右分脚：由前式左足向左前方蹈出一步，左腿前弓，右腿在後蹬直，兩手就前式之姿式向右劃一環形在胸前，兩手心向下，兩手手指相對微接，兩手同時向上台至頭之前上方，分向左右劈成水平，上體半面向右，同時右足向右前斜方踢起，此勢劈手時與踢腳須一一致，左腿亦宜稍曲。

（二十八）右高探馬：由前式右足向右前方落出一步，足尖着地，同時右手落至右脇處，手心向上，手指向前，左手在右手之上，手心向前下方，手指向右。

（二十九）左分脚：由前式右足全部着地，右腿前弓，左腿在後蹬直，兩手就前式之姿勢向左劃一環形至胸前，兩手心向下，兩手指相對微接，兩手同時向上台至頭之前上方分向左右劈成水平，上體半面向右，同時左足向左前方踢起。

（三十）轉身蹬脚：由前式以右足根爲軸身體向左後方旋轉九十度左足落至右足左側，足尖着地，兩手收回於胸前兩手向下，兩手指相對微接，兩手分向左右劈成水平，同時左足向左踢起，此勢轉身時須直立，不可前俯後仰。

（三十一）進步栽捶：由前式左足前進半步，右手提至右耳邊爲拳，右足移於左足右後，方約距二十二生。兩膝前曲，身體下蹲，同時右拳向下擊打，左手附於右脈門，兩目注視右拳，此勢宜用腰脊力，頭部兩眼視於足尖之垂直線。

（三十二）翻身撇身捶：由前式拳及右腿同時提起，以左足根爲軸向右後旋轉一百八十度，右足向右前方蹈一步右拳手背向下爲拳，與右足同一方向向下打，左手附於右脈門，兩眼注視右手此勢臂腿須一致，轉身時身體不可後仰

（三十三）右打虎式：由前式右足向右方撤一大步，同時左足收回於右足左側，足尖着地，同時右手落下變拳向上伸直，拳眼向後，左手變拳在右腋下拳眼附在右脇，身體微向下蹲，半面向右，兩眼前視，此勢宜用腰脊力。

（三十四）左打虎式：左足向左後方撤一大步，同時兩拳落下，提起右腿右足護襠，左拳向左上方伸直，拳眼向後，右拳橫於面前，肘與右膝相接，身體半面向左，兩眼前視。

（三十五）披身踢脚（一名二起脚）兩手變拳分向前後劈成水平，同時右脚踢平，此勢腰脊用力左足支撐全身不可移動搖擺爲要。

（三十六）雙風貫耳：由上式上體半面向右轉，兩手收回於胸前手背向下拍擊右膝上部，右足前蹈一步爲弓，左腿在後蹬直，兩手變拳，兩拳眼向內，由左右分向前合擊如擊敵之兩耳兩眼前視，此勢兩臂動作須與腰腿一致，輕捷靈活。

（三十七）披身蹬脚：由前式兩手位置不動，以兩足掌爲軸上體向右轉九十度，兩膝彎曲，將身蹲下，再兩手分向左右臂成水平，同時左足向左腿處移動，身體以右足掌爲軸向右後方旋轉約一百八十度，左足落於右足，左側，同時兩手仍回至面前，兩手心向下，手指相對微接。

（三十八）轉身蹬脚：兩手分向左右劈成水平，同時右足向右踢起與右分脚同，此勢蹬脚時須足踵用力。

（三十九）看式：由前式右足撤回足尖在前翹起，身體後坐，重力移於左腿上，右手爲拳，豎於面前，拇指對準鼻端，左手在右手下，拇指與右肘接觸兩眼前視，此勢用腰脊力臂腿一致。

（四十）右野馬分鬃：由前式右足向右前方一大步，同時兩手交叉於胸前，左手在上，手心向下，右手在下手心向上，右臂卽向右前上方斜伸微直，上體隨之斜伸，與右臂成一致，右腿前弓，左手向左下方伸直，左腿在後蹬直兩眼注視左手，此勢須腰腿臂一致，全身舒展。

（四十一）左野馬分鬃：由前式左足向左前方上一大步，兩手交叉於胸前右手在上，手心向下，左手在下，手心

向上，左臂即向左前上方斜伸微直，上體隨之斜伸，與左臂成一致，左腿前弓右手向下方伸直，右腿在後蹬直，兩眼注視右手。

（四十二）上步左玉女穿梭：由前式左足向左前方上一大步，左手橫於胸前，約距十生的，手心向上右手附於左手脈門處，左手向前左方平走一圈形，右手不離左手脈門右手橫於頭頂上，手心向上，同時上體後坐，重力移於右腿上，右掌即豎於胸前手心向左，再將右掌向揎出，上體隨之揎進，左腿前弓，右腿在後蹬直，此勢方向半面向左，但身體仍須中正。

（四十三）轉身右玉女穿梭：由前提起右足以左足根爲軸，由右向後轉一百八十度，右足落於右前方，同時右手橫於胸前，約距十生的，手心向上左手附於右手脈門處，右手向右前方平走一環形，左手橫於頭頂上，手心向上，同時上體後坐。重力移於左腿上，左掌即豎於胸前，手心向右，再將左掌向前揎出，上體隨之揎進，右腿前弓，左腿在後蹬直。

（四十四）上步按手：由上式左足前上一步，同時兩手心向下，向前下方按，兩臂肘以下約成水平，右足再前上一步，此勢臂腿宜靈活。

（四十五）下式：由前式以兩足掌爲軸，身體半面向左轉，重力移於左腿上，左腿在前爲弓，右腿在後蹬直，同時左手位置不動，右手橫移微接於左手脈門，兩手手指向左，再將兩手向後向下是一弧形，至襠前，同時身體重力移於右腿上，右腿極力下蹲，左腿伸直，兩足尖不可離起，此勢蹲身時腰脊須直立不可前傾。

（四十六）右金雞獨立：兩手向前上方挑起，身體隨之重力移於左腿上，同時右腿曲膝提起膝蓋以下垂直，右臂肘以下垂直於胸前，肘與右膝接觸，左手落下於前下方，此勢極紐在腰脊不可搖動。

（四十七）左金雞獨立：由前式右臂，與右腿同時落於右方，同時左臂曲肘與膝相接，提起左腿左臂肘以下垂直於胸前。

（四十八）撲面掌：自前式將右手手心向下，由左手外側翻轉落於左脇，同時左手上抬，俟右手落下，左手手心即翻轉向外，手指向右，用掌向前揎出，同時左足前踏一步爲弓，右腿在後蹬回，此勢足之起落須與手一致，左掌揎出時，身體須隨之揎進。

（四十九）轉身十字擺蓮：此式以左掌爲軸，身體由右向後轉一百八十度同時身體重力移於左腿上，左膝前曲，右足在左足前約一足之地，足尖着地，左臂在右臂上交叉於胸前，再將右足向左前方踢起，脚面蹦直，向右成一環形落下，右足踢起時，左手以手背拍擊脚面，同時右手撥膝，兩手向左右分開，此勢以倏速爲要。

（五十）上步摟膝指襠捶：從前式左足前踏一步，在前爲弓，右腿在後蹬直，左手手心向下摟左膝，同時右手爲拳，向敵之襠間打出，左手扶於右手脈門，兩眼注視右拳，此勢以腰脊力助右拳打出，但不可滯板爲宜。

（五十一）上步騎鯨：由前式身體重力移於腿上，稍向下蹲，右足前上一步，在左足前一足之地，足尖着地，兩手在頭之前上方交叉，左手心向內，右手手心向外，兩手背相按，此勢腰脊宜直，不可前傾。

（五十二）退步跨虎：由前式右足向後撤一步，同時身體微向前傾，以足掌爲軸向右轉，左足收回在右足左側，足尖着地，兩腿稍向下蹲，同時兩手至左膝下前後分開，右手在前爲掌，手指向上，手心向左，手與肩齊，臂微直，左手在後下方，五指并攏爲勾，兩眼向左平視，此勢全身重力在右足。

（五十三）轉身擺面掌：由前式以右足爲軸，身體向右轉，左足前踏一步在爲弓，右腿在後蹬直，同時右手手心向下，由左手外側翻轉落於左脇，同時左手上抬，俟右手落下，手心即翻轉向外，手指向右，用掌向前揎出，兩眼向前平視。

（五十四）轉身雙擺蓮：此式以左足根爲軸，由右向後轉一百八十度，重力移在右腿上，同時兩手橫移至體之右側再將右足由左前方踢起向右成一環形落下，同時兩手向左勾擊右脚面。

（五十五）右彎弓射虎：此式兩手向右向上走一環形至右上方兩手爲拳，拳眼相對，手心向外，兩拳向左前下方打出，同時右腿前弓，左腿在後蹬直，上體微向左彎，兩眼注視兩拳，此勢右脇宜伸展。

（五十六）左彎弓射虎：由前式兩拳向右落下爲掌，向左上方走一半環形至左上方爲拳，同時左足向左前方上一大步，拳眼相對，手心向外，兩拳向右前下方打出，左腿前弓，右腿在後蹬直上體微向右彎，兩眼注視兩拳。

（五十七）上步搬攔捶：從前式以兩足掌爲軸，身體向左轉左手不動，右手爲拳，拳眼向上，落下貼於右脇，肘以下成水平，再將右拳向前平打，右足同時上一大步，右腿爲弓，左腿在後蹬直兩眼注視右拳。

（三十八）合太極：此勢爲收式由前兩手合於胸前，相離與肩寬相等，左足與右足靠攏，兩膝微曲，兩手下按，手心向下，手指向前同時兩腿漸次伸直與原預備式姿勢相同也。

太極拳之懂勁：在未懂勁之先，常出頂匾丟抗之病，既懂勁之後，恐出斷接俯仰之病，然未懂勁，故然亦出勁，既懂勁何以能出病乎，緣勁似懂未懂之際，正在兩可斷接無準之時，故出病，神明及猶不及俯仰無着亦出病，若不出斷接俯仰之病，非眞懂勁弗能出也何爲眞懂勁，因覷聽無由，未得其確也和體勢顧盼之詞，覺起落緩急之變，知閃還撩之運，轉換進退之勁，則爲眞懂勁，則爲接及神明，自攸往有自矣，有由者，於懂勁自能屈伸，動靜之妙，有屈伸動靜之妙，開合升降，又有由矣，由屈伸動靜，見入則開，遇出則合，看來則降，就去則升，夫而後方爲眞接及神明也，神明豈可日後不慎，行坐臥走飲食溺溷之功，是所爲及中成六成也。

太極拳之輕重浮沉：雙重爲病乖於塡實，與沉不同也，雙重不爲病，自爾騰虛，與重不易也，雙浮爲病，祇如漂渺，與輕不例也，雙輕不爲病，天然輕靈，與浮不等也，半輕半重不爲病，偏輕偏重爲病，半者半有着落也，所以不病，偏者偏無着落也，所以爲病，偏無着落必失方圓，半有着落，豈出方圓，半浮半沉，爲失於不及也，偏浮偏沉，失於太過也，半重偏重，滯而不正也，半輕偏輕，靈而不圓，半沉偏沉，虛而不正也，半浮偏浮，茫而不圓，夫雙輕不進於浮，即爲輕靈雙沉不進於重，即爲離虛，故曰上手輕重，半有着落，即爲平手，除此三者之外皆爲病，蓋內之虛靈不昧，能致於外氣之清明，流行平肢體也，若不窮究輕重浮沉之手，徒勞掘井不及泉之嘆耳，然有方圓四正之手，表裏精粗無不到，已太極大成，又何云四隅出方圓矣，所謂方而圓，圓而方超其象外，得其環中之上手也。

太極拳之四隅：所謂四正即四方也其掤攦擠按，初不知方能使圓，方圓復始之理無已，焉能出隅之手矣，緣人外之肢體，內之神弗綏靈，方圓四正之功，始出輕重浮沉之病，則有隅矣，譬如半重偏重，滯而不正，自然爲採挒掛攦之隅手，或雙塡實亦出隅手也，病多之手不得已，以隅手扶而歸圓中方正因手，雖然至底者掛捶，立及此以補其所以云爾，春後功夫能改上乘者，亦須還採挒而仍歸大中至正矣，是書隅之所用者，因失偏而缺云爾。（完）

側艷戲劇中之詼諧穿插與丑角在戲中之重要

劉雁聲

談「相聲」者，僅以滑稽述及梨園派戲之必須有法則，如出演之一場戲，由首至尾皆派爲苦中苦之戲，如「三上轎」，「六月雪」，「戰蒲關」，「別窰」等，聯綴而演，是必使觀客於色於心，甚而至於鬱結於胸，並致涕泗滂沱則未免不倫矣。又或通場武戲，氣燄凌天，叫號叱咤，亦爲觀客所病。此謂殊爲派戲者必須具一種活動腦筋，使通場所演之戲，配搭整齊，充分表現其喜怒悲歡之情節，苦戲後繼一鬧戲後繼一唱工戲，夫如此始克使台衆之欣賞，有不同之感受，殆猶一日之觀戲，爲愉快之表現也。既是，在一日之一場劇中，每以插科打諢之戲，爲變幻戲幕中之空氣，於是詼諧諷諫，調謔詼諧之戲爲所重矣台下觀衆每因是而長笑緩帆，既不爽適

詼諧之戲，在戲之表演中，蓋分三種，一爲用爲「整戲」之小戲，一爲整本大套之詼諧戲，一爲在大規戲中之斷雜部份。此三種之中，厥爲其主要表演之角色，迨爲丑色，丑，於此乃最重。

丑色，在舞台上，恒不爲人所重。且於角色之派列上，又居末位，如生旦淨末丑是也。但於梨園後台之行規上，則異是。徐慕雲輯印「梨園影事」，中謂：「後台往往以丑角派第，且非丑先開臉，他角不敢動筆者。蓋亦尊崇丑角之意也。聞之老伶工云：曩年班規，各角在後台皆各坐各箱，不得互相侵佔。獨丑角則可隨意亂坐，不受此種限制也。或謂唐玄宗（一云唐莊宗）曾命羣臣演劇宮中，衆皆不敢飾爲丑角，恐在君前失儀。玄宗察知衆意，乃由己任之相偕羣臣歌舞。自是丑之聲價，亦因之而尊也」。此種固爲揣測之詞，但丑角爲梨園中所重，乃因其行動言語表情，均可自由隨便。且在場上，隨時既可扶助正角之失，復可使正角限於變擬而無法制之，此等地方，昔年甚多。在由來既久之中，即爲內行所尊也。倘有之，在戲演之後，丑角可以使劇之本身延長，補後台角色未能趕到之缺，以此種種原故，丑角固可貴也。於是詼諧劇中必以丑角爲主，失丑角，將無所謂詼諧之成分矣。

丑角之於戲中，在獨挑之表演，爲台下一種極欣賞者，只「花子拾金」一齣，此劇本爲崑本，總名繡衫記，今所傳者只「拾金」一齣，後又改爲皮黃，皮黃之「拾金」，以能串演各種戲唱爲能事，並以自拉自唱爲本事，此又近以老生戲之有「盜魂鈴」，而夾演各種戲唱，唱片中有名伶王少樓之「盜魂鈴」既唱本工，復唱「三娘教子」，厥爲難得，故伶人丑色於「拾金」一戲，恆祇爲畏途，近年且無人演唱，是蓋失之於廣陵散矣。前幾次有人主辦之「丑角大會」，亦未見有人出演此戲，是又可見近年梨園及觀客爲愛於花梢與做工，此純以唱工取勝之「拾金」。遂漸淪爲無人知及，二人以上之丑劇，如「定計化緣」，本爲「洛陽橋」之一段，截開演之，殊無取義，無非可以看出形容社會狀況之一斑也，「盜韓」一劇，本爲失傳之戲，其故事乃爲大小賊一，爲盜取韓信之寶冠，不惜設計以盜之，亦爲「淮陰侯」老戲之一段，「十八扯」，則與能針砭社會，而藏末俗也，惟昔年演者，多臨時加入當時之維新名詞，在當時固可以取悅一時，然過此則味同嚼蠟矣，同此之性質者，尚有如「拾金」之數板唱詞，本舊般規諷刺於詼諧之中故所唱之詞句，乃有時爲借當時之實在情形入於詞中，現行唱片中如王雅甫之一「拾金」數板唱詞，金斷年「拾金」唱詞，均以當時之社會情形，爲之挖苦形容，但在今日聽之，殊覺無重要之性質也，又如「戲迷傳」一戲，固爲老生戲但與含詼諧意致，但演者如海上昔日名伶呂月樵演來，則何嬉有不入時之處，時慧寶則反是。丑戲中又如：「醫卜爭強」，皮黃班多不演此，此劇能相互表現醫卜雙方之得失地方，爲自相嚴規之處，惜皮黃班每不演此戲，遂致湮沒不彰矣。又如：「一兩漆」，又名「龍鳳呈祥」，又名「一兩七」。葉盛章遂演之。又如：「請醫」，皆爲丑色獨占之戲，此戲本爲「幽閨記」中一段。當以蕭長華爲最拿手。又爲「打城隍」，劇情殊無所取，蓋爲「萬里長城」中一段三人輪流僞充城隍，均遭衙役苦打，以博一笑。殆純爲鬧戲中之藝術性質，無甚意味。然劇中所謂「秦始皇造萬里長城，葬儞人墳館」云云，尚有些微之取意，但每不能成爲正戲，常在正角不到之時，爲立墊，與「瞎子逛燈」殆同一取意，無足取也，倘有「打沙鍋」一劇，是寫父子責打之意，猶存孝悌忠信之道，以上種種均可目爲丑色獨挑所演之劇，此種丑色獨挑之劇，每易失之於松板，蓋丑色不易討好，易使全劇無甚精彩在以前所列丑色三種戲中，當以整本大套與旦角相配之側艷詼諧部份，與大塊中所雕雜之丑色部份易於表現精彩也，蓋丑色爲生發活動之角色，在劇中本爲自相發揮，並藉其他角色爲之相生相長者，故雖以丑色可單之劇，在幾斷由來甚久之單挑丑戲外，雖不在劇中增加旦角爲之合作，既謂側艷，又多詼諧滑稽是乃爲一舉兩得也。且角既出現於丑劇中其詼諧部份，將益增多，事半功倍，於是所出現之戲，更多出若干倍，較之單挑丑劇，將更花梢矣。茲分別將側艷劇中之丑旦合作部份。談之如左，可見京劇組織表演之有意致也。

旦丑合作戲中又分爲三種，一爲旦丑平分春色者；一爲旦輕而丑重者，一爲旦重丑輕者。其目的固爲一律之增加表演上之詼諧成細耳。人多輕丑劇之失俚，不乃過鄙乎？

旦丑平分春色者，如「鳳陽花鼓」又名「打花鼓」，此戲之表演上，爲兩丑一旦，在組織上可以見出編製之八面顧到。所以設兩丑者，殆因旦角分兩太重，故丑公子與旦角打諢之餘，丑夫乃加入以攪亂之，丑夫與旦角且歌且舞之際，丑公子又爲種種之勾引與搭擋，是故鑼鼓喧敝，鼓聲滿之中，則見花團錦簇滿台飛舞，是爲詼艷胭粉戲中之尤者。且也同時又可表現當時社會中會有此種串街小戲，雖云丑夫時爲防閑，但既以鬻妻號召通衢，其不近於鬻檢者，蓋亦希矣！故可表現昔年社會中有此種小戲，名爲表演歌唱，藉傳升斗之資，然設一丑公子於場中，爲之添枝弄葉，更可見旦角在戲中之責任與結果，易爲金錢所擊，視其金錢之多寡，爲之留戀姿色也。然而戲中之表演，以恰到好處便爲止。然而什，是亦一種暗示於不知不覺之間，流風留俗，觀於戲劇本爲里巷情懷之遺微，可資徵信矣。「打花鼓」一劇固可視如「跑旱船」，「賣花女」以及蘇灘曲中之「打齋飯」一流也。

如「小放牛」一劇，通場雖只旦丑兩角，但其表演，雖如「打花鼓」之熱鬧，與表情上之曲折。不過此兩劇有絕大不相同之處，即「打花鼓」爲一種熱鬧濃香，以及賣奸買笑之戲，其中包含無數風流之痕跡與醜態。「小放牛」一劇，則不然，蓋此劇爲表現村女頑童一種玩耍中富於風情之動作，故於劇中歌

婦◇女◇論◇壇

納妾與做妾的弊害

——李　方　楓——

一夫一妻制度，本是組織快樂家庭的基本條件，尤其是新政權中的男女們對於「剷除多妻制」實爲當務之急。因爲納妾做妾不但違反人道主義，而且對於家庭生活不良之影響很大；換而言之，即有百害而無利益，甚至於對社會，國家的，尤其莫大的影響，現在即將納妾做妾之弊害與根本革除的方法分別敘述於後以供獻給未婚的兄弟姊妹們作爲參考。

（一）納妾的弊害

1 墮落自身之聲譽！男人出了重大的代價，買來一個女子做妾，心中必然是十二分的寵愛，她要怎樣他就怎樣，她說什麼他就聽她什麼，或者陪她出外吃喝玩樂，竟把寶貴的光陰與有用的金錢，虛擲於無用之地，消耗精神，損失金錢，以致於辦公或勞作的時候，他的精神必然分散，而不振作，況且大多數的妻與妾都是常常紛爭，所以丈夫在辦公時候，心裡也要惦識他家中的妻與妾打架的事情，心內忐忑不安，精神當然不佳這時候不免把公事辦差了，以致使精神變成衰弱症，因此事業失敗，名譽

唱之詞句，完全爲一種戲要式之風情表現以理而言，此種纖甫風情濃厚，無知無欲之戲劇，殆爲司資獵奇者，因此之故此「小放牛」一劇，乃紅遍於舞台矣吾人研究此劇之詞句，如牧童出場後所唱之「用眼兒瞧着那旁來的一個女嬌娃頭上戴着一枝花，身上穿着綾羅紗，楊柳腰兒一纖纖，小小的金蓮半扎扎，我心裡想着他，口裡念着他，這一場相思病把人恨殺，這一場相思病兒，把人恨殺」此一段唱詞，亞似元人小令，明人散曲，彷彿入於貫酸齋徐甜齋之「酸甜樂府」沈靑門之「唾窗絨」之窠矣。沈氏散曲中之「仙呂桂枝香」小令贈「美妹」云：「玉容梅襯，絳唇桃印，翠粘九曲輕鈿，綠映宮鴉雙鬢。偶回頭笑生偶回頭笑生，更爲百般風韻，數我意狂身襯，暗消魂。他好似一片巫山外東風雪後雲。」及「雙調南枝」小令「題所見」云，「花陰密，竹徑昏，嫦娥見人歸去得緊。唐士兒却知音，留下地弓鞋印，我輕輕驗，細細輪，不差移，止三寸。」以此比諸牧童所歌，反覺沈曲近於緊隘，而不若牧童歌曲之乾淨利還俏意深遠也。然沈曲之嬌嬌恩情，固可活畫出一個美人矣。揆之此劇中之村女。打扮，計漁婆罩一頂，大襲片子綠總子一套，珠花一副，面拼一個，緞花灑襪一套，花扣帶一副，雲肩一個，湖色紡腰裙一條，蹻一對。宜乎有牧童一番描摹也。又視村女出場所歌爲：「三月裡來桃花兒開，杏花兒白，石榴花兒紅，又只見芍藥牡丹一齊開放，行來在荒郊溪澗，見一個牧童，頭帶草帽，身穿着簑衣，手拿着短笛，倒騎在牛背，口裏唱的是俱都是蓮花落。」又活畫出春郊風暖，天日晴和，歌聲相調，溫興共樂之致。既相遇之後，牧童強迫村女度曲依，村女念白可知爲一獨具風情之青年新婦，徐覺旖旎風光，無邊無岸也。後之牧童出題，村女以歌相答，又寫藏無數民間故事於其中，而牧童以歌謠情態動作興歌唱配置其間，全劇乃無一處不活矣。細襯此劇通場，牧童以歌謠：村女以瀏豔，語意又復相調，無怪乎成爲且丑歌豔之代表作，劇中事實完全子虛，但海上劇本，作村女爲雲姐，牧童爲朱曲，則毫無根據耳。此劇時下伶人所演，固爲數甚夥，但以荀慧生與馬富祿所演，甚轟紅於一時。昨年觀宋德珠所演，固差強人意，然以蔡少泉相配，演至後來，氣喘聲嘶，毫無意味。固然，牧童因須襯托村女，爲之跳躍歌舞，每致氣演於面。但有工力之伶人，多不能如此，不謂此衆人聽覗之丑色，亦須相當工夫，方不致僨事也。

　如「荷珠配」一劇，亦爲且角相襯之戲。荷珠配之本事，係出崑本金鳳釵此仍係一段耳。此劇且角之「荷珠」，丑角之「趙旺」，加之副丑之「鶺鴒」「烟袋」，反覺「金鳳小姐」，「趙姑老爺」，以及「夢外」等爲之不重矣。「荷珠」與「趙姑老爺」之一段姻緣，本係因錯就錯，遂類於「三俠五義」中「金牡丹」與「施俊」之姻緣，僞「佳蕙」之錯嫁，復有施俊之書童「雨墨」，爲之知而不宣也。此劇中之穿插，至爲緊湊，熱鬧。中心點乃在趙旺荷珠見面之一段，尤爲生動，遂爲且角與丑角之通力合作者。趙丑出場時，有一段數板，爲長華原詞至爲絕妙。如：「我要稀溜溜的菜，滑溜溜的飯豆腐 皮樹瓜 鹹鴨蛋，鹿尾巴 根兒下雜麵，老太太嚼不動的燒餅蓋，小孩子抖漏的包子餡，吃不了的剩菜和剩飯，海參翅子銀耳燕窩熊掌溜魚片，燴鴨條當我兩碗，渾身冷，打戰戰，我的衣裳不擋寒，穿不了的皮襖賞我幾件，玄狐的甬子維新緞的面，有吃有喝缺倆錢，大銀元賞我幾塊，花不了的鈔票，賞我幾打，還要那天寶石金鋼鑽，翡翠搬指金鐲珍珠串，賞我幾掛，我這個不是來要飯，簡直的是熱病沒有出汗，我那修好的老爺們哪，老爺子，餓喲！」此一段詞句與唱念均臻絕頂，充分描出一個花郎乞丐之現像，加之蕭長華之聚精會神演出，眞可謂妙到毫巔，天衣無縫矣。至於荷珠一角，與「小放牛」中之村女，乍解風情，無邊謔浪者迥異，荷珠蓋爲花且中帶歌謔之成分居多，其情勢與趙旺可謂銖兩悉稱，荷珠之詞句，亦爲歌謠無度之表現，如與趙旺見面後之念白：「且白：喲！那來的這麼個野小子？丑白：我成了野小子啦，且白：兒了夫人這麼大模大樣的？丑白：我又大模大樣的啦：且白：來個人拿張草紙把這小子給揑出去。丑白：好大張的草紙啊！丑白：別吹啦，三尾都蹦啦，誰不認識你哪，你不是荷……且白：呸！大河，小河，運糧河，和的着幹，和不着散，又得荷啦喲。丑白：一個荷，招了他……套河，老河漂子，你不是荷珠了頭嗎？……」由此始入正題而表演荷珠與趙旺重逢之情節。此一段對白，純粹爲京白式之念白，而詼諧滑稽，於滑稽之中，復能濁始門笑，可見且丑合作之表演詼諧，固高於居心詼諧結果未必詼諧者也。

　如「打刀」一劇，又名「趙匡胤打刀」，一名「吳術能」。此劇一丑一且與一武老生，趙匡胤雖在此劇名上爲一主要角色，但在劇中却不居主動。只一丑一且相互表演，結果趙匡胤將刀打好，將此且丑殺死以爲祭刀之禮，從此匡胤即起事矣。丑名吳術能，且爲其妻某氏，未出場即相互調笑，而在打刀時更有色情之門笑打諢，直至刀已打好，遂被匡胤一刀了却，此劇乃終。按此劇之所以必須如此者，蓋因必須反映匡胤施於此夫妻二人之結果，以暗示刀在頭上，不知其將亡，是有螳螂不知黃雀之在後之意也。按此類戲，本爲小戲，無足輕重，但因伶人之演唱，反致大紅，小翠花與馬富祿演之，當必紅盛一時也又此劇匡胤未勾臉，意者爲尙未正位乎？與「斬黃袍」異。

　如「頂花磚」一劇，此更小於「打刀」。然意義上則爲一警世微意之劇，所謂「老婆娘在上」，漢子孩兒在下」云云，不啻一人生之寫照也，但此又似乎爲丑重於且之戲，不過。在且角者，亦須相當老練，是此劇究應且丑並重也此等劇向無名伶飾演，殆流入小型之歌謔劇一類矣。

　約略舉來數劇，似乎均爲且丑並重者，此外，如「五花洞」「百草山」等倘屬不少，以下談且輕而丑重者，得若干齣如次，

　且輕而丑重者，如「一疋布」，又名「張古董借妻」，劇情雖稍有曲折，固一嫌貧愛富招桃報李之劇，李天龍之無妻有妻，張古董之借妻失妻，均爲不良社會中之不良見解錯誤而成者。李天龍之亡其未婚妻，岳宅揚言，天龍苟有續娶之日，仍以原來粧奩奉贈，遂使天龍爲世間不常有之事，借他人之妻以詐取粧奩，幸而未露馬脚，岳宅挽留不並認此假妻爲義女，李天龍於勢不得不允宿於此，而張古董之妻本爲頂名冒替而來，遂亦不得不順時勢之便，從權一宿。需苟拘以不能與天龍宿於岳宅，則勢必破綻露出，偌大粧奩，化爲烏有。足以有餓死事大，守節事小之見解，甘心拋却本夫張古董爲李氏婦矣，不必忝出古董之控訴，婦人之心，亦早變節。此劇針砭社會人心至鉅，起因蓋在一疋布也。表演及場子之妙，爲他劇所不能比。如張婦與李天龍往岳宅，古董候至天晚不歸，心知有變，乃趕至城門，等候開城，復來趕城之人，共同露宿，古董之孤疑，中心澎湃無一刻之寧貼，又加遲城之人，睡夢中頻發囈語，象徵張婦之變節，而同場復爲同時同場之張婦與李天龍同宿岳家之不甯纏而甘心，種種現象，在編劇者既去若干之心血與寫煩，復能將劇中人之心情，曲曲傳出，妙哉手法，復表現出若干之俏頭，爲本劇生色。同場而描寫雙方互異之心境，

破裂夫如是，當然供給妾的揮霍即不足用了，屆時奈何，他只好硬着臉皮，東借西撲，甚而至於去做匪徒，去搶奪偷竊種種不法行爲俱來，一旦自己落於法網裡了，痛苦晚矣，『一失足成千古恨，再回首已百年身』悔則晚了。

　2，增預將來的擔負——有妾必有妾，妾已經生養許多子女了，妾再生養許多子女，那麼這兩窩子女的生活費，教育費，當然要增加雙倍了，所謂「好漢養活不了三個坐婆兒」何況這兩窩兒的許多坐婆兒？丈夫的收入款項不足分配，痛苦已極，那麼爲了一時的快樂的錯誤，而種下了永久的禍根，細細思量，是多麼不値得而可惜的事呢？

（二）做妾的弊害

　1，女子一夫，是人類家庭，組織上最合理的基本條件，你倘是去給人做妾，而去破壞人家的幸福，那末你就是互相殘殺，以致摧殘了妳自己一生的幸福。因爲妳破壞了人家的美滿家庭，離散了人家夫婦子女骨肉之親。於良心道德俱失。所謂「因果報應」的竄發，並未涵着迷信的一點渣滓。底確有此事實諸位姊妹們！我們要奮鬥！我們要立誓由今日起始。我們要團結起來，積極革除了「多妻制」，掃除女子爲「妾」的污名詞，不要自投苦海去做「妾」，一方面要本着女性應有的責任資地位努力提高身份剷除永久的痛苦，建設光明磊落不朽的名譽與地位。以完成我們母教偉大的使命。

　2，污辱淸白的家聲——凡是自欲投入「妾」的地位者大半都是妓女從良或水性楊花浪漫之流，或知識幼稚眼光小一類的女人。他們是，只圖一時之花花世界，或因男人的「妹妹我愛妳」欺騙語把她們迷惑的旣和他結了婚，等到日久天長，不免有些乏味，或因金錢耗盡屆時被遺棄，或另有所戀，或者妾另有外遇，不辭而別種種的悲劇慘情俱時發生，所以不但拆散了人家，夫婦子女

至不易也。區區此劇，且角則居二等，丑色之種種表演，應居重頭之頭等也，且同在城門留宿時。丑角層層，劇尾之「賭夫帶官兒」更發人猛省，蓋足知此劇丑角之爲重矣。

與「張古董借妻」性質相同者，如「絨花計」，亦爲嫌貧愛富之婚姻問題此丑角乃爲始終成全此一段婚姻之主動最有力者。丑角之能發揮其天才，此劇有之。且此劇中貧不能娶之小生鄧文煥其遭際與李天龍相同，李天龍成全於張古董之允借其妻，以致無妻而有妻。鄧文煥又以此劇中丑角傻小子之慫慂，坑殺懸臨生崔某，以致崔妹當堂完婚，丑色之能帶有俠性，甚覺可敬也。此劇一名「賣絨花」，有二本，梨園所演，亦只以開戲目之，殆失原劇之意也。劇中丑色數次與崔臨生相戲，頗可一噱，結果崔臨生墜於丑色所設之計中，是名雖爲傻小子，而實不然也。此劇之且角遠不如一疋布中之且角，一疋布之且角尙有表演之機會，此則聊備一格而已。

如「打麵缸」一劇此劇本於清唐英「古柏堂」傳奇雜劇之一。王國維「曲錄」及吳梅之「戲曲概論」均著錄此劇劇名爲「麪缸笑」。「古柏堂」傳奇雜劇曾爲日青木正兒氏之注意者，厥爲三種計「雙釘案」，「梅龍鎭」，「麪缸笑」。此三種嗣即變演花部，復輾轉成皮黃矣。「雙釘案」一劇，焦循「劇說」卷四曾云：「村中演劇，每演包侍制勘雙釘事，一名釣金龜，此事亦見懷耕錄。」「梅龍鎭」一劇，「中國近世戲曲史」曾謂：「當與綴白裘中所收之梆子腔戲鳳同一事蹟。」「麪缸笑」一劇，「中國近世戲曲史」亦曾謂：「當與綴白裘（十一集卷四）所收之梆子腔打麪缸同一事蹟。」此劇來源既明，可知其源遠流長，劇中雖有且角周臘梅但爲配角之一，正角則屬之於「知縣大老爺」，次屬之於「書吏王先生」，三屬之於「本縣四老爺」，蓋衙院中之周臘梅，厭倦風塵，欲歸人而事，訴之於縣縣官判歸之於本縣頭目張才，嗣大老爺，王先生四老爺，先後赴周臘梅家與之挑逗，張才突歸，乃先後科罰敲詐三人而去，所謂麪缸者，乃三人共至周臘梅家先後藏於三處，計王書吏先藏於竈火裡，四老爺藏于麪缸中，大老爺匿于牀下，故總名打麪缸，而着重於三丑色之身上，竄者，昔日原本既名爲「麪缸笑」者，必以麪缸爲主題，藏於缸中者必尙有其他之笑料，且不僅爲四老爺一人也，相似既久，遂致失傳，編即演成此種變態之表演，滑稽詼諧之成分，固足矣。但細味之，亦不覺如何可笑也。然爲丑角着重之戲，則宜。空設一旦角周臘梅，亦不過爲配搭中添一熱鬧也。昔日小翠花與諸名丑蔡瑞泉，羆長華，賈多才等曾合演此劇，臘梅一角逸覺吃重。但遇此即仍恢復常態矣。

以上爲且輕而丑重之戲，約略舉來數例，以見丑角之重。此外，尙如「下河南」，「探親家」，「浣花溪」，「普球山」等，一時不能畢錄。以下談且重丑重者，爲戲尙多也。

且重丑輕者，爲：「打櫃子」，此亦爲小型詼諧戲之一，此戲無甚意義，其中心點在且角多穿衣服，藉令且角當場脫衣，以博觀客一笑，詎知越脫越多變成另一種之詼諧，遂致閧堂。結果，且角以色誘人，反客爲主，奪過櫃子，以致使丑角亦照樣脫下，是劇乃畢。固以且角當場脫衣爲取笑之資而演成一種小型鬧戲者，其中亦微有警世之意存在耳。近年來伶人多不屑演之，此劇漸臨爲冷落矣。與「打城隍」「打沙鍋」同爲墊戲，以延長時間等候正角之趕到者

如「打竈分家」一劇，一名「紫荊樹」，此劇完全以所謂「田三奶奶」爲主之戲，劇本中謂田三奶奶名「李三春」，不知何據。此劇乃爲自古相傳之一種兄弟倆愛保護家園之戲，所謂「紫荊有花兄弟樂」者正象徵富貴而兄弟衆多之家，不必因妯娌之不合，妄爲析產分家，以致家園不保之意，梁吳均「續齊諧記」載「紫荊故事」：「田眞兄弟三人分產，堂前有紫荊樹一株。議析爲三，荊忽枯死。眞謂諸弟，樹本同株，聞將分析，所以憔悴，是人不如木也。因悲不自勝；兄弟相感，不復分產，樹亦復榮。」故事如此，本無詼諧之成分不知何以變化爲與竈神有關，致戾婦在打竈神。而更廚司命之神，復能委曲受責，竟以木板相遮。意者戾婦應遭天譴，廚神特予容讓，而使其明受報應耶否則，又何必以竈神爲取笑之資哉？此劇之且角，獨佔上峯，頗能裨益世道人心，易云：「兄弟睦，家之肥」先聖之言，可以知所警惕矣。

如「鐵弓緣」一劇，一名「英杰烈」，乃整本大套之詼諧戲中帶有曲折正當故事者「陳月英」之美妙絕倫，風情楚楚，收拾史世龍之公子，無微不至且有一幫喘之丑婆子，乃使劇情分外生色。此劇不僅完全爲詼諧表情，其以滑稽見長之部份，乃「茶館賣茶」之一幕亦即全劇之故事發生總之樞紐也。而此即歸諸兒女英雄之表演，乃時伶於演此劇時，忽略後部之表演，着重於色情詼諧之部份，遂使此幕更隨演者而重視之矣。毛世來曾排全本之「陳月英」此幕當有所減削也。

且重丑輕之劇，約略談之，一如上文。此外尙有「陰陽河」，「文章會」「查頭關」，「宣化府」，「小上墳」「賣胭脂」，「馬思遠」，「烏龍院」「雙搖會」等。以下談大塊戲中所屬雜之詼諧部份，以爲本文之收尾。

大塊戲中之屬雜詼諧成分，以丑且合演者，除上節所談之「鐵弓緣」以外尙有如全部「玉堂春」一劇，開場去嫖母之丑婆子，固無論矣。若中部之金哥亦無論矣。沈燕林可算一個正當丑色，與且角合演之一幕，直至後之「起解」中「崇公道」，亦均爲正當之丑色，但梨園習例，沈燕林必須帶後部之崇公道凡此種種，均爲能使玉堂春增色之表演苟無沈燕林一角，則玉堂春全劇之後部變化，將無從出現，崇公道之增出，亦爲起解一段，蘇三不致過分沉悶，使成瘟戲。至會審則無須矣，編劇者之用心可謂良苦，且能妙入毫巔。

又如「四郎探母」一劇，爲劇情之圓滿，且爲後來之伏筆，故必須有「過關」一場，遂使兩位國舅出場，增不少彩聲，緩和不少空氣。而後來「回令」更使國舅幫襯，不致突兀矣。可謂圓到

又如「兒女英雄傳」一劇，即「十三妹」，如無「賽西施」出現，不能使十三妹之剛烈，張金鳳之柔烈，一齊表演無遺。而「賽西施」之張牙舞爪，益增兒僧之惡，觀客於此等地方當覺痛快

又如「變羊計」，無巫婆出現，人不能變羊，則柳氏之威不能斂，陳慥之懼不能卸，雖爲蘇東坡之詼諧把戲，要爲增出無限之曲折迴環，解脫陳氏之厄免得耳提面命之苦。

又如「天河配」中之「嘎氏」，益使織女之多情，牛郎之得善報。牛郎之兄門既衰，嘎氏賴顏弟處，此等地方當然點醒不少觀客。而嘎氏之自責自苦，更覺痛快萬分。

又如「淨角」戲中，亦時常有且丑諢艷之表演，特附記於此。如「牧虎關」之「高旺」，與兒婦宋相認之時，交戰之際，百般調戲，嗣後入關對其失散已久之妻唱「爲丈夫起了一點少年心」，是亦諢艷之絕倫者。又如「青風寨」之「李逵」，假扮新娘，並裝出種種鬥笑諢艷之表情，亦屬難能。

總之，側戲劇中之主要部份，厥惟且丑相互發揮其諢艷之表情，方得稱於此種戲劇之目的。設若有且無丑，既覺無可發揮；而有丑無且，亦覺殊爲單挑除前述幾齣單挑丑劇，簡不用丑爲且之相當益彰之角色，是可知丑角在劇中之如何認爲重要者矣。

骨肉之類，反而自己把整個的「青春」與「人」都摔成粉碎了。

（三）根本之革除——既已納妾者姑且不談，因爲假若是把已經納妾者，再去革除她，那是不可能的，尤其是不道德，不合理的事情，茲只就以未婚之青年男女們，着手徹底的革除方法如後

1，爲父母者，對於子女應在幼年時代注意事項；（甲）決勿在幼小時訂婚，（乙）應儘量給予子女最高教育，（丙）如果環境不允許時，也要使子女學會相當職業，使子女都有相當資格，各個都能夠負擔生活的能力。再行訂婚

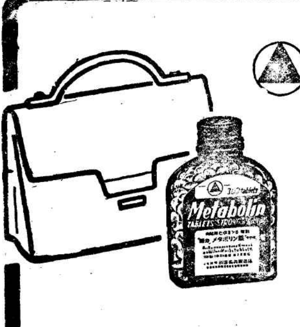
2，男女選擇婚姻時候，互相要以理智用事，勿以感情支配一切，要放大眼光，要有永久打算，勿要因爲『妹妹我愛妳』或『哥哥我愛你』便訂了婚結了婚，你們要知道，古往今來「愛情」本是假的。

3，女子選擇丈夫時候，第一條件是無有前妻，可是會有人無理由的說，「戀愛結婚」不算做妾，換個新名詞爲「次妻」，在中國古來法律定的，是有妻妾之稱。然而社會的潮流，不住的轉進一切的一切，雖然亦都隨着潮流轉進至於男女婚姻的稱呼類似亦應變更一下可是更新，縱新，絕對不能變成有「次夫」之名譽，有了「次夫」的事實，是使人受不了啊！謀人類幸福的「新政權」是徹底謀求人類平等，剷除不人道的一切解除人類的痛苦。以發揚新民精神，種種的幸福語，不住的在規勸我們，命令我們，我們應當本着人道主義向前邁進。

由上面所談幾項關於「納妾與做妾」之弊害，以及「根本革除多妻制」之方法，可見納妾者與做妾者，均不應該有的現象，何況是生在新中國的青年男女們，應當本着人類平等主儀，適進新國民運動中，革新生活糾正思想，謀求合理的婚姻。

（完）

強力米太寶靈片



食慾不振 常感疲勞之人

維他命B_1的[illegible]約爲啤酒酵母製劑的十倍

身體上並無別的疾病、而只覺得食慾減退、胃部膨滿、容易疲勞、幷且常有便秘脚重之時、第一、先須疑及體內維他命B_1的有無不足、同時如能試服維他命B_1劑強力米太寶靈片、確實常有不可思議的効果。

（包裝）100片 500片　　各大藥房 均有出售

總發行 日本大阪市東區道修町 武田長兵衛商店股份有限公司

南洋記游

歐西舊使

民國辛巳祀竈後二日，朔風颯颯，密雪飄飄，收拾舊日籍簏於殘編斷簡中檢出光緒癸卯冬出洋日記一冊，鄙人以外務部司員奏派駐法國參贊，同行者有尹輪叔隨員吳漢波通譯，抵上海正值罷市風潮，遂在旅館耽延兩星期之久，於十二月中旬始買舟放洋，行至香港，英國總督爲昔年舊友，乃派中軍阿克那亭，登船來迎，即入督署吃午餐，總督勸繙譯巴爾導之學館參觀，該學館之總教習司勒貝廷入，學館中分爲五堂，凡中國五經四書等二堂，時文一堂，其教習乃中國人也，英法德俄等文一堂，教習爲歐洲人，又有歐人之子弟讀四書一堂，亦是中國教習也，另外有化學館一所，因我等所乘之船，開行之時已迫，未克前往，該港之山分爲三環，曰上環曰中環，曰下環，各環之商賈多係齊魯人，而閩粵人次之，分駐列肆，百貨雲集，頗極繁華，中環尤盛，匆匆上船，未數日行抵西貢，乃越南國之地，在赤道之中天氣極熱多雨，現爲法國之屬地我等到此，乃十二月二十二日，天忽驟熱，不異六月中伏，遂開箱取換單紗各衣，依然汗流浹背，扇不停揮，按西貢港口，西貢風土記作柴棍，瀛環志略作柴棍，其北爲柬埔，即唐時吉蔑國也，越南自五代時立國迄今一千餘年，土產棉花蔗糖檳榔荳蔻沉水香楠，其地土膩肥沃，種稻尤宜，其地之西界暹邏國，爲古之扶南國地，趙宋時，分之爲二，曰暹，曰羅斛，至元順宗至正初年羅斛國吞併暹國即改爲暹羅國也，暹之土瘠將而羅斛富於稻糧，我等相將登岸覺得中國飯店，乃吃粵餐，登樓納涼閑適，該國人無論男女皆留髮，男女多赤足，面色黃黑，酷似粵人，女人著長衫，衣袖皆青色，男子衣服多與中國人同該國人最倣佛，而印度埃及馬來各種人多雜居其中，印度人之男女面黑如鐵而牙白如玉，多文身，有通身鏤繪龍鳳蟲鳥者，有繪花草者，則眉間嵌鑲金銀製成圓形擬爲花朵者，有鼻孔上穿嵌金銀小塔者，有雙耳內穿挂金銀小塔及珠串或金銀小牌暨小墜子者，而身披金銀刻縷錦緞一條，有披紅黃綠各色綢布者，不分男女兩耳俱帶金銀大環，奇形怪狀不可枚舉，我等遊歷街市多時，各商肆繁盛，人極稠密，華僑以閩粵人居多，有開設銀錢店及糖行者，有開設洗衣坊者，越南雜詠詩云：「白象爲旱錦踏園，向陽門第敞猶巍，（王宮官府皆東向，室舍極卑）豈徒崇儉卑宮室，祇恐秋風屋瓦飛，（夏秋多大風故室甚低）甄裘昨日甫離身，揮扇今朝更脫巾，莫訝炎涼容易換，途經萬里馭驂輪，野花夾道不知名，淺紫深紅畫不成，惟有木香風味好，十年心事憶邦城，醬畀鮮花供上方，晚香玉共夜來香，（粵人造天后宮極壯麗神前供此二種花）兒童更喜餐佳果，橘子青青荔子黃，水邊瓜艇是儂家，一髻低垂兩鬢鴉，生小絳唇無待點，嫣然露紅牙（此地俗喜食檳榔唇齒皆作紫色）青衫短短鬢垂絲，既足科頭一樣姿，郎已及笄儂未冠，誰能辨我是雄雌（男蓄髮女赤足不施簪珥，戴笠莫能分男女也）四輪車走疾如風，促坐臨隨面面空，御者猙獰形可怖，文身斷髮髻蓬鬆，十里驅馳道路長，解衣揮汗到炎方，村人知有相如渴，剖取椰漿勸客嘗」（此地有椰樹高六七丈結實在大如瓜有漿，飲之解渴）日落後回船見海邊有印度小兒划木爲舟，環聚船邊乞錢，船客以銀錢投之海中，令其入水撈取，輪叔詩云：一瓜皮艇子小於舟，瀉漿見竄水上浮，自古南蠻稱鴃舌。譁然聲作語啁啾，一齊嬉笑躍深淵，倏影沖開水底天，翻和從來真若鶩，不辭辛苦覓金錢。不多時即開船矣，至夜十二鐘忽大風雨，船主早旋風起，當令停輪避之，此風閩粵人謂之颶風，歐美人謂之賽格變風也，其風勢極盛，盤旋而上，墜地亦有之，所謂之羊角風也，巨海中盤旋或數千里，或數百里，我船的掀騰搖簸忽傾忽覆，船主大恐慌，急以寒暑表之輕重，制船之進退，氣重而上升，則去風漸遠，便可免患，船中諸男女客。吐嘔困頓，多有廢食者，又兼鬱熱加劇，夜臥顛頓，搖汗如雨，不能成寐也，余口占一律云：海氣炎蒸起怒潮，乘槎回首故鄉遙，風雷撼地，鮫鼉吼，波浪掀天暈斗搖，此夜元龍眠不穩，昔年精衛恨難消，笑余萬里功名熱，未有涓埃答聖朝，此海中飛魚極多，皆浮海面，隨波飛躍，百十成羣，如海熱然，其大者不過一尺許，小者僅四五寸，至夜間尤多，船中若不掩閉船窗，此魚紛紛飛入撲燈，宛如飛蛾撲火，余亦有詩云：酷熱炎炎海氣蒸，滿衣流汗鏡敲冰，夜深早把船窗掩，怕有飛魚入撲燈，又行數日，風平浪靜，乃抵新加坡矣，該地居越南國之南，其西北爲麻喇甲，西南爲蘇門答臘，東北爲婆羅洲，則地東西九千里，南北甚狹，內山及附近群島，林木繁茂所產錫鉛甚多，植物有胡椒蔗糖椰子檳榔，動物有犀角象牙，麻喇甲別名瑪留也，原係瑪留族所居之地，該地人民身體面黑，性情獷悍，物產金鑛花椒樹膠香料，又印度國爲古之天竺國也，一名身毒，其與緬甸界毘連者爲東印度，一枕倚雪山者，爲北印度，跨印度河，距阿汗而近者爲西印度，其濱海之處，爲中南兩印度，而地形三角，爲方里者一千一百五十六萬二千七百有奇，則戶口約三萬萬，自漢朝即通中國，漢武帝遣使從西南夷，指求身毒，明帝遣使天竺問佛道法，是其顯證，其後唐太宗元太祖屢次用兵印度，史不絕書，明建文時西域蒙古王撒爾馬罕徵服印度，至明世宗時五印度國盡爲蒙古之役屬，當是時葡萄牙國已至其地，開商埠通貿易，荷蘭國繼至，奪錫蘭島開港通市，至神宗萬歷二十八年，英吉利國人始設東印度公司於孟加拉，獨擅商賈之利，自此之後，印度諸部，漸漸脅蒙古而自立，迨清仁宗時英人乃大發兵壓印度，囊括席捲，跨五印度地，無敢相抗矣，我等船到坡時，駐坡中國孫總領事名士鼎，號銘仲，浙江人，偕帶梁巨川隨員等來迎，遂至總領事館喫午餐，既畢，銘仲邀至振裕園遊覽，是晚即在該園開宴，是園在新加坡土岡之上，爲前任總領事胡璇澤所建又名廚園，其中樓臺亭樹，蒔草琪花，陂塘澄迴，湖山明媚，文石鋪地，清潔無塵，時已暮冬，池荷著花蟲聲滿砌，絕似初秋天氣，現在該園已售於余氏，余閩人也，居此四十餘年，以商務起家急公好義，今與諸華僑籌議，捐資建立孔聖學堂以教寓坡華人子弟，已蒙坡督准轉英藩部辦理矣，是晚孫總領事所約之客，有馬來王暨華僑黎國廉觀察，銘仲偕余等散步園中，或倚石聽泉，或登樓縱目，至日落之時，馬來王至，頭戴絨冠，前後鑲有脊亘，其上綴以金絡，短衣窄袖有領，襟儷金鏤，而兩金鏤中雜以綵色，其下衣亦如西服也，隨從官員甚夥，其馬來族人，依尊者前來握手爲禮，卑者，則跪一膝，嗅王之足，以示親近，其王妃等亦隨之，皆以巾蔽面，有二孔而露其目，衣俱飾金黃，以紅袱裨體，爲衾，最後又有侍從官，捧杏黃色袱，內有櫝一冊軸一箇，緊隨王後，據云此王之冊寶也，按馬來即柔佛國古稱之息力，今譯音爲巫來由，或作馬來隅，蕃其音，以馬來爲近也，新嘉坡檳榔嶼麻喇甲等處，本皆其國之土地別有文字與埃及之古文相似，今日該國之王案有能名，年已五十餘矣，曾遊歷

歐西際結納英國軍要人物，因此英人贈普視之，遂許以練兵之權，雖屢薦封，並不干預內政，該坡之小兒女多有跨騎駝鳥者，跨騎白象者，以爲嬉戲，鄉間農人耕種田地，有用白象者，有用水牛者，此象牛二畜性似馴順，黎國雖閉察纔至，黎閣人亦係經商來坡三四十年，現已七十餘歲，白髮朱顏，精神矍鑠，未幾入席，又有英國律師蹋愛爾能操華語，曾旅上海六七年，現寓緬甸近二十年矣，茲因老母有病回國侍奉，請於餐假期內赴緬一游，緬地華人約有三萬之衆，最善經商，尤惜聲譽，極盼中國有顯者過其地爲旅民之光，倘能枉臨，則僑民竟不知若何歡躍也，銘仲曰，中國人民繁庶旅居海外亦甚衆生，惟人數既衆，恐不免良莠不齊耳，蹋曰，在緬華人頗知自好，商務亦殊可觀，近來所營皆係上等營業，其苦力賤工皆不屑爲去歲英人欲赴新嘉坡購買東洋小車二千輛携緬行用，華人聞之此信，遂信公所會議，自行禁止拖車營生，寧無一人充是役者，可見日用充裕，得以力爭上游，近有赴英倫讀書得文憑充律師，與英律師相頡頏者，英人雅欽重之，詢以華僑中有能名號魁傑者幾人，能舉其姓名否，蹋沉思久之曰，有陳德顧超二人頗知名，但忘其籍耳，又各飲數杯，席終，次日黎閣察復邀在寓中晚餐，叮嚀至再而散，銘仲偕余等回館，共坐於庭前西蕉樹下，啜茶閑談，忽聞西南牆隅有蟲鳴，其聲極細而長，余大喜笑曰，蟋蟀鳴矣，起身欲捉，銘仲忙阻之曰，此蛇鳴非蟲鳴也，立起偕余等入室，即命僕役持燈往視，僕曰牆下有大蛇一條純黑色，粗如巨碗，長約一丈許，頭巨變目炯炯，爬伏草中，乃待至數分鐘，再視之已杳，次晨微雨絲絲，午後始霽，一天晴爽，銘仲與余等街市閑游，該坡闤闠林立，亦甚熱鬧，與西貢情形大致相似，馬來印度各種人，亦雜居焉，華僑亦是閩粵各籍人爲多，皆操本省土音，祇能說馬來話，皆不會說中國官話，其上等商店，有能操英語者，尚稱方便些，最後至唐人街，此街專居中國人也，該坡人呼中國人爲之唐人，因中國人自唐朝即來此貿易，廣東人爲多，福建人次之，街長約有數里，坎坷不平，我等未入該街，即先聞一種污穢之臭味撲鼻，令人欲嘔，及入此街，銘仲蹙眉嘆曰，此街爲我華人之污點，人言我中國人都喫狗肉，以此街之人考證實不虛也，其實我輩生平並未嘗過此味，輪叔笑曰，此街之命名，幸呼之爲唐人街，未呼之爲華人街也，銘仲曰此街所居之人以洗衣爲業，及作苦工者最多，我每見此等人時即諭之曰吾儕寄處異邦，對於街道屋舍必須勤於灑掃，自己須知體面，衣服亦須勤於洗滌，此輩人當面滿口應承轉面並不遵行，可見此輩太不堪造就矣時已夕陽銜山，遂同往黎觀察寓所而來至則樓房高峻，金碧交輝，旁有小園地廣數畝，疊石成山，鑿水成沼，亭台花草亦頗幽邃，黎君招待極殷，乃在樓上開宴，黎之妻子女均在座焉，極表親密先詢慈禧太后起居一切，余一一答之，繼問德宗暨后妃近狀，余亦俾其所知者對之，其席面乃純粹閩省肴饌，以清湯西施舌爲第一特品，鮮美非常，毋庸贅敘也，次則紅糟魚蝦等味，美不勝收，一言以蔽之可耳，席終，黎君親入內提出極小茶壺一把，較之硯水壺稍巨，係紅泥燒成者製造精巧細膩，光潤無比，黎君曰，此壺乃明代古物，於三十年前，以千金購得之，此壺泡茶，數日不變味，不變色，洵至寶也，後復出小茶杯五箇，皆係白地彩繪人物，亦甚精緻，其薄如紙，黎君自向爐前煮茗，約有數小時始成，笑向我四人各斟一杯，乃曰此茶名之曰工夫茶也，飲之消食消水，增長精神，不宜多喫，其剋化力最大，余視此茶爲深黃紫色，入口清香，含有微苦之味，余因酒後口渴，連喫數杯頓覺神清氣爽，又飲片刻而歸。（完）



記巾幗英雄

—熾龍—

鄙人兒時隨侍先嚴官河南上南廳，同知時幕中黃文軒孝廉言鄧縣有杜光楣者，邑之名諸生，家道饒富，藏書數萬卷，幼從少林學拳法，技臻絕精，祇一女，愛若掌珠，性穎慧，名顯英，杜盡以藏書及拳法授之，女自輯古今兵事爲一編藏之枕中，父病，戒之曰，我晚得汝不及爲汝訂姻事，汝年老須自具特識參決可否，百年事，勿似人間小兒女羞澀不言也，遂歿，母自外家見兩生一楊一李，才品相類，皆內戚也，密商於女女嘆曰，文武兼備，世罕其人矣，李嘗以文學進而無大成就，楊稍較時武功耳母曰，當是時黃河決口，年又荒旱，盜賊四起，武亦良善，遂訂婚於楊生焉，既嫁，伉儷甚篤，踰年而粵賊北犯開封以大隊攻城游騎四出，擄掠姦淫閭閻間楊偕鄰村二三百人，夫妻分爲兩隊領之，二人者又各分其隊爲二，賊至初見數十人易之直撲女陣，女佯敗，誘至叢林中，楊突起大呼於林東，賊方錯愕，其西路銃砲又作山坳木杪旗幟飛揚，不可數計，賊衆大驚而潰，距叢林四里餘有破廟，廟中伏兵伺賊過，復譟而出，倉皇追殺如宰雞豚，女縱騎追，騎馬賊酋戰數合，顧女而笑，女亦笑，乘間以長槍刺其腰，脇墜馬僵而大吼曰，左山虎三十年驍勇，豈料死於女子，爲兒弟笑哉，時衆賊去者已遠，日已近暮，鳴金收隊，而楊生窮追不止，偵者闘馬陷泥淖而被執，察其衆合少四人，女怒，率二十騎飛馳救之，不及賊已納楊入營矣，女乃返視左山虎，創不深猶可支拄急取創藥敷之，親裹其傷，又饋以酒食而置諸其中，殷殷勸者再，且曰吾謂居停常人今乃識爲英雄，陣上不能相讓君合諒我，扶之馬上偕人送之，距賊營一里許而返，左山虎歸營釋女婿，不恨而轉感之，以故釋楊生縛使挈歸，得不殺，次日左山虎毒發死，村人請於女曰，縱之歸而又置毒何也，女曰，欲我之刃而虛言慰之，其感激可不可常久而念怨終殺吾夫，使之臨時而亡，則他賊不復措意矣，衆皆服，女候楊三年不歸，杜母又歿，乃以錢數萬買得一婢闊面長身，膂力甚壯，教以武事，從己出游阜城密訪楊生消息不得，復由皖北至江南，一日泊舟江渚，有富商發貨販運而冒爲士人試赴者，繫纜於女舟之畔岸上一僧，寬衣大笠趺坐擊木魚，別以短杖撐衣鉢置之身旁，目眈眈視女，轉視群商久之太息去，環聞錢聚數聲，已而岸上有兩三士人散步徘徊，群商方欲結納士人爲偷漏關稅計，而邀士人入舟中煮茗閑話，各通里貫姓名，士人縱論天下事，雜以文字科名語，群商於貨買經紀外，瞪目不能發一詞，士人曰我輩一見如故，意氣頗相得，公等果將赴杭應試者耶，商曰實不相欺，薄有貨殖，前途關卡甚多，仰藉大力庇蔭得免稅金抵浙必厚報也，士人曰飲啄前定，萍水因緣此小事何論報乎，一拱手而別，並自女舟群商返舟喜甚，各以言語相調笑亦自女，時婢在後艙假寐，女竊自語曰，身死財喪之不知，猶竊視人家閨眷耶，商聞大驚，密語久之，疑女爲盜船，長跪請救，女哂曰，我船非盜，適與爾等共語船中及岸上趺坐之僧，乃眞盜也，爾等擁鉅貲，白日醉夢中，不見天日，豈知世路險巇哉，群商跪求援救，女呼婢出曰此我前驛哉，衆商將至也，諸君畏懼者可避岸上，否則安臥以待也，切勿露聲影，我二人盡力當之，視諸君之時命如何耳及夜半又聞欸乃聲自遠而近，女曰果矣群商懼不敢出，亦不能臥，急閉艙門滅燭屏息蜷縮榻上，時殘月初出，繁星滿天略辨人影，兩岸蘆風瑟瑟作聲，女念迎門則彼衆我寡，不易制勝，不若待其來，出其不意以刺之，與婢約曰，昏夜不辨彼此以髻上明珠映月爲記，未幾賊盜果至，果先登商船，前二人不可識，其第三人顯然僧也，昂首四顧，躡足入船門，女手利劍從前刺之，應手而仆。其二人大叫曰上，則躍登女船，女揮劍旋舞如練，婢手雙鐵椎自女後突出，光溜上下如球，賊方避劍不虞婢椎之出也左右撲刺落水死，艙門方急，商船後艄有數賊婢躍登蓬頂，左臂適中賊槍，忍痛舞椎，易刀連斫數賊，當負痛狂奔東西分竄而逃，於是發火四照，船頭蓬頂皆有血漬，群商出謝叩頭不已，女揮之去，偕婢裹創臥，而獨坐待且以備之，天將黎明有樓船十數艘，自上游而來，群商大驚恐賊衆復讎至，探之始知某營總兵王姓率師巡緝盜賊者也，軍士先詰商船，次詰女船，詢明來歷，女見王總兵方面偉軀，貌似相識而驚，有疑，詢之乃楊生也，彼此落淚，楊曰前被執賊之，說賊投降，主帥王提督見楊甚愛之使從己姓，始授守備從征江皖，歷保以提督記名，楊問女因何渡江婢爲何人，女悉告之，群商請見，頓門叩首獻千金女堅不受謝之去，楊生既了巡緝事遂數月引疾辭官攜妻歸隱嵩山，置書種菜以爲樂，婢嫁都司雷某，後亦隱於嵩山。

完

口臭的治療法

嚼橡皮糖 含薄荷片 是消極的辦法

文・龍・

一個人如能感覺他呼出的氣總要在若干時期內發生臭味，那末他對於這個含有羞恥性的問自，就會保持一種比較健全的態度。如果他能知道這口臭的原因，那但是一種更進一步的步驟。查口臭有許多種可能的原因，我們若能在自己的健康和習慣上去一一防範，那末，我們就能保證我們的呼吸在任何時期都有美好的氣味。進一步說，口臭有幾種原因是能憑藉一些口腔或身體方面的衛生而把它們勝過的。如果有些原因不能被勝過，那大概是由於一種疾病，在這樣的情形之下，一個人就應當趕緊去看醫生。口臭也許是由於全身的或局部的原因：不過要決定這一點，爲們應注意這呼吸究竟是在入肺之前或在離肺之後被沾污的。所謂局部的原因，包含氣管部分和口腔內不健全的情形；這口腔內的病態，尤其是能直接沾污從肺部呼出到外面的氣。

雖然是在健全的口腔內，也含有許多種微菌，因爲口腔有酸氣，有濕氣，和食物的腐爛，所以對於細菌的生長和活動是很有利的。不過自然却給我們以一種有效的潔淨口腔的方法，原來口腔中的微菌是被口中的黏液和我們在每天中所製造的「派因脫」的唾液所沖洗的。這些微菌被唾液吞入胃中之後，當然是被胃汁所消殺了。至於我們對於口腔，是不能沒法消毒的，因爲能殺死微菌的強有力的消毒劑，是能把我們口腔的組織損壞，並且要腐蝕我們的牙齒，同時也有害於全部的口腔。

你的牙齒是應當時常保持淸潔的。你應當在白天和睡眠之前，把它洗刷三次，並且用含有百分之三十的酒精溶液去漱口，同時又時常去請教牙醫生。你應當用牙刷使你牙齒間的空隙淸潔。你更應當特別注意你的齒橋和假齒，因爲這些是產生病菌最好的所在。你應當記得些微的防禦手續的價值，並且多含有礦質和維太命的食物，因爲這些是強健的牙齒所需要的。你應當使你的食物中含有適當分量的牛奶，蔬菜，鷄蛋，和水果。

過去幾年的調查，顯示出舌苔比較的能沾污一個人的呼吸。在一次的試驗中，醫生查出在五百人當中，竟有百分之九十的人都因了舌苔而發生口臭。舌苔是無數球形的腐爛的上皮細胞所構造成的，此外還有許多腐化的食物碎屑和各種的微菌。在舌頭上有許多乳頭狀的突起物，它們中間的小隙是醞釀這些微菌最好的所在。人們的舌頭的前部，常因爲同牙齒和牙牀接觸，所以時常覺得淸潔，但是那舌苔洗刷乾淨，必須先把它們的組織破除。還有一層，一個發苔的舌頭常可以顯示出一個人在消化方面有嚴重的毛病，因爲那舌頭的狀態是很能反映出全部食道內的相同情形，在這種情形之下，你應當趕緊去看醫生，使你能知道這毛病的根本原因，並設法加以醫治。

但有的時候，一種徹底的醫學上的檢驗也許不能查出你身體中有什麼毛病因爲舌頭上發一些苔，幾乎是人們的一種普通現象，如果這種現象對於你一般的健康不發生妨碍，那末，你就可用你自己的決斷去處理這件，而把它當作一件同舌頭和呼吸有關的局部的事件。

一位醫學上的權威曾說起一種發苔的舌頭並不時常引起人們的口臭，祇有在一個人口中發苦或消化不良的時候，才能引起一種口臭。如果你■於用鏡子查驗自己的舌頭覺得不滿意，那末，你就當從事於一種更準確的查驗了。這方法便是用一個鉗子鉗着一塊紗布，去抹擦你舌頭的後部，在你抹擦以後，你可以把這塊紗布拿到你鼻中間聞，以便查出這上面有沒有臭氣。還有一種方法，便是用一塊毛巾把你的舌頭拉出來，一方面用一只包了手帕的指頭去抹擦你舌頭的後部，如果你發見這塊手帕上有不良的氣味，那末，這種氣味也許要影響到你的呼吸。你應當記得在平常的談話中，一個發音的顫動是能把那種氣味衝到三四尺以外的。

對於舌頭的注意和照顧，是一件很簡單和很有效的事，但我們不明白爲什麼這件事不能像洗臉那樣成爲我們日常衛生中的一部份。只要我們備着一個軟性的橡皮製的舌頭刷子，和一種防腐的膠質，就能把這一件事辦得很完善。我們可以用左手的食指和姆指，捏了手巾把自巳的舌尖拉出來，愈出來愈好，使舌頭的後部完全顯露，這樣我們就可以用舌刷去這上面的舌苔，務必把它破除我們又可用舌刷的另一面（就是特別含有這種作用的）去洗刮舌頭上的堆積物最後可用一種殺菌劑——一種膠質的醫藥的防腐劑去抹擦你的舌頭。這種機械的化學的療治法，是能幫助你完成必要的療治手續的。

如果你不能用自己的手去抹擦你舌頭的後部，你就可以請醫生用一塊浸在嗶死拉溶液中的紗布去消除你的舌苔。這種溶液裡面含有百分之五的嗶死拉，但被百分之二十五的酒精所洗淡。在平常試用的時候，大概可用十五滴至二十滴，滴在三十個格蘭姆的淸水中。此後更當用一種防腐機，如列同一種很淡的溶液。

如果你把你的舌苔洗淨後，要它保持淸潔，就比較的更容易了。你祇要把一塊浸在淸潔的檸檬汁裡的紗布每天去擦舌頭兩次就夠了。或着你可以用一種淋水的刮舌刷，憑着水的力量把你的舌頭沖洗乾淨，這對於舌頭的黏膜是不致有任何損害的。

醫生也介紹酸性的飲品，作爲淸潔舌頭的一部分必需品。例於每天喝一杯香橼汁或是檸檬汁是很能使你的舌頭淸潔的。醫生也勸告人們吃像芹菜那樣莖的狀食物。

在這些日子。你大概聽到許多人說起口臭是從胃中發出來的，但是這種說素是容易以誤傳誤的，並且是不確實的還有一種理論，說是在大蒜和洋葱裏面所含有的臭油，在胃部內是不會沾污呼吸的，祇有那留在口中的一部分氣味是能使口中發出臭味的，韓嘉德醫師和格林堡博士是上述這種理論的提倡者，他們曾把試驗的成績在一九三五年的「美國醫學會學報」上發表過，在這種試驗中，他們叫一個人吃了大批的大蒜，結果那個人在二十四小時內發出難聞的口臭，他們又叫另外一個人吃更多的大蒜但是這一次他們却把大蒜切成細片，並且把他們放在小器皿中，叫他吃下去，結果那個人的呼吸沒有受絲毫的影響，他們的意思並不是說，當你在吃油煎的洋葱時，應當把它切成細片，放在小的器皿中吃，他們的意思說，你若在吃了洋葱或大蒜之後，把你的口腔徹底的洗淨，那就能保證你的口腔不發生臭味，所以你在吃了大蒜或洋葱之後，應當把你的口腔，徹底洗淨，並且用淡驛蒙的

溶液漱你的口兩次（按這種藥溶液在任何藥房中都能買到）這些溶液所以極有效能是因爲它們不是單單把這種臭味隱蔽，而是能在化學上把那發臭的揮油消滅的。

、你的全部的口腔的健康——不說你的全身的健康——可以從你的呼吸中得到反映。你的牙肉應當時常在健全和堅固的狀態中，如果你發現你的牙肉發軟如同海綿那樣，並且流着血，你就應當立刻去見牙醫生，你的牙齒周圍所生的膿汁，在實際上也能沾污你的呼吸。所以最好的方法，便是時常把你的接近牙齒的牙肉加以擠壓，使你確實知道這裡面已經不含什麼膿汁，口炎這種毛病，雖是一種比膿漏較爲和緩的牙肉炎或口腔炎，但它倒是另一種能沾污呼吸的障礙物，所以這種毛病也需要醫學上和齒學上的診視。

呼吸器的疾病，大概能使人們發生一種臭惡的呼吸，這種毛病當然是需要醫學上的治療的，你也許可以問你的醫生，知道他是否願意准許你用一種像「高錳酸鉀」那樣的防臭劑，直到你身體上恢復了健康。

鼻管或穴竇爲了保持黏膜的健康起見，往往需要流動的空氣。如果在這些地方發生任何障礙或炎症，結果是要使呼吸變壞的。狀體也能引起人們的口臭的。扁桃腺裂縫上所結聚的死細胞，也時常成了口臭的一種原因。這些結聚的死細胞是可以設法移除的，但是最好的方法，便是把扁桃腺和腺狀體根本剷除一種慢性的乾燥的鼻炎，是口臭的另一種原因；還有一種原因萎縮性的鼻炎，這種病症在都市各處是特別流行的。還有，喉頭上如果發生了潰瘍，也是能引起惡劣的呼吸的。肺部的病症也是口臭的一種局部的原因。

有幾個調查家以爲耳部的發炎也是能引起口臭的，但是許多專家却不能設法證明。最希奇的一件事，就是患者本人雖感覺他的呼吸是惡劣，但是別人却沒有聞到。要解釋這種現象，我們可以這樣說，那患者本人並未真正聞到那種臭味，但他的味神經却使他感覺這種臭味。原來在患者的胃部有一種刷的味神經，當這種刷神經受了蒸汁的刺激時，便味到了一種臭味。

這一些雖都是病理的解釋，使你應當立刻去見醫生，但是這些對於你的呼吸的清潔，倒不是真正的問題：因爲那些不健全的情形一經療治以後，你的呼吸就會立刻回復健全的狀態。

口臭的病源如果是由於一個人的全身，那就比局部的原因更難加以診斷和療治了，一個人從肺部呼出來的氣，是含有全身所排洩出來的新陳代謝的廢料的，因此一個人的口臭是從被身體中任何部分的有氣味的物質所引起的。

不正當的飲食習慣，以及飲酒，過量的吸烟，神經的緊張，機能上及胃部的病痛，對於人們是能造成兩種的壞處的，這一切是能使人們的血液受毒，使他們的舌頭發苔，所以可說是惡劣的呼吸的造成者，爲求補救起見，店舖中就特製了一種專爲吸烟過度的人所使用的舌刷，——這些是用鯨魚的骨頭所造成的，照我們看來，凡是吸烟和飲酒過度的人，應當在一定的時期內請牙醫生去刮除他的牙齒上的齒垢；如果他們能在三個月當中去刮一次，並不算是過多。

惡劣的呼吸有兩種很普通的原因這是都市人的病症——便秘不消化。胃部不消化所引起的副產品，便是一種毒素，那是要運行於全身的；不過身體對於這些毒素是能努力祛除的，尤其能利用肺部把它排洩出來。在這種情形之下一個患者應當時常改變他的飲食，——如果他是一個喜歡吃蛋白質的人。他應當在三四天內，屏除一切肉食和豐富的餚膏，單吃水果，蔬菜，和牛乳。

一個患便秘的人從結腸方面所排洩出來的廢料，以及那些不消化的食物，都是堆積在他的腸道中，並且起腐化作用。自然界因在此中形成了一種平衡，就強迫其他的分泌去盡力排洩這些廢料這樣，腎臟，皮膚，和呼吸器都必須作過分的工作，去排洩身體內的廢料。但是我們要感謝我們的肝臟，因爲便秘並不時常使我們發生口臭。肝臟被人們稱爲「偉大的精濾器」，它是能改變和消滅那血液從胃腸各道中所吸收的惡劣廢料的氣味。但是，如果一個便秘者有過份吸烟的習慣，就要發生口臭了。

各項毒素，無論是由外面輸入於身體中，或由於機能上的疾病所造成的。都是能使患者發出顯著的臭味。例如糖氣酸是能發出一種強烈的杏仁氣味；腎炎是能發出一種阿母尼亞氣味；糖尿症是能發出一種蘋果的氣味。

因爲我們的呼吸是不靠食道的，所以胃腸的顛倒不是口臭的原因。但是由於進食和飲酒過度而引起的生理上的疾病，却成了口臭的次要原因：因爲這些是能減少一個人的抵抗力，並且妨害他的唾液的正常流動，因而加速了黴菌的醞釀，而使人們發生隱伏的舌苔一個有飲酒習慣的人，往往會引起一種慢性的胃病，使他的呼吸中時常帶着一種氣味。有的時候，一個人口臭是被比較不專門的身體上的原因所造成的，例如過度的神經不安，月經期中的反常情形，和情緒上的擾亂，都是能引起口臭的。不過這些刺激的原因一旦被移除了，人們的呼吸就會重新恢復原狀。

所以，從上文所說的一切來觀察，你就會覺得，你不必請你的知己朋友來告訴你，什麼時候你的口中發臭，因爲你可以憑着你對於自己的診斷，知道你自己呼吸是些樣的，如果你不受上述種種原因的影響，你可以很安心斷定你的呼吸是甜蜜的，如果你受了上述的一種原因之影響，而你又暫欲用一種可口的液汁去漱口，那你就這樣去作好了。你不妨嚼橡皮糖，或把薄荷片含在口中，或隨身攜帶任何足以遮蔽這臭味的物品。但你應當注意，你不可完全仰賴這一些東西。你應當設法檢查你的病症的原因，并設法取得家庭中正當的看護，或在必要時去請醫生診斷。你在使口部清潔這件事上如能多用工夫，並能不怕麻煩，結果你便能得到，沒有口臭和身體上一般的健康。

（完）

雜志

花鼓考

人可

『說鳳陽，道鳳陽，鳳陽年年遭災殃，自從出了朱皇帝，十年到有九年荒，大戶人家改行業，小戶人家賣兒郎，奴家沒有兒郎賣，身背着花鼓走四方！』

我們由上面歌詞裡，可以看出一副饑餓荒年的慘狀人們的奔波流離，農村破產……歷歷如畫的擺在我們的面前；可是我們知道一個『流浪曲』的產生，正是當時社會背景的反映，它的流行的廣泛，正是它在文學上價值的表現。

這支歌原名是叫『打花鼓』因爲歌的時候敲着一面鼓。後來經逃荒的鳳陽人改了辭句，按着原譜唱了出來，便稱爲『鳳陽花鼓』，或『鳳陽歌』，於今的安徽南部和大埠頭，還有許多賣唱的兒童，唱着這新的，『鳳陽歌』用那婉轉的調子向大衆討錢，去維他（她）們的一家人呢！

至於它的產生年代，已不可考，有的說是『卿雲』，『薰風』的後身，但這個太荒遠了，並且沒有歷史的根據，不過在樂府雜錄裡說着一段；明皇好此技……咸通王文舉大好弄三杖打撩，萬不失一……』

這是古代戲劇的最發達時代的唐朝樂書上載着的，此種名叫羯鼓，在五胡亂華時傳入，又名『杖鼓』和『三棒鼓』，最早的花鼓，大約就是這種吧現在我們依然可以看見沿門乞討的男女孩子，一面唱鳳陽歌，一面用三棒敲鼓，他就是那時遺傳下來的。

在宋朝又有許多別名，如『打夜胡』等，南宋時代花鼓更盛行了，南方杭州的『百戲杖藝』中，它的名稱，有：『花棒鼓』，『花鼓錘』，『三杖鼓』『三棒鼓』在宋人樂書中記着：

『三杖鼓，非前代之制，唐咸通中有王文舉，尤好弄杖打撩……近世民間尤尚此樂，其器有三等，與歌者句拍相符爲節。』

明清時代，也頗風行，現今的鳳陽歌，便是當地的童謠，後來改爲花鼓詞的，在「藝術」裡說着一段，便可證明了！

『吳越閭，婦女用三種上下擊鼓，謂之三棒鼓；江北鳳陽男子尤善，即唐代杖鼓也……』

清季中葉，花鼓也變化的多了，有些除去用三個棒輪流拋擲之外，還唱着，又有的用兩隻短棒，一把小刀，輪流拋擲，不過這些把戲俱名穿插在當地流行的秧歌裡，花鼓中有的，不過都是走慣江湖的玩藝了。

（完）

長篇小說

西太后

六

三 窮運之門

初夏的清晨也是最明媚柔和，顯出令人喜悅的姿態的。新鮮的朝陽剛，昇上來，放射出炫麗的輝光，映照在趙婉娟所住的西廂房的窗上，帶着可愛的玫瑰色彩。黎明即起的小鳥兒，已經老早的聚集於大樹上的綠蔭裡鬧歌着，似是在歌唱，似是在談心，很快活的跳躍着，牠們無憂無慮的，在那兒熱烈的歡迎這一個良辰美日的到來，趙婉娟的也很早，她從床上迅速的跳下來，赤着腳穿了鞋子，習慣的把兩扇後面的窗戶打開使那清凉，潔淨的空氣流進屋子來，她又站在窗前，頭向後微仰，張開了櫻唇讓那烏雲似的頭髮披散着，挺着健康的胸脯，那圓熟的乳房，就在那薄薄的淡青綢子的睡衣裡跋昂着，像兩座對峙的山峯。於是她把那兩隻裸露着的豐潤潔白的胳膊往上伸長，做了幾次簡單的深呼吸運動，這時她的容顏煥發，精神興奮雙目奕奕有光，她覺着她正把握着自己的青春。後來她就爬在窗戶上往外瞧，因為窗外的地上有一個小小的花池，她種了許多五色繽紛的花兒草兒在那裏，此時那些花草還帶着潮濕的露水，如剛出浴一樣，一陣輕微的微風，就將牠們芬芳的氣息送入她的鼻子裏，很是香甜的呢。她又抬起頭來往高朗的天空看，見天是那樣一闊大青，沒有幾片雲，白光把牠蒙上一層稀疏的透明的像女人披着的紗巾一般的東西，有五六隻石燕很開適的在其中盤旋飛舞，悠然而越來越高，一直鑽到幾乎是人的目力還不着的高度，彷彿祇剩下些黑點子游移着了。趙婉娟的思想也隨着那燕子而升於騰於虛無縹緲之鄉，她幻想着，假如她也如活潑的燕子似的能自由的在天空飛翔是多麼舒暢愉快。突然在那邊樹上待着的家雀振着翅膀噗噗的響一齊飛着散開了，又聽古老殘缺的牆上的破磚和灰土嘩啦的落下來，嚇了她一跳，才把眼睛從空中轉回來，四面尋望，便見一個肥大的灰色獅子貓正蹲據在對過牆頭上，圓睜金睛，張牙舞爪，虎視眈眈的對着樹上，打算伺隙的要捕捉那些小鳥做口中的美食，因此將牠們嚇跑了。她不由感嘆這個世界原是具着美善和醜惡的兩重性的，在美麗的時候，却到處有醜惡潛藏着，生着機心，設着陷阱，發揮他的獸性，幹着那自私自利的勾當！她這麼一思索就覺得人生無地不含着危機，真是可怕！她忽感身子有些發冷，興致亦為之索然，遂關上窗子，做晨粧的梳洗去了。

在趙婉娟住屋的後窗外是一個四方的小偏院，向來荒廢着，祇有三間破爛的老屋，有一個旁門通着正院這個小門就在西廂房的右牆外邊。那老屋裡堆集些損壞無用的廢物，大概放置在那兒經那風吹雨打已有數十年的歷史，這屋裏向來少有人肯光顧的，祇有趙婉娟和小玲捉迷藏玩的當兒，她們才認為在這裡掩藏着最為相宜，黑暗而且凌亂，不易為人發現。可是這兒也有幾件古董，是舊時代的趙家之物，尚保存着那富貴顯赫時期的痕跡，值得珍視的，所以趙婉娟對之頗感興趣。有一件是騾子拉的大轎車，從前趙婉娟的祖父趙逸廬尚書乘牠上朝用的，那時一定是狠講究好看，堂皇大方，現在可夠寒傖的了，牠祇剩下個空木殼子，就像人沒了皮肉，留下白骨稜稜的骸髏，自然不順眼了。還有令她詫異的是這種騾車坐起來太不舒服，她常戲同小玲爬了上去，立刻頭上碰了幾個肉搖痕，而且盤腿一坐，一會腳也麻木了，她試想昔日坐了這樣硬性的車子讓騾子慢慢的拖着，在高低不平的路上走動，那滋味可夠瞧的，何以那時的人能忍耐這樣的罪孽呢？還有一件被時代淘汰的東西，是轎車的附屬物，如今已經好些人沒看見過這傢俱了，就是為看女人上車用的腳踏兒，形式如三四層樓梯，女人登着這個上去較為方便，此物依然狠結實的存在着，不過油漆是剝落完全無有了。因此趙婉娟看見牠，腦筋裡便幻出一張古典的優雅畫片，一個舊日的貴婦人，戴着滿頭珠翠，穿着繡服紅裙，態度極其端莊秀麗，珊珊蓮步的走着，有許多婢婦擁護着她到門外來，又攙扶着她，用小巧的腳踏着這小梯兒上了車，於是車簾子立刻放下了，不教路人偷窺着他的花容玉貌，秘密的保持着她的高貴尊嚴，這個雍容華貴的命婦自然就是她的祖母了。還有一個稀罕的東西是個大門燈，那時雖然還沒電燈，而煤油燈也似有洋化的奢侈的嫌疑無人敢挂在門口的，這門燈是燃點蠟燭的，也就是照出一點兒昏暗不明的亮光，然而這玩藝兒樣式可製做的很偉大體面，足有一隻水桶那麼粗，一個鐵絲編的胎子，糊上白紙，再貼上「吏部趙府」幾個紅紙宋體的大字，挂在大門洞裡十分的氣派。想當初牠照着那些翎羽輝煌，補褂朝珠的貴人顯者在這門裡來往，是何等風光！而今這大門却冷落得可憐，且不是趙家獨有的了，故此這個門燈早已棄置在這破屋的牆角裡，糊的紙久變為灰塵，鐵絲胎子也朽爛了。趙婉娟是個喜愛沉思幻想的女子，她到了這屋裡，每看見這幾樣陳貨，就引起她無限的感慨，追念她家昔日的繁華光榮因而悲悼她家現在的沒落衰敗，不免多望了牠們幾眼，而發生留戀愛惜的情懷了。

這裡趙婉娟剛梳洗完畢，換好家常穿的衣服，坐着喝了一杯暖壺裡的白開水，猛聽得院中有許多人爭路聲，夾着木頭桿子鐵鎬子鑿地聲，甚是雜亂，像是經過牆外遷入跨院裡去了，她覺着奇怪，就隔着後窗張望，果然見有四五個泥瓦匠由一人領着進來，忖度着是趙逸廬叫來做工的，但不知是修理什麼地方。再看那領頭的人就是在這條街上開義興木廠的王掌櫃，他是個四十多歲的黑胖子，肚腹裡老像是懷着十個月的胎兒，行動蹣跚可笑，尤其是臉中間的一個酒糟大鼻頭，紅通通的如嵌着一粒瓣壽兒，非常有趣。趙婉娟見他手執一根大木尺，順着西邊圍牆，指點比畫着給那些工匠看，可聽不見說什麼。她正在納悶這些人要幹什麼，恰巧曹媽給她送了報紙早點來，她就問了她一句，曹媽笑道：『小姐您還沒聽見說吗？少爺又出了好主意，要在那院子的圍牆上開一個門，那牆外有一個死胡同兒，有一兩家後門在那兒，出了這小胡同口，便是安兒胡同了，因為他開了那塌笑話，說是發誓不再走那大門，大約他是怕碰見孫太太春梅怪趙的，在家悶了這好些天，好才想出這個撈洞開門的妙計策，您說好不好？』趙婉娟聽了皺着眉頭道：『那件事不是前天就了結啦？少爺教老唐現當了幾件皮衣裳，含了一百塊錢，和信已請李老爺給孫太太送去，說是此後誰也不許提這碴兒了，他怕她們幹什麼橫豎她們吃不了他？我想開這個門，他還別有用意，反正沒有什麼好事！』曹媽想了一想道：『也許是的，還聽說要把那三間破屋子拾掇出來當客廳用，昨兒少爺叫了王掌櫃來商量半天了。』趙婉娟冷笑道：『客廳？他又那有什麼正經朋友來拜訪他？他必是在那兒要做買賣，把這點兒家當零碎的賣出去，反正他要犧牲血本，大減價的一拍賣，那新開的門兒就許被主顧擠破了，咱們等着瞧熱鬧吧！故此我想替這個門起個個名兒，叫「窮運之門」，這個運也可做搬運的運講，倒挺有意思的』，曹媽啐了一口吐沫道：『喪氣！您也不忌諱這像什麼話？說「鴻運」多麼好聽呀』趙婉娟悽然道：『人家要走了窮運，您

樣忌諱也是白搭。窮困也是世間最大的勢力，誰碰見牠就非倒霉不可！』曹媽嘆息着往外走道：『您的話是對的，不過像我們窮苦慣了的人，倒也不怎樣怕牠了。』

『姑姑！咱們去看泥瓦匠做活去！那兒開一個門可好了，要是胡姑姑來，你就告訴她走這新道門，省得碰着那姓錢的壞東西和他的惡狗，對不對？』小玲跳進房來，這樣高興的說。趙婉娟剛吃完了早點，拿着報看，聽她說的有理，便笑道：『日子過的真快，上個星期日她來的，今兒又是星期日了，明兒我上學見着她，就告訴她要來就走這個門吧。』小玲拉着她的手，一定要去看瓦匠做活，她也沒什麼事就同她去了。她們走入跨院，見王擎樞已走。幾個瓦匠已將一段頹然欲倒的圍牆拆毀，搭了架子在重新堆砌，在工人中有一個年齡最老的，他的樣子很引起她們的注意，這瓦匠的鬚髮以及眉毛全都白了，並且將那不多的頭髮還編成一個小辮兒盤在腦袋頂上，滿臉的皺紋，兩眼坍陷得如掉在小坑內，眸子凝滯呆定而暗淡無神，嘴唇時常的翕動着，像是不斷的在咀嚼什麼東西，身材是長而瘦，拱着肩背，穿着骯髒破爛的襤褸。看他工作得很熟練老陳，而且不露一點毛燥的神氣，一望而知他是個經驗豐富的老瓦匠他祇有時擦去額角上流的汗，或乾咳幾聲，總是沉默孤寂的舞着瓦刀，別的工人也不和他說話，似乎是嫌他過於衰老，不能合淘，小玲瞧着他，拉着趙婉娟的衣襟叫道：『姑姑！你看他還有小辮子呢！』這人聽說就臉上現出和藹的笑容，對她道：『小姑娘！你看見男人有辮子覺着稀奇吧？其實早先的男人都是有辮子的，後來因為辮子起了革命不願長在人的腦袋上了，這才和人脫離了關係。祇有我的辮子和我特別要好，所以我也捨不得離開牠，牠就成了長命百歲，城裡獨一無二的寶貝小辮子了！』

趙婉娟聽他說話很有幽默的意味，就問道：『你今年高壽多少了？』他含笑道：『還小呢今年才八十幾兒！』趙婉娟很驚異的問道：『你這麼大的歲數還做活，不該歇着了嗎：』他嘆了一口氣道：『歇着誰給飯吃？人爲着活着什麼時候總得受苦受罪的混這碗飯吃呀！小姐！您要知道，年紀固然不饒人，可是還有肚子不饒人更是厲害啊！』趙婉娟聽了心中惻然，想人們為着生活正是要這樣忍受痛苦而努力奮鬥的，這老頭子的強毅勇猛的精神，實在大可敬佩遂又問他說：『那麼你這麼大的歲數也能照樣的與年輕人一樣登高上架的做活嗎？』他微笑道：『怎麼不行？要是不能這樣，那個還要我幹活，早就餓死了。小姐！習慣能給咱們各樣的本領，我從十八歲就當瓦匠，幹了六十多年的話，天天登高上架，早成了習慣，因之到老也不害怕。可是就怕歇着，如果歇了幾天，斷了習慣，腿腳再也不能聽調動了，什麼也跟着完了！不獨我們這一行怕歇着，您念書做針線也是怕丟下呀。最好幹什麼要養成習慣，保守習慣，這是我老頭兒有經驗的話，不知您愛聽不愛聽？』趙婉娟聽他之言頗含人生哲理，能給她以很大的啟示，不禁點頭讚嘆，倒要和他多討教些，小玲卻覺這老頭子太嘮叨，不懂得他說得什麼，很不耐煩的說道：『姑姑！咱們到後花園去摘藤蘿花吧，教媽媽擱上點兒核桃仁白糖做油炸藤蘿餅吃，又脆香又新鮮，太好了！快去，再不摘，那花兒全謝完了。』小玲是個急脾氣的小孩，想到什麼事，就恨不及的要趕緊做，她不待趙婉娟答應，拖着她飛跑了。

——而在這鏡框之中，卻是一位妙曼的少女在那凝神壹志的讀書，——

義興木廠的王擎樞是個面帶忠厚內藏奸詐的老滑頭，要是承攬的是包工活，他就督促着工人趕快的做，而且偷工減料，草率從事，祇要迅速的完工，他便高興了。這回在趙家也是攬好的包工，可是王擎樞聲明他不要錢，情願報效這點小工程，因為老大人在世的時候，照應他們木廠裡很多活兒，他念着老交情，決計不敢要錢。但是倘若趙逸孫覺着過意不去的話，就請把那空屋裡放着的幾根舊房杉賞給夥計們，賣出幾個酒錢使用已經夠感典的了，趙逸孫聽他不要錢，很感激他的義氣，那幾根廢料，他留着也無用，就教王擎樞拉走了，其實王擎樞一點不傻，並沒白賠工本，還從這幾根長大堅固的老黃松木料上發了一筆大財，他把這公子哥兒近來的窘狀早看透了，他想與其讓他欠賬不還倒不如揩點不用他拿現錢的實惠，而且這個人情送得挺漂亮，的確不負他那木廠「義興」，兩個正大光明的名號。於是在王擎樞嚴厲的督察着工匠拚命協力之下，三四天的工夫，門也設置了，屋子也修理了，看外表居然粉飾一新，頓改舊觀，有一天趙婉娟走進那屋裡看看，見其中已陳列得樣樣俱全，雖然顯着俗氣，一個大醬紅膽瓶裡插着一把雞毛撣子，掛着一張古畫旁邊，卻陪着一個二胡，牆上加上幾個鏡框，是名角兒的戲裝照片，令人望之不倫不類，十分討厭。還有那懸着粉紅色軟綢的窗簾，按裝了六七盞花罩的電燈，這樣擺濶也隨胡鬧，趙婉娟回到自己屋中，搖頭慨嘆，覺着她哥哥種種的舉動總是些敗家子的現像，大概希望他學好是不容易了！她見了曹媽就問那屋裡存的破舊東西怎樣處理的，為何都不見了？曹媽告訴她，木料是被王擎樞運走，其餘的少爺命老唐找了一個打鼓的來，才一包堆賣了五塊錢說是祇能拿去當劈柴賣。又悄對她說，這次老唐碰定了，那輛轎車還能使用，撤到外縣去，真個大假錢呢趙婉娟聽說那些可以引她留戀陳迹的古董也沒有了，似乎亦是她精神的一種損失，也覺着快快不樂。第二天下午，趙婉娟就着打開的後窗戶流入的溫和光線裡，拿着一本書坐在那兒看着，這時天氣稍微悶熱，她的身子略覺着嬌懶乏力就伸了個懶腰，抬起妙曼的秋波向窗外望了一眼，卻猛地見一個面貌陌生的少年油頭粉面，態度輕佻，兩隻的溜溜的賊眼赤裸的盯視着她，又像是害着什麼毛病，眼皮眨巴眨巴的顫動着，嘴唇角上還帶着一種不懷好意的奸笑。他見她看他，更為得意，輕咳一聲，腳步從花池子邊往前移近，像是大着胆子要和她說話了。她嚇得忙砰的關上窗子，給他了一個沒趣，她覺着臉兒羞急的緋紅，心兒也嚇得小鹿似的跳躍起來，她狠命怪這個人是誰，怎麼進來的呢？也許他已經偷窺了她半天了，她還未曾留意，實是可惱極了！

原來趙婉娟所見的這個態度輕佻的少年就是羅懷仁，不獨他來了，而且白占光也來了，他現在却和趙逸孫在那新佈置的客廳裡緊挨着坐着交頭接耳的密談着什麼重要大事，聲音放得很低，似乎怕人聽見的神氣。他們是趙逸孫囑咐老唐特地請來的，他們自從在市場飯館和趙逸孫喝酒以後，就沒再見過他，因為他們同時都害着一種古怪的心病，感覺着氣虛膽怯，怔忡不寧，生恐照見趙逸孫這症候一受刺激更變厲害了，所以不願同他會面。等到老唐去約請他們，他們從老唐的嘴裡打聽出來趙逸孫這些日子的情形，以及趙家的生活狀況，他們的毛病忽然全好了，老唐倒像是一個囑到病除，專治疑難怪症的大夫似的。他們倆人就一齊來找趙逸孫，趙逸孫見了他們很是高興，他們也表示出挺親熱的樣子。趙逸孫說他是犯了胃痛不能出門，他們不該不來跟他談心解悶，讓他惦想他們的。他們說他們太忙，沒有工夫來拜訪，真是對不住，至於他們忙的是什麼，他們自己也不知道，好在趙逸孫是有着六爺的馬虎脾氣的，向來不愛過問別人的事，祇聽他們這樣說也就算了。白占光曾看趙逸孫的臉上尚隱約的帶着傷痕，便故意驚問道：『您的臉上是怎麼啦？』趙逸孫面孔一紅，掩飾

道：『是小貓抓的，是那天我跟牠鬧着玩，牠急了，猛孤丁的抓了我一把，眞可恨！』蕭懷仁笑問道：『是公的母的？』白占光擠着眼睛樂道：『你問這話幹什麼？？祇要是貓就有爪子。』蕭懷仁搖頭道：『可是母的才愛抓人，並且抓起來非常的兇。』白占光打趣他道：『你倒頗有研究，想必是你常被貓抓過的，故此你才有這種經驗』蕭懷仁也眨巴着眼道：『可不是，有一天我睡的正香，不知什麼東西在我的嘴唇上一刺怪癢癢的我嚇醒了，那東西一出溜就鑽到被窩裡，我用手一摸毛茸茸的軟綿綿的是那個黑母貓因怕冷上這熱和地方藏着來了，我一生氣就揪着牠的尾巴往外拉牠，牠急得亂抓起來，把我的大腿上的肉抓爛了好幾塊，從此我可怕貓了』白占光哈哈大笑道：『我看你這個人太不識抬舉，貓小姐要和你戀愛，你何以這樣無情的拒絕牠呢？抓你活該！』

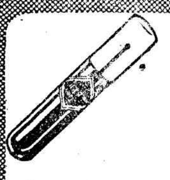
趙逸孫聽他們說的有趣也有笑了，搭趣着道：『小蕭！咱們別祇談貓小姐吧，我問你，那柳小姐你常看見嗎？』蕭懷仁微笑道：『她並不是一隻貓，你莽不怕她。這些日我便是忙着陪她各處逛去，她很常常問你呢，大概她很相信你的話，你告訴她，你是個老北京，到那兒玩你都在行，所以她很希望你領導她玩啊。提起我來慚愧得很，好比一個木頭人兒，不過多點兒吃窩頭的本領：要講到玩樂上面，可比您這位闊大爺差的多啦！』趙逸孫被他這樣一恭維甚是得意，尤其是聽說柳迦飄直惦記着他，足見對他印象不壞，彷彿是一見鍾情的樣子了，他更暗自喜歡的心都要跳在腔子外了，抓耳撓腮的向蕭懷仁請求道：『我看柳小姐眞有意思，你得替我們拉攏一下，交上朋友，我忘不了你的好處！』蕭懷仁成心刁難的道：『柳小姐倒是很開通大方的，交您這樣的朋友，不成問題。但是她的老太太人極古板守舊，這一關卻怕通不過，您先別着急，等我慢慢辦着瞧。』趙逸孫聽他這麼說大失所望，急得臉色變爲灰白，腦袋上冒出冷汗，忙道：『小蕭！請你不要誤會我祇是想和她交朋友，這個年頭，男女交朋友是很平常的事，也不可看得太嚴重了。因爲我的生活很乾燥無味，交個女友，說說笑笑的，就顯得有趣了。我也知道你跟她感情不錯，若是你對她抱着最大的目的，有我這個朋友在其中，也好替你們幫忙啊。』蕭懷仁搖頭吐舌的說道：『您倒誤會了，柳小姐那樣眼界高超的女子，那看的上我這窮小子。我寧可當一輩子光棍，也不敢妄如此攀登的太太！好吧，您就是這樣猜疑着，我再不爲您出力，就像我是眞有私心了。』白占光道：『這就不結了，你在她的老太太面前得開導一番，這個年頭女孩子就該讓她交些朋友，不然就留在家裡當老姑娘了。』趙逸孫點頭道：『這話對極了，我有一個妹妹，年紀已不小，她又不愛交朋友，我很替她着急前些日我還跟她說過，這樣耽擱着是不成的，我做哥哥的擔負着成全她婚姻的義務，得趕快給她介紹朋友，我就想到咱們這蕭老弟的身上，像他這樣聰明漂亮的人物，才是有適當的資格兒。』蕭懷仁聽他給了這麼大的好處，做交換條件，骨頭輕鬆的有些飄飄然了，假裝謙虛道：『您如此籌劃，萬不敢當！我的事您着穩再進行，先別忙。您的事我就去疏通柳老太太，我瞧柳小姐對您極有好感，一定是沒有什麼說的，您等我的好消息吧。』趙逸孫很感激他的熱心，連說：『拜託！拜託！』白占光笑道：『我說你們誰也不用謝誰，祇有我老白得謝你們，將來都得討擾你們的喜酒喝呢。』

他們正說笑之間，忽然西廂房的後窗開了，被風一颳，那窗子砰然做響，他們聽見了，引起注意，蕭懷仁跑到玻璃窗前張望，見一年青的姑娘坐在那裡看書，便悄悄問趙逸孫這女子是不是他的妹妹，他點一點頭。蕭懷仁於是坐立不安起來，打算出去看一個仔細，便躡着足尖溜了出去，趙逸孫和白占光正低聲商談什麼事情，也不理會他幹什麼去了他走到院內，就慢慢的一步一步的挪近花池子，背着手，俯着頭，端着肩，縮着脖，做出那是斯文一派的雅人深致，彷彿是在那看花吟詩的樣子。其實他的兩隻的溜溜亂轉的賊眼，早邪既過去，隙到那西廂房的後窗上，因之他看見了一張貞靜美麗的畫片，使他望得癡立在那兒了。這個趙婉嫻所住的廂房的後窗大概是後添的，所以與前窗不同，而爲可以隨意開閉的洋式的，漆着綠色的油漆，欄上滿佈着蔓生的爬虎，沿着窗子緣飾着玲瓏好看的翡翠葉兒，於是就形成了一個極別致美觀的鏡框子。而在這鏡框之中，卻是一位妙曼的少女在那凝神專志的讀書，這樣幽雅的外景，這樣俊秀的內容，簡直是一幅珍貴的名畫！因爲這窗台很低矮，婉嫻坐的椅子又高一點，故此能現出她的自腰以上的半身像，她微偏着嬌軀坐着，頭略向下垂，那烏黑柔軟的蓬鬆鬈髮，披着軟軟的風在她的耳邊飄拂顫動着，放出閃閃的光輝，並且襯出她那豔潤如脂月的面龐，更顯得風韻的綽約。大約她是在讀着一本很動人情感的小說，這是從她的顏面上生動的表情上觀察得出來的，似乎她的精神完全灌注在書裡，她與書中的情節發生同樣喜怒悲哀的情感的反應，不知不覺的便流露出來了。但看她有時有一股淡紅的色澤自她的爲靑的鼻子旁邊延展到玉頰上，而櫻唇也微張，露出一些像玉貝似的整齊排列的小牙尖，口角帶出一種孩子氣的天眞笑容，非常的嫵媚。又有時她的纖眉緊蹙，玉容害羞爲一種悽凉慘淡的顏色，纖纖素手執着的書本也悲悽地有點兒顫抖，就顯出她的心情是感到悲哀了。蕭懷仁目不轉睛的注視着她，總有半點鐘的光景，他不敢行動，也不敢發響，怕驚擾了她。後來還是她自己看書看得疲倦了，才把眼光轉到窗外，發現了這麼一個討厭的陌生人在窺探她，她很是不高興。而蕭懷仁又不知趣，居然冒昧的想上前和她攀談，趙婉嫻在羞懷憤恨之下，便使勁的將窗戶關上，有意給他一個嚴厲拒絕的羞辱，不過如蕭懷仁這般不識羞恥的浪子，他對於趙婉嫻的舉動實在滿不在乎的，沒有絲毫慚怍之色，倒以爲這是女子應有的嬌嬌件怒的做派，所以他笑嘻嘻的衝着窗子扮了一個卑鄙猥褻的的鬼臉，就興匆匆的跑進客闖去了。

一個男人要是追求一個異性，常是由於那無理智的情慾衝動，而想達到滿足他那飢渴慾望的目的。從來很少有的人在追逐那女子，以前，把男女兩方面的像貌，才學，品格，年齡，和家世精密的權衡一過，是不是立在平均的分量上，夠不夠匹配的資格；總是不顧一切勇往直前的去戀愛，大約男人差不多是自認自己是強有力的，能夠把比較軟弱的女子任意征服，尤其是對於青年美麗的姑娘，人人想據爲占有品，而十足表現出瘋狂蠻橫的醜態，也許這就是上古時代所謂「掠奪婚姻」的獸性遺留，尚存在男人的血液中吧？因此在社會上家庭裡便有種種關於兩性的離奇複雜的悲劇不斷的演出來了，蕭懷仁即是這種男子中的一個最普通的代表。

（未完）





眼藥的使命何乎

我想，差不多人都會保護自己身體，尤其是重要的眼睛，所以患眼病時用眼藥，可是還有很多人就除爲治目病用眼藥外，不會爲預防而用眼藥，並且，向來的眼藥，也是竟以治病爲目的。

然而，眼藥的根本使命，除治病外還有很重要數多種類。一：預防目病，二：强化眼睛，三：解消眼疲，四：美化雙眸等是也。爲這些目的所出現的便是「速適兒」

最進步的新眼藥「速適兒」比較向來任何眼劑類，於其本質完全不同，既有偉大殺菌，消炎以及收斂等作用，治愈一切目病，且以上開四大獨特性能，將眼睛根本組織强化爲健全，潤美而又爽快，特別以

解倦作用

便將用功，做工，念書，看電影，曬陽太陽時之眼倦，僅以一二滴即立解消，反覺快爽明朗目力，又防目病發生！

二角五，四角五，各地藥房均有出售

速適兒



SMILE

總批發處

股份有限公司 玉置商店

東京市日本橋區本町一丁目



善人

蕭仲訥 作

二

第二幕劇情略述

趙石君病重，醫生謂不特爲神經衰弱，且有腸疾，須送醫院施行手術。趙弟玉君冒雨至陳大粟處借錢，陳母不允。陳訪友募借，亦遭碰壁。陳妹秀瓊乃與梁文美談及。梁因愛大粟。慨允向乃父捐欵。陳則極力反對。旋趙弟復來，謂廿四小時內無錢送乃兄入院，則不能救治。陳束手無策。會梁文美攜欵八百元趕至。陳亦不能堅持不用梁欵，即交玉君持去，爲趙醫病。

第二幕

時間：小桂芬死後數日

地點：同第一幕

布景：同第一幕

登場人

陳大粟

陳秀瓊

梁文美

趙玉君（趙石君之弟）

開幕時，因戶外天陰，室內光線暗，窗外雨聲甚大間有雷聲陳大粟坐沙發上，陳秀瓊坐另一椅上看書。

陳：天總是和窮人鬧，又在下雨！

秀：（放下書）趙先生的病不知道好一點了沒有。

陳：昨天我去看他，病是不難治只是窮！

秀：窮有什麼辦法呢！

陳：只要有錢。

秀：我和媽說去，我們借給他一點錢。

陳：媽肯麼？

秀：我去說說看。（下）

陳：（看着窗外）雨！這樣的雨就是和「窮」「病」的人鬧玩笑：

（雨聲中夾雜着響雷，陳立起徘徊着，忽然一陣緊張的拍門聲。

聲：陳先生在家麼，陳大粟先生

陳：（驚訝的問）誰？

聲：我是趙石君的兄弟，有一封信。

陳：（急開門，趙弟玉君持雨傘急入，一面抖身上雨水，一面由懷中取信封交陳。）

陳：（接信先不拆看，向趙玉君問），石君怎麼了。

玉：還是那樣！

陳：（拆信急閱後又問趙）家里沒有人看着病人麼？

玉：有，母親在看着他。

陳：你先回去吧，我一定想辦法告訴他別着急。

玉：是的，可是我哥哥囑附我，千萬不要向別人借錢。

陳：豈不至於，我總會想法子。

玉：哥哥說了，借錢還不如服毒藥！

陳：你叫令兄放心。

玉：那麼我先回去了。

陳：好吧，（玉出門，陳追至門口問有零錢坐車麼，然後由衣袋內摸錢付出，關門。）

陳：秀瓊！秀瓊！

秀：（跑入）哥哥，有人來麼？

陳：是的，石君的兄弟。

秀：石君怎麼了？

陳：還是那樣。

秀：他幹什麼來？

陳：這兒有一封信（把信交秀）

秀：（持信急讀，失聲讀出來）「醫生謂必需住院，施行手術，始能治愈。惟治病必須用錢。兄家無隔宿之糧，焉能有錢治病。我弟若能予我相當之幫助，則可苟延生命，否則惟有延頸待斃。我弟如無法籌措，萬勿向他人借債，蓋負債之痛苦，甚於死病。兄寧可病死，絕不向富人啓齒，借貸分文。……」

陳：你和媽說了麼？

秀：媽不肯拿出錢來。

陳：爲什麼？

秀：媽說了，寡婦的錢花一個少一個，那裡能借給人。大哥大學還沒有畢業，用錢的道兒多着呢，不能借出去。

陳：你沒有說是借給人治病麼？

秀：媽說了，借出錢去是不易回來的，等咱們沒有錢時，再向別人借，世上沒有那麼善心的人。

陳：媽一點也不同情趙石君麼？

秀：我也向媽說了，媽說，爸爸死的時候，也是一樣沒有人同情！這世界，你若是想活下去，便得先顧你自己！

陳：媽爲什麼也說這樣的話。

秀：媽受的刺激太深了。

（靜默半分鐘）

陳：那麼我們有什麼辦法呢？

秀：哥哥大學沒有畢業，畢了業就有了錢了。

陳：錢從那里來呢？

秀：大學畢業生還沒有錢麼？

陳：趙石君也是大學畢業生啊！

（秀低了頭，坐在沙發上）

陳：大學生，有什麼用！你沒看見梁鐵珊麼？他的兒子不是經理便是局長，他們是什麼東西？

秀：（忽然想起）梁小姐也許可以幫忙的。

陳：幫誰的忙！

秀：趙石君。

陳：找她幫忙?!（冷笑）

秀：梁小姐人還不錯，雖然她的父親……

陳：她的肉體里沒有善良的血！

秀：不用罵她，她還是很佩服哥哥呢

陳：她佩服我？

秀：她說哥哥是一個典型的丈夫：

陳：典型的什麼？

秀：丈夫！

陳：呸！（略一沉吟）今天下雨她許不會來了。

秀：梁小姐生得可夠美的！

陳：美有什麼用，靈魂是醜惡的

秀：她也很同情小桂芬的事呢？

陳：（着急的）你把小桂芬的事告訴她了麼？

秀：哼！

陳：全部告訴她了麼，連梁鐵珊怎樣買她說了麼？

秀：沒有，我只說是一個富人買她。

陳：當然她同情了，你若是說是她老子辦的，她一定要罵你

秀：我想她也會同情趙石君的。

陳：你想和她借錢麼？

秀：我想可以的。

陳：我不！決不能向那種人借錢

秀：那麼你看着趙石君麼？

陳：我不上大學了，立刻去找一個職業。

秀：媽媽要你大學畢業的！媽媽不肯把錢借給趙先生也是爲了你上大學。就算你不上大學了，你去找事。你能立刻找到事麼？找到事能夠立刻拿到錢麼？

（陳低了頭，緊握着手。嘆了一口氣。）

秀：還是找她……

陳：不，我去捐欵，凡認識石君的朋友，我都捐一捐。

秀：那成麼？

陳：（披上雨衣）我出去試試看

（陳走後，秀坐沙發內看書門外有汽車聲，梁推門入）

梁：秀媛，可急死我了，一早起來就下雨。

秀：這麼大雨，你怎麼來了。

梁：我媽出門打牌去，坐着汽車我一同出來的。

秀：你是眞有福氣的，出門坐汽車。

梁：有什麼福氣呢？（微喟）。

秀：人是不知足的，有了錢也想

梁：有了錢一切便能滿足麼？感到不滿足。

秀：在窮人們都這樣想。

梁：不過我覺得錢有時也沒有用的，譬如愛情，錢就不能買到。

秀：也許不見得！只要錢用得適當。

梁：陳先生呢？

秀：他出去了。

梁：這麼大的雨，他會出去麼？

秀：這麼大雨你會來，就不許他出去麼？

梁：不是我說這麼大雨，外面是不好走的。

秀：喔，我明白了，你是說他沒有坐汽車吧！小姐，你也許沒有在雨裏淋着走過路，在雨裏淋着的滋味，也很有趣呢！

梁：那有什麼趣味。

秀：假若你和你所戀愛的人，在雨里並肩走着，你才會感覺到一種趣味。

梁：你一定和你的情人一同挨過淋吧。

秀：呸！

梁：陳先生作什麼去了。

秀：救人去了。

梁：救人？救什麼人？

秀：現在就看出錢的能力來了，你說錢不能買愛情，你可知道錢能買生命。現在一個人要死了，非錢不能把他救得活。

梁：誰要死了。

秀：就是那個趙先生。

梁：趙先生病還沒有好麼，為什麼還不找醫生。

秀：我已竟告訴你了，醫生是為錢才治病的，不是給人治病！

梁：有這麼殘忍的醫生麼？

秀：小姐的眼裡看不到殘忍的面孔，殘忍的面孔看在錢上，也會變的很慈善的。

梁：陳先生到那里去了。

秀：去捐錢。

梁：捐錢？

秀：假若你肯捐時，也捐一點。

梁：我請我父親捐一點，我想很容易，就說是我的朋友。

秀：那麼請你快辦好麼？

梁：我現在就回去。

秀：外面下着雨啦。

梁：我也會在雨地里走。

秀：不用，你坐一輛洋車好了。

梁：我帶着雨衣呢。

秀：你這件雨衣是裝飾品，牠成年沾不到雨水。

梁：今天我要用牠一用。（開門走出去）

秀：（自言自語）也許這一點錢會換來愛情的。

（窗外雨漸止，光線漸明陳推門入，面上氣色很難看。）

秀：哥哥，有一點辦法麼。

陳搖頭，脫雨衣，搭在椅背上。

秀：有人捐一點錢麼？

陳：假若趙石君死了，捐錢也許不太難。

秀：！為什麼要等他死了。

陳：人心是不可測的，一個活着的時候，便沒有同情，必須等到死後才會痛哭流涕的。

秀：一個錢也沒有捐麼？

陳：有，找了五個朋友，捐到四塊錢，是一個窮朋友給的，他太窮了。最近把一個大衣的當票賣了，花的剩下五元錢，他把一元錢小角與留下把四元給了我。

秀：你收下了麼？

陳：沒有，我又給他了。

秀：你沒有找褚子方麼。

陳：褚子方，你看他發了財了麼他說出話來比我們還窮。他說，「我那兒能捐錢給別人，我還想找人捐一點什麼呢？」越是有錢的人，越把錢看得重！

秀：你空着手出門，又空着手回來了麼？

陳：有什麼辦法呢，除非我去搶

秀：人類怎麼沒有一點同情心？

陳：不是人類沒有同情心，錢的用處太大了。世界上沒有錢人類的同情心也許會很大！

秀：你從那裡弄一點錢去呢，我想還是……

陳：還是找梁小姐是不是？（看手錶）她也該來了，每天都來，也不嫌人討厭！

秀：你討厭她麼？

陳：當然，我看見她就想起梁鐵珊來，同時想起小桂芬，為什麼不討厭她！

秀：她本人並不討厭的！

陳：也討厭！

秀：方才她來了。

陳：又來了，下着雨跑來了。

秀：坐汽車！

陳：汽車！你羨慕她家汽車麼？

秀：我羨慕汽車幹什麼？哥哥，我不是梁鐵珊，別把邪火在我身上撒呀。

陳：（微笑）她來了一會就走了麼？

秀：是的，因為你不在家。

陳：她為我才來的麼？

秀：你以為她為我麼。哥哥，她很愛你呢？

陳：（狂笑）愛我，她也許是一個傻子吧。你勸她萬不要愛我吧，即使戀愛成功，我們結了婚，我家是沒有汽車坐的！

秀：別說這些閒話了，哥哥趙石君的事，怎麼辦呢？

陳：沒有辦法，這不是趙石君一個人的事。現在，只有由他死去好了。我們眼里只看見一個趙石君，世界上不知有多少這樣等死的人！

秀：那麼你為什麼替小桂芬不平呢，世界的小桂芬不是很多麼？

陳：因為……因為我知道了小桂芬的事。

秀：那麼趙石君的病你不知道麼？

陳：我怎麼不知道呢？

秀：假若我有了辦法，你不肯接受，看着他死麼？

陳：你的辦法，不過是向梁小姐搖尾乞憐罷了。

秀：我想為了救一條人命，即使委曲一點，也沒有什麼關係你和她說來着麼？

陳：（沉吟半晌）方才梁文美來了

秀：沒有。

陳：為什麼？

秀：哥哥不是不贊成麼？

陳：（自言自語）我是不贊成！

（忽然一陣門鈴，趙玉石氣急敗壞的跑進來。）

陳：怎麼……

玉：陳先生，錢……錢，有沒有

陳：怎麼樣了。

玉：我媽把衣服當了幾件，請了醫生來，他說他不僅是心臟病，腸子里還有病，必須動手術住院，再過二十四小時不送醫院動手術，人是不能救了。送醫院，那是有錢呢，把全家的衣服都當了，也沒有二百元。

陳：住院得多少錢。

玉：我打聽那醫生，那醫生說必須送到「人和醫院」，那里的大夫技術好。

陳：用多少錢。

玉：入院前先繳三百元。

陳：三百元，那里用那麼多。

玉：醫生說這還是憐惜貧病，特別減收呢。

陳：（驚訝的）三百元？

玉：三百元是不夠的，一直等病好了至少得兩千。

陳：兩千？！

玉：先不管那兩千了，只是目下這三百元那里去想想法子，陳大哥，你不會問一問褚子方麼？

陳：褚子方，我問過了，他辦不到。

玉：我聽說他打一次牌輸三千多呢？

陳：他有錢打牌，沒有錢救人命！

玉：（搓手，有什麼辦法呢？）

（秀看着陳，陳看着秀，）默然半分鐘。梁推門急入

梁：陳先生回來了，方才我找你你沒有在。

陳：（急不可待）梁小姐，方才秀瑛請你辦的事辦成了麼？

梁：我不知你要用多少錢，我只帶來八百，夠不夠。

陳：八百？（看着玉君，玉君面有喜色）。

秀：八百，好先用你八百也許夠了。

梁：不夠我再想法子，救人要緊（開皮夾拿出錢來交給陳。）

陳：（接過錢來交給玉君）你點一點。

玉：（接過錢來，手有些發顫，顫巍巍的把錢數了一遍，匆匆的掖在腰里，開門便走。）

陳：小點心，可別丟了。你坐一輛車吧，別坐電車了。

陳：（關了門，回頭向梁苦笑着）梁小姐你看見了沒有，窮人拿到錢，手就會發顫的。

梁：才八百塊錢，若是幾十萬，又當怎麼樣？

陳：不用說幾十萬！你給我兩萬我也是要發顫，說不定會暈倒的。

梁：我真沒有想到，錢有這麼大的用處！

秀：（調笑的）連愛情也買得來的！

陳：（嚴肅的）這到未必。

梁：（裝不懂向秀）這一點錢夠趙先生治病夠用麼？

秀：怕不夠吧。

陳：玉君說，得用兩千多。

梁：兩千多（略一沉吟）好辦。我父親說了，不夠再拿，他說一個讀書人造就起來不容易。

陳：梁先生看重讀書人麼？

梁：我父親沒有怎麼讀過書，所以特別看重讀書人。我和他說過你那一部婚後，作得很好。他還想見一見你呢。

陳：見一見我？

梁：是的，他對於我兩個哥哥都不滿意，他說他們學問淺。聽說陳先生，他很喜歡。

秀：（故意的問）他為什麼喜歡

梁：（微赧，看了秀一眼，勉強的解釋。）他最喜歡有學問的人的！

陳：你應該告訴他，學問是不能當飯吃的。大學教授有幾個坐得起汽車。

秀：（看了她哥哥一眼）哥哥，我想梁老伯一定很和藹的！我們將來一定去拜見他。

梁：（興奮的）好極了，下月是我父親的生日。你們一塊玩去好麼？

萬勝鏢

（六）

慵 作

吳一舸 圖

當晚置酒高會，大家是高談闊論，勝俊明默坐一隅，一言不發，張子羽道三哥有什麼心事，勝俊明道，我沒什麼心事，我想到江南不易，也未到府上看看弟妹，秋間身入鏢行，不知道有沒有閒工夫張子羽道，我當什麼事連，我都要身入玄門，還管什麼老婆，三哥今晚可以吃一壺酒，勝俊明道，以酒澆愁愁更深，不吃也罷，張子羽說時已給勝俊明斟上一杯，勝俊明送到太班跟前道師叔替我吃了罷，弟子委實不敢多飲，太班道，我喝我喝，太班是酒到杯乾，痛快淋漓，直吃到將近三更，方才用飯，飯罷，太班對扶雲叟道，我們明早即行，師兄的兵刄，可以叫勝英見識見識扶雲叟道，可以不必了，張子羽道，門長的兵刄我也沒見過，請您取出來，我也開開眼，扶雲叟無法由腰間，取出一對筆，形似現在自來水筆，長有七寸圓徑在一寸以外，太班接過過與勝俊明道俊明你認識此兵刄否，勝俊明道弟子聽老師說過，儒門門長用子母鴛鴦判官筆，想是此物，可是沒見過，扶雲叟大笑道，俊明，老夫雖帶此兵刄，一生尚未用過張子羽道，點血工夫我雖研究過還有不甚了解之處，門長但這種兵刄，對於點血，定有把握，以後還求指教，扶雲叟道，子羽何必太謙，有不清楚的地方，我是知無不言，言無不盡，何況孫門長尤長於此道，將來子羽拜孫門長為師，近水樓台，定得薪火之傳勝老夫多多矣，說罷將判官筆收起，顧炎武道，真格的，我與虎兄相交二十餘年，還沒見過動手扶雲叟道，老道無能，就仗着江湖朋友抬愛，太班道，這次松棚會，或者虎兄將獻一獻藝，叫天下英雄看看，扶雲叟道，到那時再說罷，太班道，俊明，咱們是由鎮江坐船走淸江浦一路，還是過江走浦鎮滁州一路，勝俊明道，全憑師叔，太班道，我說俊明是應聲虫，他眞是應聲虫，題半千道，這不能怨俊明，他是初到江南，地理不熟，扶雲叟道總是走俊明沒到過的地方，叫他多走奇路，閱歷閱歷風土人情，太班道，就是，明早我就不辭行了，諸位也不必送，我們就奔浦鎮，扶雲叟道，好，你們今晚早歇息，扶雲叟說，我不送，那敢勞動，門長，又說了些閒話，一夜無話，次早太班起身，張子羽直送到江口，還要到浦鎮，勝俊明道，千里送君終須一別，四弟你回去吧，咱們秋間再會，張子羽無法，只得快快而回，單表太班及勝俊明過江，走到浦鎮一路，在旁人不過是曉行夜住，他們爺倆是沒有一定，也許是拜訪拜訪朋友，白天住宿，也許觀覽風景，一住幾天，也許站而行，書要簡斷，路過淮安，併聞聽綠林人傳言，木瓜鏈刁玖，佔據落馬湖，勝俊明有意去拜望他，太班說，秦安俠有外出消息，咱們還是先到秦安府，你二哥佔山吃綠林道，一定接到儒道兩門轉盤，重陽節一定赴松棚會，早晚進能會面，何必忙在一時，勝俊明點頭道，師叔說得是，不過我弟兄八人皆爲發驅之依，今作勞燕之難能不令人黯然，太班道，老三你錯了，大丈夫生死均置之度外何在乎離別，不要兒女氣像，勝俊明道，師叔言之有理，咱們爺們趕路要緊，太班道，你要疑乎起早緊，也可以改走水路，乘船到濟寧州，再陪行到秦安，勝俊明道；隨師叔的便，太班笑道。你眞是應聲虫，勝俊明道，師叔這就是您的不是了，弟子追隨師叔，如在師父面前，那敢自作主張，師叔何必問我，太班道，既然如此，以後我就不問你了，勝俊明道，理當如此，叔侄爺倆，就搭船由水路到濟寧，濟寧州！果是好的去處，水陸碼頭，大小衙門甚多，太班同着勝俊明逛了逛城裡城外，又到南門登臨太白樓，所有風景，全不細表，住了一日訪了訪黑白兩道朋友，就拜秦安府秦封山。到了秦封山山頂有一個草廬，太班告訴勝俊明道這就是秦安俠東方先生住址，等閒之人，連知道都不知道，如何能來，勝俊明雖沒有領略山上風景，也覺出秦封山景色淸幽，眞是幽人隱士所居，非塵俗人所能夢到，等到一叩柴扉，由裡而出來一個爺倆問道，何人叩柴扉，太班道，我是逆太，俠客爺可在裡面樂倆開了門道，原來是虎骨先生，弟子叩拜，請裡面坐，我家東方爺，昨晨赴青州訪友，眞不僥巧，太班道，我帶領南俠客的門人，前來拜訪，爺倆不住上下打量道，聽我師傅說，南師伯收了一個得意弟子，江湖人稱神鏢，不知可是此位師兄，太班道正是勝英，你師傅雖不在家，咱們裡邊敘話，勝俊明道，不嫌冒昧，太班道，沒關係，小童道，就師兄請進吧，太班也不謙讓，就走進茅廬之中，勝俊明只得跟隨在後，到屋中抬頭觀看，佈置極為古樸，並無陳設，桌椅坐位就是樹根石塊，上面舖墊虎狼之皮牆上掛着弓矢刀矛，太班落坐，勝俊明一旁侍立，太班道，一路勞乏，俊明你也坐下休息休息，小童道，我與您燒茶做飯，今天已晚，吃完飯，明早再行，太班道，又教你受累啦，小童道，說那裡話來，平時不常來，請都請不到，小童一邊談話，一邊燒起泥爐，取過茶具，都是粗瓷，勝俊明幫着看火，小童道，師兄歇歇吧，太班道，你師父幾時走的，小童道，前天北定還病李二復德爺來訪，約想到青州看朋友，沒住下老哥倆就走了，太班對勝俊明道這到巧，不用上北京了，要見着秦安俠，就見着北定還了，小童沏好茶，又去燒飯，並道，這裡就是粗茶淡飯，沒有好飲食，肉類通通是野味，沒有豬羊，太班道，不必費事，叫你師兄稍微吃點我不用飯也成，小童道現成現成的好飯又取過些個煮熟的野味山蔬，忽然問道，我忘記了，你老最好吃酒，有人送我師父一罈酒，我取來你老用，太班笑道，飯不飯倒沒要緊，我這個醉鬼的名，盡人皆知了，小童取來一大壺酒，在泥爐上爆了爆又送一隻杯子，問道勝師兄吃酒不吃，勝俊明道，師弟，我不會飲酒，太班斟了一杯酒嚐嚐道，酒味眞醇，大半不是此地的，小童道：據說是濟南西門裡一家最著名的金珀酒，太班道，對了，前二十年我同你師父逛大明湖千佛山，在歷下亭吃過一次，就是這種酒，你不必客氣，也一同吃罷，小童道：我已用過了，太班吃完這壺酒，小童還要添，太班道夠了，吃飯罷，飯後，小童又冲了一次茶，取過個些狼皮狐皮，舖在地下道，我們這裡沒有舖蓋，就是這些個獸皮，聊以禦，勝俊明道：現在天氣不涼，小童道：師兄沒在山高處住過，現在雖然三月，到了子夜，寒氣很重，還是舖些好，太班是盤膝打坐，勝俊明也在旁邊打坐，練習氣功，小童看了看門戶，外間是風聲習習，猿啼虎嘯，太班到

（陳欲言秀搶着說）

秀：好極了，等到那時候我們一定去拜望啊！還要替趙先生謝謝他哪。

梁：趙先生那時也許會好了。

陳：但願如此。

梁：陳先生，我們去看看他好麼

陳：（忽然想起）壞了，我忘了眞糟。趕快走，我們趕快走。

陳：（向秀）我忘囑咐玉君，別把梁小姐借錢的事告訴石君

梁：怎麼！

陳：你不知道，石君是怕借錢的

梁：這不算借，我並不是要他繼還的！

陳：不不，我們快一點走，最好玉君沒有告訴他。

（開門急下，梁秀隨下，幕落）

過秦封山，不爲各種腐背所動，兩常寂坐內照止念去妄的入靜，小寶覷爲故常，也就打起鼾睡，勝俊明是初到此地，一夜也沒睡好，次日天還沒亮，勝俊明就起身了，太班道，俊明天還沒亮，你再睡會不好嗎，勝俊明道，師叔也醒了，小寶聽他叔侄問答，也就起身說，我與你老爺倆燒水淨面，太班道，不必了，我們爺倆，此時動身，不到正午就到濟南，再打尖吃飯不晚，小寶道，你老也是淨淨面好，勝俊明道，師弟，我們就走了，說罷撣了撣塵垢，就走出門外，閃在一旁，太班也跟隨來到門外，看東方曉色蒼蒼，露水滿地，囑咐小寶，好好看守門戶，就在前面下山，道路雖然崎嶇，如何能擋他叔侄二人。不多時已經到了山下，看了看路上沒什麼行人，就施展陸地飛行術，不到正午，已到濟南南關，找了一座酒樓，叔侄淨面吃飯不表。太班道，俊明，咱們還趁時候起早，你覺得勞苦不勞苦要勞苦可以休息一天，勝俊明道弟子不覺勞苦，趕快趕到青州見著東方師伯再說，太班道也好，不過咱們不必起旱，坐船到樂安，再奔青州，勝俊明道，但憑師叔，吃完飯，太班就帶領勝俊明到北門外東流水黃台橋，僱了一隻小船，到青州府樂安縣，叔侄上了船，所有吃食一切，船家都預備停妥，就順着小清河，直開青州，過着順風走了兩晝夜，已到樂安地界，將近田家鎮子坡，太班道，俊明，你見過鹽灘沒有，此地鹽灘不少，勝俊明道，師叔，我還沒見過鹽灘，太班道，你可以到船頭看看，我還想起一個老朋友，當初在吳爨手下當差，姓武名天奎，字斗南，他是樂安人今日停船，可以訪訪他還在不在，勝俊明道，借着師叔訪朋友，我也可以見識見識鹽灘，說着問了船家已竟到了武家灘，太班道，大半就是此地，忽聽人聲吶喊，勢如鼎沸，勝俊明因爲站在船頭，看得清楚，在東北方一大片鹽場，堆着不少鹽堆，有三四百人圍着，當中有兩個人動手，旁邊站住一個二十以外三十以內的大姑娘，粉絹帕罩頭，藍綢子滾身小襖，腰束粉紅色汗巾，並不是纏足，下穿灑底繡鞋，懷中抱着一對護手鉤，面貌很是純厚，滿臉慈容，再定神細瞧動手的是兩個老者，一個是雄糾糾，一個是氣昂昂，殺了個難解難分，一個身高七尺以外，虎背熊腰，面如赤炭，濃眉闊目鼻直口方，大耳相襯，剪子股子辮，盤在頭上，挽了一個咯噠髻，短綴綢褂，身穿寶藍色綢褲褂，大酒鞋白襪子，年紀在六十以外，使的是一對護手雙鉤，招法出奇，顯見工夫，一個是長的身高八尺，頭大項短，背厚腰圓。面如生羊肝，黑中透紫，劍眉虎目，高鼻梁，四字口，花白鬍鬚，剪子股蝎子尾小辮，盤於頂上，一身青州綢褲褂，薄底靴子，年紀也在六十上下，使的是一口朴刀，招法近似本門，很是納悶，太班聽見人聲，也就走出艙外，站在船頭一看，認識內中有武天魁，吩咐船家趕快攏岸船家將船慢慢攏岸，太班不等搭跳，一縱身形，到了岸上，分開眾人，一看二人，要下絕招，一聲喊嚷慢着動手，飛身一躍，跳到當中，正要插手了事，忽見東北又飛進一人，跳在自己與巴天奎中間，擺傳之間，定神細瞧不覺大喜，班李解圍，勝英定婚下章自有分曉。

第四章 班李解圍勝英定婚

說部肇自虞初，劍仙之名，始于唐代叢書紅線隱娘崑崙奴之流，評話漸盛於宋，章回武俠小說，則施耐菴之水滸傳爲鼻祖，而初無以俠名人者，清同光時之兒女英雄傳，前半近於武俠，後半則流入庸腐，非小說正體，以俠名人且爲北方評書，則石玉崑之三俠五義是矣，經大文家俞曲園改正爲七俠五義，言其中無俠之名，而有俠之實，如智化一流實爲暗俠，萬勝鏢內有三俠，雖未正式說明，暗中早爲敘出，勝俊明師尊爲鎮南俠南斗平，其餘秦安俠東方震，俾令俠西方璧三俠之外，有一暗俠，雖無俠名，可是他的事蹟，不在俠客之下，三俠公認爲暗俠，就是第一章巴星三吩咐姑娘不可動手，如若不敵，速往北京尋找代爲報仇的二大爺，上章所表到秦安寨封山訪秦安俠的北定還，此人祖貫關右流落遼東，姓李名德壽，字是福仙，因爲他父親在長春遼陽一帶行醫，他就寄籍鐵嶺，自幼習文好武，請了若許高人指點，論文字雖不能說日試萬言，倚馬可待亦可說滿腹詩書，粗通文字，論武的自幼練就十八般武藝，馬上步下無一不精，無一不能，生性喜歡交納綠林豪客，所有陰陽兩面黑白兩道的朋友很多，將一份家資，俱都花盡，滿洲龍興，隨入旗籍，松山杏山之役，躬與其事，因與巴天奎對敵，愛他是個好漢子，巴天奎受傷，不肯乘人之危，傷人性命，親自送他到後方，叫他養病，後來生擒洪承疇的，就是李德壽，因爲他是漢人編入旗籍，雖有大功，亦未升賞，他就一怒離了滿洲。遷移北京，寄居在內西華門老爺廟，因爲明季政治不良，權閹用事，人民多被流離失所，加上連年荒歉饑饉頻仍，李福仙就在黃河以北，作獨行盜的事業，他這獨行盜，與眾不同，是偷富濟貧，殺贓官，除惡霸，剪侫除奸，南至黃河，北至熱河喇嘛廟庫倫，西至青海烏魯木齊，東至寧古塔，都有他的足跡，常常作一兩號買賣，折變個三五千金，就到荒旱不收的地方，託名放賑，或是暗中散放，決不居功，日期一長民眾受恩的很多，可都不知道他的真姓名，綠林中的好漢，他也結識不少，後來秦安俠偵察出暗中放賑的是李德壽，在松棚會中報告，三門長三俠客，公賀他一號叫北定還，無俠之名，有俠之實他自己還是謙謝不遑，三俠之中，與秦安俠最厚，一年中總見一兩面，巴星三告病還鄉的時候繞道逛逛北京，在鼓樓前無意中遇見北定還，巴星三是受人點水之恩，存下永泉之報，李福山是施恩不望報的君子，兩個人在什剎海一座酒樓上吃酒談心，愈說愈對勁，北定還就請巴星三到老爺廟下榻，一住半載，常來常往的，有一位方大爺，單名一個恩字，住家在大石作，三個人因爲意氣相投，就在前門外關帝廟神前結拜，北定還行二，巴星三最小，後來巴星三回歸山東博興，還不短往來京師，時常見面，巴星三在家傳授姑娘武藝的時候，怕屬英功夫間斷，纔不常上北京，可是常題北定還，所以在末往鹽灘打架，先囑咐女兒到北京找二大爺，後來李自成破都，滿洲定鼎，李德壽因爲是旗籍，查敘前功，受了世管佐領世職，他自己不受皇恩，將世職讓與本族侄子自己一無職守，二無官守，以北京爲第二故鄉，順治入關，政治清明，人民漸得安生，他亦不出作事，逍遙快樂，每日遊山訪友亦常到山東博興，瞧瞧拜弟，看看秦安俠，因爲他是旗籍，北京人多稱爲李德爺，自稱李二，江湖朋友因爲他面目削瘦，總有病容，暗地裏不稱呼北定還，就呼之爲病李二，他亦不爲忤，這一年忽然想到山東看看朋友，他就往秦安訪秦安俠沒住宿又約秦安俠到青州博興，瞧拜弟巴天奎，路過濟南，逛了逛千佛山大明湖，就擱了兩天，等到了博興纔知道拜弟老年喪偶，昨日已同女兒到樂安去了，鄰居亦說不清楚是爲什麼，他們本想到青州，因爲要打聽巴星三情形，纔幾步到樂安，在田家鎮子坡打尖，聽說武家灘鹽灘打群架，纔跟隨大家到武家灘，看見好幾百人圍了一個圈兒看熱鬧，北定還因爲身材瘦小，長身觀瞧，見內中有拜弟巴星三，對敵的人亦是遠年六旬，不知爲了何事，同瞧熱鬧的人探詢，纔知是爲買私鹽，北定還正要下場勸解，看見纔進一人

暴虎，尊太班，想起三弟雖知太班之名，未曾過面，恐怕發生誤會，有個智略差錯，疑惑太班是助拳的，動起手來，那時多有不便，纔施展飛雲縱燕子三抄水的工夫，躥到巴星三太班之間，巴星三一見是拜兄北定遠，不覺喜出望外，將雙鉤合在一處，控背躬身道，二哥想煞小弟了，你老打那裡來，一向可好，小弟不施全禮了，北定遠道，三弟你不認識此位，一邊說，一邊指太班，太班問道二哥一向可好，此位是誰北定遠纔與太班巴星三致引，彼此互道久仰，太班又請過武斗南武斗南見北定遠身材不足六尺，相貌清癯，年紀在六十以上，稀疏疏幾根鬍鬚，頭上小辮盤着，還白猶掛，并不多像地皮一般，他不修邊幅，可想而知，可是精神百倍，語言洪亮清脆，武天熊將手中朴刀交與夥計，穿上長衣轉過來，秦安俠亦走進廳內，太班復與他們介紹，巴武久聞山東秦安俠之名，恨無緣會面，如今皆秦安俠肯出頭，彼此全都願意息事，秦安俠問起爭鬥一事，武斗南備述前事，太班道，俱是龍蛇一會人，何必爭執，有我出來大約可以和平解決，巴武同聲道，大哥怎麼說怎麼好，武斗南願大家到家裏去，這是勝俊明亦已下船，過來拜見諸前輩，大家聽說是南俠客弟子，都刮目相待巴星三叫姑娘鳳英見過定遠二大爺，太班諸伯父，又命她與勝俊明見禮說，這是南俠客高足，江湖人稱鑾手崑崙神鏢將，姑娘含羞帶愧福了一福，勝俊明連忙還禮，武斗南對看熱鬧的道，諸位鄉親散散罷，我與巴老英雄爭鬥，不過是一言不合偶爾比試比試鬧着玩而巳，並不是眞有什麼過節，現在有好朋友出來，我們就是自巳人，巳竟沒的說了，看熱鬧的人與好些賣私鹽預備助拳的，這纔慢慢散去，傳與鄉親將驅散過，交與巴星三，亦自散去巴鳳英將鉤掤起，披上風衣，隨着大家到武家鏢店，後面就是武斗南住家，請大家到裡院書房落座，又命人引巴鳳英到內宅，由武家少奶奶陪伴，北定遠太班又從新與大家介紹，夥計獻上茶時逾午正，武斗南吩咐預備酒筵與諸位接風，大家都是江湖上的人，亦不客氣，酒過三巡，菜換五味，北定遠又細問爭鬥詳情武斗南就把巴星三販賣私鹽，前前後後一說，太班道，彼此是一家人，我們都有交情，何必爭吵，以後大家多親多近才好，說到這裡，巴星三嘆了一口氣道，二哥，小弟從松山香山兩役之後，看着明朝用人不當，卸甲歸田，原想務農爲業，了却今生，只是天不趁人願，連年荒旱，家中又辦了幾回事，剩下我父女二人，有這個女兒將我累住，高不成，低不就，總沒有合式人家，我得想法掙錢養活他，若是沒有您姪女，剩下我孤身一人，早尋一個大廟，落髮爲僧，了此一生因爲我肩不能擔担，手不能提籃，又不願意拿把式換飯吃，只得販點私鹽，聊以餬口，亦無心合武掌櫃的結寃，不過是事情擠到這裡，有如箭在弦上，不得不發了，北定遠道，三弟，不必談了，有我出來，以後多親多近，家裡沒用度，可以帶着姪女，到北京住在我家去，武斗南道，以往不談，巴大哥不嫌說的話，倘下還有幾間閒房，一碗淡飯，住個十年八年也無妨礙，秦安俠道大家不要說罷，不打不成相識，以後辦法，我巳有了，稍待再說，正說着進來兩個青年，武斗南道，龍兒，虎兒，過來拜見你伯父，原來武斗南有兩個兒子，長子名龍，次子名虎，年紀都過二十，已娶媳婦，家傳武藝，很是精通，每日幫助他父親作買賣因爲巴星三一再打架，他父親致氣，他兄弟亦不敢多說話，可是又恐怕他父親吃虧，約了許多朋友助拳，如今見有北京來的朋友，出頭解和，他父親請着朋友回鏢店，總把朋友散去，來到鏢店，以次見過秦安俠諸人，武斗南吩咐武龍到內院叫他媳婦同少奶奶，好好款待巴小姐，回頭料理櫃上事情，武龍走去，武虎就在席前伺候，大家是開懷暢飲，談天說地，非常熱鬧，少時飯罷鏢店夥計進來，問那位由濟南坐船來的，船家來問，還等不等，太班道，竟顧吃飯，忘却事情，武斗南叫櫃上夥計，開發船錢，多給酒錢，又問太班，大哥船上還有什麼物件，叫船家送來，太班道，船錢已然給過，不勞賢弟費心，俊明你到船上，將零星物件取來，再多把與酒錢就是，武斗南道，不必叫俊明去，打發一個夥計去好了，太班亦不再讓，武虎叫夥計泡茶，每人斟上一碗，慢慢踱出，料理櫃上事務，太班向秦安俠道，老哥哥說有辦法，願聞高論，秦安俠微微含笑道，李二弟與巴賢弟是盟兄弟，太班老弟與武賢弟又是故兩，爭鬥的時候，了事的，又是李二弟與老弟你，我想不如大家結上一盟，我與你們焚香，以後的事，自然好辦。(未完)





墨索里尼鋼筆尖

王冠牌自來水筆

王冠墨水

小倉・東京・大阪

總發賣 澤井商店

有馬・太縄・青山三醫學博士創製

結核病豫防、治療特效劑

愛活

世界上獨一無二之結核免疫元

【適應症】潛伏結核、輕症肺結核、中等肺結核、腺結核、肋膜炎及腹膜炎之恢復期、容易感冒者、有結核病嫌疑者、結核病家庭之兒女、腺病質者

包裝（治療用 一號 五管入 大人用（一、一〇） 同 小人用（〇、五五））
（豫防用 二號 五管入 大人用（一、一〇） 小人用（〇、五五））

（詳細說明書使用法及臨床實驗報告書、函索即寄）

製造發賣總發售 有馬研究所 大阪市西淀川區海老江上丁目一五七

北京市東單大街三五三號 谷水大藥房

天津日本租界旭街一五號 寺田大藥房

青島廣西路三二號 金木盛大堂

濟南二大馬路八七五 吉祥公司大藥房

中將湯

CHUJOTO

最宜於冷症

由外部之保温不能持久，服中將湯則使血液循環旺盛，由體內生温，自可却除冷症而愈婦人病，

對於左述之人更為有效

血氣逆上頭痛之人

發昏及血脚氣之人

神經衰弱昏亂之人

染各種子宮病之人

月經不調下腹疼痛

產前產後身體衰弱

兩肩酸痛麻木之人

喘氣目眩及頭暈之人

脚等部冰冷之人

以及男女感冒等

各地藥店均代售

本舖株式會社津村順天堂

東京，大阪



第二回　東風吹夢一曲玉參差　斜月窺歡雙聲金絡索

五十八

當時叔子見她二人都不肯乖開，只得改主意，當面談判，就教她們到禾稼中間一塊塋地上去，她們還都不肯，好容易才勸得答應了，叔子便領頭走過去，且走且自搔頭，心想世上事情，大約再沒比這個更壞的了，我多管閑事，弄巧成拙，管出來大難題弄成了一團糟，現在的報紙小說上，常見到三角戀愛的這個名詞今天我可裹到這三角的陣式裡了，九芝這時不言不語，不死不活好像委心任運，和囚人一樣，自知罪孽深重，無可逃避，只聽候命運的法官宣判，無論是死刑是無期徒刑，他都甘受不辭了，但他這樣沉靜，且好似為我一樣，一切的事，都是我主張的，一切因果都是我造成的，如今弄得一場糊塗，自然也得由我負責善後他偶然把眼瞧着我，簡直就是說倒霉倒在你身上，你既把我害到這樣，我也沒有辦法，只可看你到底，反正我是認命了，可是我怎麼辦呢，想着愁到極處，一顆心反而麻木得失了管束，胡思亂想起來，這是心理過度緊張的反應，例如一個犯人在被執行死刑的時候，畏懼至極，反而忘却當前的危險，也許看見刑吏的皮鞋尋思他是多少錢買的，或者看見圍觀的面色，尋思昨夜必曾通宵打牌，叔子也是如此，他忽然由三角戀愛，想到以前看到這樣的小說，又想到在某本書上，曾批評描寫三角戀愛的作品，是低級趣味，這話也對的，不過自古至今，除了例外的體裁，只要是描寫男女的，總不免流入三角的窠臼，這也是無可奈何，昔日有人作情字的界說，獨居則鬱伊，雙棲則美滿，擠三則爭端起當然必有爭端才見波折，沒三角那裡來的爭端呢，如今我竟遇見三角的實事，鬧得沒法解決，但又必須立時解決，在這幾秒鐘內，一定得想出主意，可是我有什麼辦法呢，哦，我再想想以前所看的三角小說，她們都是怎樣解決的，在中國古代因為可以納妾，莫說三角，就是三十角也很易於料理，只教同拜花堂大團圓得了，但近代因須固守一夫一妻的制度，大團圓已不可能，結局必得除掉一個。當然我也明白必得除掉一個，只是難在除掉那個，這是辦實事，不是作小說，作小說的即使虧待了某個書中主角，並不致受良心責備，那些無瀟洒的人，也不會出來反對，我現在却不成的，想着忽然又憶起前二年在上海一家報上，登載着一篇小說，有家電影公司要用來編成影片，為宣傳起見，就懸賞徵求這段故事應該怎樣結局，方能迎合大衆心理，而又特殊精采，這倒是很聰明的辦法，大可仿效，但我不能向別人詢問，只可反其道而行之，教她們局中人自己解決，我只把事實說明，並且表示歉意，說九芝既陰錯陽差於先，我又弄巧成拙於後，如今弄到這樣局面，實在無法收拾，只可求你二位商量着辦，這樣我便可以置身事外，靜待她們的作為，但盼兩人中有一個負氣退讓，以後就容易解決了，雖然這也不是穩妥辦法，但事到如今，也只可這樣先搪一陣了，想着已走到地旁，循着畦邊又走了幾十步，便撥開禾稼，進入一片空地，這空地中當然有着坟墓，在耕地中間，若不是有坟在着，鄉下人萬不肯空廢的，這空地方有丈餘見方，並列着兩個坟頭，叔子走進去，就坐在地下，倚着坟頭喘息，見月琴和二姑娘夾在九芝前後，也陸續走入，叔子就叫道，請坐請坐，這是咱們的會場，除了二位長眠人，沒有旁聽的，二姑娘因在病後，本已喘僊難支，聞言就坐下了，九芝也坐在叔子身旁，只月琴仍自立着，叔子道，吳小姐，你坐下呀，月琴揚着臉兒道，我站着好，叔子道，你站着教過往村人看見不便，咱們在這里已經很惹眼了，何必還招他們議論呢，月琴聽了，方才坐在九芝旁邊和叔子三人，成為直的斜線，只二姑娘一人坐在對面，位置好像骨牌上的么蛾一樣，月琴坐下便說，老先生你有話說吧，可別忘了昨天晚上和方才跟我說的那些話，叔子心想，你真利害，迎頭先堵住我的嘴，可是我若承認方才所說的話，現在只有把二姑娘趕走，別無可說，無奈我並沒這權利呀，固然我知道應該言出必信但此際情勢已變，我得把事作公平，不能只顧你一個了，想着說道，你們都不要忙，聽我慢慢的說，並且在我說話時，誰也不要插口，等我說完了，你們再發表意見，說着略一沉吟，便鄭重說道，現在你們二位小姐，一定都明白，這是怎麼個情形了，當然是九芝和二位都發生了愛情，都弄到定立婚約的地步，才會發生這紛亂的結果，可是你們不要怨他，九芝並非不道德的人，只為事情太巧，弄得這樣陰錯陽差，無法收拾，請你們平心靜氣，聽我訴說過去的經過……月琴聽到這里，鼓着嘴搖頭道，我不要聽，我已經聽過了，叔子道好，你不聽就不聽，我只對二姑娘說就轉臉向着二姑娘，從自己最初怎樣在三不管發現月琴，備言給九芝作媒起，源源本本，直說下去，說到九芝在妓院遇到月琴却因不能辨識，只可等自己從北京回來，不料在這時又認識二姑娘，及至自己回來，和九芝到妓院去，證明確是月琴，但月琴已離院他去，風傳隨客人從良了，九芝才對她死了心，跟着便和二姑娘發生愛情，定了婚約，過不幾天，他因到醫院探友，發現月琴在院作看護，見面一談，才知月琴是為着尋他，才出妓院入醫院的，九芝當時急得要死，不忍把已定婚的話告訴她，跑出來和我商量，我知道這事沒法解決，但看九芝愁苦，不能不勉強設法，只可自作聰明，擺出一座陣式，教九芝裝作害病要死，再給你們二位送信，看妳們二位誰能不變初心，肯來伴守他這絕無希望，而且危險的人，據我想只怕一個都不肯來，那知竟料錯了，不但料錯，而且從開頭就把你二姑娘看錯了，當時我向你報告九芝的病訊，你對我並沒什麼表示，還要回了存摺。我就認定你是變心了，所以和九芝到這村莊來時，覺得只月琴一人，還有來的希望，我的陣勢已經有些多餘，何況月琴還未必肯來呢，那知昨天晚上，月琴居然到了，並且立刻看破九芝害病是假，所以九芝就洗去了化裝，當時說明一切實情，很自然的定了婚約，大家以為大局已定，再這里再玩兩天，就可以回天津了，可是神仙也料不到，你二姑娘竟也來了，我這兩隻眼真該挖出來當魚泡踹，一點沒看出你是這樣深心厚情，原來你討回存摺，是為着購買一切東西，再前來陪伴九芝，教他活着享受舒服，死了替辦後事，你真太可佩服了，可是九芝怎麼辦呢，不瞞你說，這件事我是大主謀，以前的禍，是九芝惹的，以後的罪，都是我給招的，我白活了六十歲，真該揪我的鬍子，打我的嘴巴，我起初料着你們一個不來，那知竟爾一個不短，九芝真好福氣，會遇見兩個多情人，我可遭了殃，遇着兩個要命鬼，你二位別怪我言重，真要命啊，事到如今，你們說可怎麼好，九芝在先因為誤會月琴從良，和你

二姑娘定了婚，到昨日因爲誤會了你二姑娘變心，又和月琴正式定約，到現在她也沒從良，你也沒變心，都來到一處，聚在一起九芝對你們兩面都定了婚約，這兩下的婚約，是該保持，是該取消，是該全保持，是該全取消，還是該取消一個，保持一個，若是如此，又該保持那個，取消那個，這問題太難了，若論你二位的情發，是一樣深厚，九芝對你二位，是一樣的愛戀，一樣感激若教他分別輕重斟酌去取，他是寧肯自殺，也不忍辜負誰的，所以這事……這事簡直沒一點辦法，我是智盡力竭，只有告饒了，九芝却從和二姑娘定婚又遇到月琴的時候，就中了心病，常對我說，對你們雙方全都抱愧，又沒法兩全，很想自殺，以謝你們，被我費多少話才勸住了，我若不爲怕他個出短見，還不會胡亂擺這作法自斃的迷魂陣哄呢，你們請想，九芝在那時已然懷有短見現在局面更糟到百倍，你們二位覿面相逢，好像把他所造的罪孽，明擺在眼前，這是多麼大的刺激，你們看他已經把人傻了，所以我特別小心，一步不敢離開，反正我知道，他是毫無辦法，有辦法也只是從他自己身上打算，死了說個清靜，我求你們不要把他個入絕境，趕快想個解決辦法，至於怎樣解決，他也沒有主意，只盼你二位直接商量，你二位都是愛九芝的，當然不能以愛他者反而逼死他，就請研究個穩妥的辦法，這事要想兩全，固然不易，你們是那位退讓一步，或者……只要你們願意，也未嘗沒有兩全的路子，一切都憑你們二位的決斷，反正你們研究出的結果，無論怎樣，九芝都遵從的，你們可不要罵我老奸巨猾，把這無辦法解決的困難問題，推給你們身上，實在九芝處境太艱難了，他沒法作主，只求你們可憐他吧，叔子說完這一套，已累得上氣不接下氣，但心中頗爲得意，暗地佩服自己頭腦靈活，不知怎樣鼓動靈機，居然在絕境中尋出道路來，把一副壓死人的重擔輕輕從九芝肩上卸下，放在她們身上，這點智謀這段說詞，眞是人類智慧的最高結晶，可惜自己懷才不遇，倘若飛黃騰達，以如此才能辦理國家大事，必可以作出奇蹟留名青史，千古流傳，如今竟只爲他人兒女事，把我的絕世才華浪費於荒村隴畝之間，未免太可惜了，叔子這樣得意他的才華，但那知他的才華，並未收到預期的效果，因爲他說完以後，九芝不待說仍保持原來態度，低下頭拔地下的青草放在手中，無意識的玩弄着，二姑娘和月琴也仍寂然不動，二姑娘倚在對面的一壓坡頭上，兩手把肩頭兒微仰，好似悶看天上白雲，但叔子說完，向她一看她却能照見叔子忽然把頭一扭，向着左面，叔子再看月琴，月琴坐在地下，一腿前伸一腿弓起，二手抱着膝頭，一手支在上面把下頦托着兒叔子一看她，也把身一扭，轉向右方，叔子知道自己的巧計恐怕要失敗了，看這兩人的神氣，好似都對自己的提議表示抗拒，本來她倆處在情敵地位，又在如此緊張裏境之中，怎能接受自己勸告，作這奇怪的和議，自己未免太會打如意算盤了，但此計失敗，下文更沒法解決，如何是好。我只得仍本着原來的宗旨，竭力勸導她們，除此也沒他法了，想着就道，我說的都是實情，二位請都平心靜氣，替九芝想想，就趕快商量個辦法吧，說完叫她二人仍如未聞，個個紋絲不動靜悄無聲，叔子暗叫糟糕又沉了一會兒，見天上陰雲密佈，黲黲沉沉恰和當前局面一樣沉寂，但那陰雲之內並不像表面這樣平靜，內部正在醞釀風雨雷霆，也許不久便要發作，二姑娘和月琴也未必不是同樣，表面雖冷默如僵，但內心的風雨雷霆，也許就將發動了，叔子看看她們心中更加憂慮，只怕再鬧起來越發不易了局，又看看九芝見他窮息奄無，不由暗恨，這是你的事，你倒來個理亂不知坐在一邊裝死，有罪歸我獨受，有緣歸我獨着，眞是豈有此理，但轉想又覺得九芝所取態度最爲正當，他在這時實在無法開口，而且一開口便易使她們發生疑妬，惹出更大的麻煩現在只可還由我勉爲其難吧，想着又道，二位，可把我的話想過了麼，請快着點兒，天陰得很沉，恐怕就要下雨，我也明白這問題在你們也是很難解決，無奈事已至此，好比一個人得了奇病就得用奇藥醫治，不能拘執俗禮，固守成見，只要拿出最大勇氣，擬定犧牲精神，莫當作是你們自己的事，只當是行善行好，把九芝救出苦境，你們若是當着我不便說，我就和九芝先走開一會，說着見她們無表示，就直着眼光，向她們呆望忽然一拍手道，我想起個主意，妳們直接商量自然是不易……那麼我又想出個主意咱們聽天由命，你二位不要當作兒戲，這好比偏方治大病，我想起用個賭運氣的辦法，或是抽火柴頭兒，或是猜謎，那個得勝的就和九芝結婚，敗的就該退讓，這法子很簡爽變……話未說完，猛聽得一長串的嬌脆笑聲，由對面發出來，原來二姑娘已笑倒在坡頭上，笑得銀牙全露通身抖顫，叔子和九芝全都怔了，連月琴也轉面瞧着，等二姑娘笑完了，她一低頭見衆人瞧着她，就把身體坐直，臉兒一整，但唇角腮邊仍含着餘笑，向叔子點點頭就扶着坡頭立起，用手拍着身上的土，叔子不由詫異問道，你幹什麼……我的話你可……二姑娘這時面色慘白，連唇上也失了血色，但却浮着一層笑容，搖頭說道，得了我雖然是開飯舖的女兒說不上高貴，可總是個女孩子，不能這樣教人要着玩兒，你老先生也太會出主意了，老先生你很不必費這麼大的事你的話我全明白了，也別管是眞是假，反正九芝是和兩個人定婚，陰錯陽差的把這兩個人弄到一處，他實在沒法閃轉騰挪，對誰都不能說話，他是不是要自殺我不知道，反正是要到頭兒了，你老先生只可替他解圍，反說正說花說柳說，只是要這兩個人裡有一位讓位，留一個跟他結婚，這極好辦，我就是那個讓位的人，世上男女的事，本來是要獨霸的，若是他心裡闖進了別人，還勉強湊成夫妻，過着多麼沒趣以後也不會有好結果，再說我這人分外牙毒從小兒就是這樣，凡是我愛的東西就不許別人摸一下，你明白了，說着轉向月琴道，這位姐姐咱們並沒仇怨，你不用跟我有氣，我完全讓了你和九芝稱心如意的結婚吧，說完又走近幾步，到九芝近前，伸手拍着他的肩頭道，你不用爲難，我走了，我眞沒有想到走得這樣快，本來我因總信老先生的話，認定你不易活了，就把銀行的錢全提出來，買齊了生前死後的東西趕來跟你在一隻床上死，一個坑裡埋，那知竟遇着這樣，現在再只好還回去幹我的飯舖，也許跟我爹回老家去，反正你是不能再見我了，臨走拉拉手吧，你再給我個笑臉看，我好記着，說着就拉住九芝的手聲音已然岔了，面上仍是笑着，但九芝那還能給他笑臉看呢，這時已是肝腸痛斷，五內摧傷，抬起頭來却是淚痕滿面，唇邊顫動似要說話，又像要失聲痛哭，二姑娘看着笑道教你給個笑臉好留紀念，你怎麼倒……我這一走你不是正好，說到好字她的眼內忽也湧出一行急淚，像大水珠似的落到九芝額上，九芝眼看着那水珠落下，隨覺額上一涼好似着了電氣，身體猛然抖戰，開口悲聲叫道，你……你……你不能……不能走……我……二姑娘看着他似乎心中極爲難過，却忽然把牙一咬，把臉一沉，現出嚴冷之態，撇着嘴兒說道，你又怎樣，你說什麼也留不住我了，你的心已經分給別人一半，剩一半給我我才不要，要就要整個的，我不能跟你結婚教你守在我身邊想念別人，現在什麼都完了，再見吧，你多保重，說完便甩脫了九芝的手轉身走去，九芝呀了一聲，張着嘴喊道，你別……你……底下的話尚未說出，忽見月琴也已立起，向自己這邊走來，九芝一看她，便似什麼東西把嘴堵住，再不能作聲，只望着月琴不知她要作什麼，還怕她像方才那樣對二姑娘有所舉動，但二姑娘已表示讓步，她還有什麼爭吵的理由九芝正在得覷，却見已拉住二姑娘，不由大驚，叔子也疑月琴將有無理動作，站起來要去拉勸，那知月琴拉住二姑娘竟和聲說道，這位姐姐說得不錯，我也明白了，誰也得不到整個的，他跟你結婚忘不了我，可是若跟我結婚也照樣忘不了你，我也不要那剩下的一半，教他給別人吧，我立刻得走，姐姐你的事不是還在等着，請帶我回去，

（未完）

新民報半月刊

第五卷第八期

民國三十二年四月十五日出版

每冊四角每月一日十五日出版

編輯者	新民報半月刊編輯部　北京石駙馬大街二十一號
發行者	社法國人新民報社事業局　北京石駙馬大街二十一號
印刷者	新民報社附設新民印書局
其他代售處	全國新民報社支社暨各分社　全國各地各大書局及各報販
滿洲總批發所	滿洲書籍配給株式會社　新京特別市西七馬路十四號

滿洲國內定價每冊四角五分

本誌定價		
每月二冊	八角
半年十二冊	四元八角
全年廿四冊	九元六角

外埠零購另加寄費定期定閱郵費在內
如遇增刊或特大號另訂定價新價不收
華中華南滿洲各地不在此限另訂定價

本刊廣告定價請向本社廣告部接洽電西三七一一號

編後餘談

△……在現在戰爭中所必具的勝利條件，就是所謂物質與精神，物質的豐富與否，自然是指經濟如何而定，而精神呢就是所謂各人的理念了。大東亞戰爭可以確為必勝者，也就是這兩種條件的都有把握的關係，因為自大東亞戰爭發生以後，由於日軍之節節勝利，已確保所謂世界寶庫南洋各地，把握了南洋豐富的資源，自然在經濟上有莫大的裨助，而況之日本與東亞諸國本身經濟力量的富足，那自然是毫無問題的事。而所謂人心呢，因東亞民族對美英都有切膚之痛，所以在擊滅英美建設東亞新秩序的大目標下，已均「人同此心了」，試觀這兩種都是具備着的戰爭，自然是必勝無疑了。而中國自宣佈參戰以來，上下一致的精神表現，已有不可推卸的事實，放在我們的面前，那末英美之壓滅，自是指日可待的事。

△……本期獎金小說，一因其他稿件擁擠，二因沒有佳稿，故只得暫停一期，下期起照刊能恢復以前辦法，每篇末由本刊同人撰寫讀後語一篇，請注意。

△……本刊稿件概係公開，凡在水準以上之投寄作品，無不樂於刊登，敬請注意。

△……本期文藝因稿擠暫停一期，請作者和讀者原諒。

本刊舉辦每期獎金

徵求短篇小說

文藝為人類之精神食糧，本刊自發刊以來，即不惜物力與心力，大事提倡，每期所載，質量自信均極充實，已蒙讀者讚許。然近覽於向來所投寄者，大都為名家之作，而一般正從事於練習寫作者之作品，則未係備所刊發，未免對愛好文藝者失去提拔共進之機會，故為普遍宣揚文藝計，特舉辦每期獎金，徵求短篇小說，(得期在本刊發表)用作獎掖後進。至此種短篇小說，每篇至少七千字，入選作獎金三十元，其次能選佳作三篇，但只錄題名及作者姓名，概無獎金。但此種獎金小說，題材方而以有關復興中國，建設東亞，聯幹參戰意識者為限，並希注意。又稿除寄本刊編輯部以外，並請在封皮上書明應徵獎金小說字樣。



半身不遂 麻木寒腿

救星

回生大造丸

體仁堂 代售處

打倒五淋白濁 根本剷除毒菌

樂山清血搜毒丸

專治五淋赤白二濁尿
道刺痛 楊梅毒瘡魚
口便毒 軟硬下疳小
便潰爛 梅毒過身紅疹
遍身膿疤 梅毒入骨
筋骨疼痛 梅毒痔漏疥
癬 各期梅毒纏綿不清
傳染婦嬰一切花柳楊梅
毒瘡各症 服愈無患

北京 中華大藥房 前門外大街路東 西單北大街路西

全國各省市暨北京各大藥房均有出售

半身不遂 麻木寒腿

普善堂醫藥社

同芝堂

補品中首屈一指

瑞有氏 黑色補丸

歡迎與任何補品同服以比較補力如何

牌子最老，歷史最久，服量不多

功效準確，專治一切腎臟疾患，

神經衰弱，陽萎遺精，尤其對症

定價：每盒二元六角 每打十二盒二十六元

函購加郵費五角足半打免收寄費

總發行……韓奇逢藥房 天津法租界三十號路五五號 電話三〇九九三號

各代售地址

唐山犢市街一和堂 濟南西關祥門外順河
街十號 烟台新華街 福昌泰藥行 包頭
前街中西藥房 大同街 北街福興恒藥房十
轆縣承興南店 張家口長安街七十五
號宋記派報社 天津華界總批發
店中西大藥房 東馬路共和藥房
門北一和堂 東



疲勞倦怠 胃弱而來

愛表斯

調整腸胃
增進營養
袪除疲勞
唯一特效

腸胃居人身最重要部份・如果有失健全。則消導失序，以致消化不良。積食便秘。時感頭痛目眩膨脹飽悶，精神萎靡，疲勞倦怠等患・隨之而起全身營養發生障礙・倘不善治病情日深遺害非淺

愛表斯含有豐富酵母劑能輔助消化・腸胃調整・使消化活動正常大便暢通。更有維他命B複合體補充身體營養精神充足疲勞何來

主治

消化不良　大便秘結　食慾不振
營養不良　膨脹飽悶　疲勞倦怠
腹痛吐瀉　胃酸過多　一般衰弱



本品分有三百片・一千片兩種・各大藥房均有出售

RB186